

● همه چیز از يك سی دی تبلیغاتی شروع شد!

حضور رئوف ذباح در شبکه استانی صدا و سیما خراسان رضوی به عنوان مجری برنامه های زنده داستان جالبی دارد. او می گوید سال ۱۳۹۲ اتفاقاتی در زندگی شخصی ام افتاد که باعث شد پای من به صدا و سیما مرکز خراسان رضوی باز شود: همه چیز از انتخابات شورای اسلامی شهر تربت حیدریه در سال ۹۲ آغاز شد. من چراغ خاموش در انتخابات کاندیدا شدم. تنها ابزار تبلیغاتی ام در این انتخابات، یک فیلم کوتاه بود که در قالب یک سی دی تبلیغاتی بین شهروندان توزیع شد. در این فیلم کوتاه که مناظره ای بین مجری و کاندیدای شورای شهر ترتیب داده شده بود، من در ۲ لباس متفاوت ظاهر شدم. از یک سومجری برنامه بودم و خواسته های مردم را تشریح می کردم و از سوی دیگر به عنوان یک کاندیدای شورای شهر، برنامه های جامعه را که برای مدیریت شهری تربت حیدریه در نظر گرفته بودم بیان می کردم.

ساکن محله رحمانیه توضیح می دهد: این سی دی تبلیغاتی که در قالب یک کار هنری تولید و به طور زیبایی تدوین شده بود، به دست محسن و کیلی یکی از تهیه کنندگان زحمت کش صدا و سیما مرکز خراسان رضوی رسیده بود. ایشان خیلی به من محبت داشتند، تماس گرفتند و از من دعوت کردند که برای مجری گری در برنامه زنده امتحان بدهم. همه کارها به سرعت انجام شد و در کوتاه ترین زمان ممکن مقدمات حضور در شبکه استانی فراهم شد. انگار که یک پارتی قوی و قدر داشته باشم اما واقعیت این بود که صرفاً بابت توانایی های خود به این موفقیت رسیده بودم، هیچ کس پارتی ام نبود، هیچ کس سفارشم را نکرد، هیچ رابطه ای



معرفی سوغات ها و جاذبه های گردشگری در «نوبرانه»

یکی از به یاد ماندنی ترین برنامه های مناسبی که رئوف اجرای آن را برعهده داشته، ویژه برنامه نوروزی به نام «نوبرانه» بوده است که با هدف معرفی شهرستان های متنوع استان، معرفی نقاط گردشگری، جاذبه های هر شهر همراه با معرفی سوغات و علل پیدایش آن ها ساخته شده و علاوه بر صدا و سیما مرکز خراسان رضوی، چندین بار از شبکه های سراسری ۱ و ۲ سیما هم بازپخش شده است.

ذباح درباره برنامه نوبرانه می گوید: در این برنامه سفری داشتیم به تمام شهرستان های استان خراسان رضوی و نوبرانه های آن شهرها را معرفی می کردیم، به ویژه نوبرانه هایی که از نگاه مردم و گردشگران مخفی مانده بود. مثلاً بارها شنیده ایم که خربزه تربت جام همتا ندارد، اما کمتر کسی می داند که هنر دستی «فرت بافی» در بین بانوان تربت جام و تایبادی شهره است و انواع حوله دست، حمام و چادر شب با این هنر دستی زیبا بافته می شود. در کلات خیلی از مردم به لبنیات و برنج توجه دارند در حالی که کمتر کسی درباره پوشش و لباس محلی کردهای منطقه لایین و کلات که شبیه اقوام ترکمن لباس می پوشند چیزی می داند. علاوه بر این آش جوشواره بانوان کلاتی هم فوق العاده است.

او ادامه می دهد: در گناباد به قنات قصبه رفتیم، ۱۴ متر زیر زمین به دنبال چه چیزی باید باشیم غیر از سکوت و آرامش، اما آنجا صدای جریان زندگی، صدای جریان آب به گوش می رسد. این قنات با بیش از ۲ هزار و ۵۰۰ سال قدمت و طول ۳۳ کیلومتر، به عنوان قدیمی و عظیم ترین قنات کشور، شاهکار تمدن تاریخ بشر در تأمین آب و چشم انداز توسعه گردشگری در شهرستان گناباد است.

هم در کار نبود، همان سی دی تبلیغاتی که در اصل برای منظور دیگری ساخته شده بود، مسیری را برایم هموار کرد که سال ها آرزویم را داشتم و برایش زحمت فراوان کشیدم.

● «تا آستان» عاشقانه های سفر آخر صفر

مجری برتر شبکه استانی فعالیت خود در صدا و سیما مرکز خراسان را از سال ۱۳۹۲ و با گزارشگری برنامه هایی مانند «شب شرقی»، «گفت و گو» و «صبح خراسانی» آغاز کرد و از ۵ سال گذشته به عنوان مجری برنامه صبح خراسانی فعالیت دارد. علاوه بر این او بارها در قامت یک تهیه کننده و کارگردان ظاهر شده و برنامه های مناسبی و مستند متنوعی را تولید و اجرا کرده است که شاید یکی از به یاد ماندنی ترین آن ها مستند سه قسمتی «تا آستان» باشد.

ذباح تصریح می کند: برنامه «تا آستان» نمایی است از حال و هوای شهدای مدافع حرم و دلدادگی آن ها به امام رضا (ع). در این مستند همچنین به مکتب ها و مساجد بین راهی که از عزاداران امام رضا (ع) پذیرایی می کردند و روستاییانی که در مسیر حرکت کاروان زائران پیاده امام رضا (ع) به استقبال آن ها آمده و نماز لشان را در اختیار آن ها می گذاشتند، پرداخته می شود. در نهایت می توانم بگویم کار دلی و خوبی از کار درآمد، ما سفرمان را از قدمگاه نیشابور بازائران پیاده امام رضا (ع) آغاز کردیم و بعد ۳ روز و طی کردن یک مسیر ۱۰۰ کیلومتری به حرم منور رضوی مشرف شدیم. خدارا شکر کار با کیفیتی از کار درآمد و در شبکه های سراسری یک، ۲، قرآن و بیشتر از ۲۰ شبکه استانی بازپخش شد.

● صدای مردم هستم!

چندی پیش نامهنگی از رئوف در فضای مجازی دست به دست می شد که او بی پروا صدای مردم شده بود و از وزیر سابق بهداشت بابت اوضاع نامطلوب شهر مشهد و تعداد تلفات بسیار زیاد بیماری کرونا در موج پنجم بیماری انتقاد می کرد. رئوف ذباح معتقد است، رسالت کاری اش در حوزه رسانه، انتقال صدای مردم است و در این راه مدیران ارشد سازمان همواره حامی او بوده اند.

مجری برنامه تا آستان درباره آن نامهنگ انتقادی و پیامدهایش می گوید: او اسط شهر بور امسال در اوج موج پنجم کرونا، جناب وزیر بهداشت سابق در مشهد حضور داشتند. شهری که شرایط فوق حاد داشت و به تنهایی بخش بزرگی از فوتی های روزانه کرونا را به خودش اختصاص داده بود.



پرانرژی و پرنشاط با «صبح خراسانی»

برنامه صبح خراسانی که رئوف ذباح ۵ سال است اجرای آن را برعهده دارد، سال ۱۴۰۰ در بین ۵ برنامه صبحگاهی برتر کشور قرار گرفته است. برنامه ای که روز شما را پر از انرژی می کند و اول صبح خنده را بر لبان شما می نشاند.

رئوف می گوید: مهم ترین هدفی که برنامه صبح خراسانی دنبال می کند ایجاد نشاط و شادابی صبحگاهی بین هم استانی های عزیز است که صبحی بانشاط را شروع کنند و پرانرژی در محل کارشان حاضر شوند. تلاش مجموعه این بوده که مردم از رویدادهای روز از جمله اخبار مطبوعات، هواشناسی و ترافیک شهر باخبر شوند و تعامل خوب و نزدیکی با مخاطبانمان داشته باشیم. همچنین کوشیده ایم پل اتصالی باشیم بین مردم و مسئولان و مسائل و مواردی را که در مطبوعات و رسانه های استان منتشر شده است را دنبال کنیم. شناساندن توانایی ها و استعداد های بانوان استان بخش دیگری از موضوعاتی است که در صبح خراسانی دنبال می شود و بانوان اهل هنر و خلاق استقبال خیلی خوبی از آن کرده اند.

در چنین شرایطی وزیر محترم، چشم در چشم خبرنگاری که آمده بود از او امید بگیرد و به مردم منتقل کند، می گوید: موضوع تعطیلی های سراسری در حیطة وظایف من نیست، همچنین اگر سیاست های مان بود تعداد فوتی های روزانه کرونا از مرز ۱۲۰۰ نفر گذشته بود! من هم در برنامه صبح خراسانی در حالی که واقعا دل شکسته بودم، خطاب به ایشان گفتم: شما عضو اصلی ستاد مبارزه با کرونا هستید، شما نامه ای به مقام معظم رهبری نوشتید و از ایشان درخواست کردید برای تعطیلی کشور مداخله کنند و بعد خودتان در ستاد ملی کرونا با موضوع تعطیلی های سراسری مخالفت می کنید! مردم از این همه تناقض لطیفه ساخته اند و این به هیچ وجه در شأن وزیر این کشور نیست.

ذباح ادامه می دهد: من حتی در آن برنامه استاندار سابق خراسان رضوی را هم خطاب کردم و از ایشان برای نبود کنترل پروازهای خارجی از کشورهای عربی به مشهد گله کردم، البته برخی دوستان در استانداری هم ناراحت شدند اما در صدا و سیما هیچ کس به من نگفت که چرا این حرف ها را زدی، چون می دانستند این جملاتی که من بر زبان آوردم حرف دل مردم است و صدای مردم بودن رسالت صدا و سیماست.

● گره گشایی از مردم به توصیه مرجع عالی قدر شیعه

ساکن محله رحمانیه معتقد است مجری ها به واسطه نزدیکی با مردم شخصیت اجتماعی پیدا می کنند، آن ها در سطح ملی یک سلبریتی هستند و در سطح استانی هم مورد احترام بسیاری از مردم و مسئولان قرار می گیرند. رئوف معتقد است هر کسی در هر جایگاهی باید در خدمت مردم باشد و گره ای از مشکلات زندگی همشهری های خود را بگشاید. او در سفر به عراق با یکی از بزرگ ترین علمای دنیای شیعه ملاقات می کند و جمله ای را از ایشان به یادگار می گیرد که برای همیشه سر لوحه کار و زندگی اش می شود.

رئوف می گوید: در یکی از سفرهایی که به عراق رفته بودم ۲،۳ روزه فرصت برایم مهیا شد، با خودم تصمیم گرفتم هر طوری که شده با آیت... سیستانی دیدار کنم. کار بسیار سختی بود ولی بالاخره این امکان برایم فراهم شد. به ایشان گفتم: حضرت آقا من به نیابت از مردم ایران خدمت شما رسیده ام، خیلی هم سختی کشیدم تا این دیدار میسر شد، چیزی به من بگویید که دست خالی از اینجا نروم، دنیا و آخرت من با این توصیه شما تأمین شود. این مرجع عالی قدر شیعه در جواب من فرمودند: بعد از انجام واجبات و ترک محرمات، هر کاری از دست برآمد برای هر کسی انجام بده و لو گفتن یک جمله یا نوشتن یک عبارت باشد که دل یک نفر را امیدوار و پر از توکل به خدا کند. جمله پر باری بود، ایشان نگفتند این کاری را که بهت می گویم انجام بده و یا برای این افرادی که می گویم قدمی بردار. خیر، ایشان قید نگذاشتند و فرمودند هر کاری برای هر کسی می توانی انجام بده تا دلش پر از امیدواری شود. این جایگاهی که امروز در آن هستیم از ماعبور خواهد کرد، مهم این است که در این فرصت اندک گره گشایم.



مجری برتر استان در ۳ سال پیاپی

رئوف ذباح در سال های ۹۷، ۹۸ و ۹۹ برای ۳ سال پیاپی عنوان برترین مجری صدا و سیما خراسان را به خود اختصاص داده است.

او درباره کسب این عنوان ها می گوید: مرکز نظارت و ارزیابی سازمان صدا و سیما کشور مؤلفه های متعددی را برای کسب بهترین مجری سال در نظر می گیرد که مهم ترین آن «پاسداشت زبان و ادب فارسی» است. البته شاخص های دیگری هم دخیل هستند که از میان آن ها می توان به «رعایت اصول حرفه ای اجرا»، «رعایت حدود شرعی و دینی»، «تسلط در اجرا»، «درست گویی»، «تعامل مثبت و مؤثر با مهمان و کارشناس» و «توانمندی در اداره بحث» اشاره کرد که در انتخاب مجری نمونه تأثیرگذار است.