

پرسش‌های حقوقی بانوان

زهرا شوشتری
کارشناس حقوق

در این ستون به پرسش‌های حقوقی مخاطبان عزیز که با پیامک یا تلفن ثبت شده باشد پاسخ داده می‌شود. مخاطبان گرامی می‌توانند

برای اطلاع بیشتر، با روابط عمومی شهرآرا به شماره ۳۷۲۸۸۸۸۱ تماس بگیرند یا به شماره پیامک ۳۰۰۷۲۸۹ پیام دهند.

آیا زن از زمین کشاورزی ارث می‌برد؟

همسر (زن) نه تنها از عین زمین کشاورزی بلکه از عین اموال غیرمنقول دیگر از قبیل بنا یا باغ نیز ارث نمی‌برد بلکه تنها از قیمت آن‌ها ارث می‌برد. اگر وراث سهم الارث زن از قیمت زمین کشاورزی را به او ندهند، زن می‌تواند با طرح دعوای مطالبه سهم الارث، به فروش آن اقدام و قیمت سهم الارث خود را از حاصل فروش بگیرد.

همه حساب‌های بانکی همسر مسدود شده است و ۲ ماه است که دیگر یارانه‌مان واریز نمی‌شود. آیا می‌توانم آن را به حساب خودم منتقل کنم؟

واریز یارانه به حساب سرپرست خانوار امکان‌پذیر است. در توقیف حساب یارانه، اگر یارانه همه اعضا خانواده توقیف شده باشد، می‌توان با مراجعه به مرجعی که دستور توقیف حساب داده است، به رفع توقیف از یارانه سایر اعضا خانواده اقدام کرد اما امکان انتقال حساب یارانه به فردی

غیر از سرپرست خانوار به این دلیل که حساب سرپرست اصلی توقیف شده است وجود ندارد.

طلاق‌نامه و همه مدارک شناسایی‌ام را گم کرده‌ام. محضری هم که در آن طلاق گرفته‌ایم مکانش عوض شده است. چه کار باید انجام دهم؟

شماره دفترخانه طلاق در شناسنامه ثبت شده است (مهر طلاق) و اگر هیچ مدرک شناسایی‌ای وجود ندارد می‌توان با مراجعه به اداره ثبت احوال یا ثبت اسناد، نشانی جدید محضر طلاق را استعلام و برای دریافت المثنی طلاق‌نامه اقدام کرد.

۸ سال است که ازدواج کرده‌ام اما همسرم علاقه‌ای به فرزنددار شدن ندارد. آیا می‌توان همین را به عنوان دلیلی بر عسر و حرج در دادگاه ثابت کرد؟

داشتن فرزند حق طبیعی هر فرد است. اگر یکی از زوجین به داشتن فرزند تمایل نداشته باشد، طرف دیگر می‌تواند بر این اساس تقاضای طلاق کند. درباره عنوان عسر و حرج نیز باید توجه داشت آنچه در قانون به عنوان موارد عسر و حرج

اشاره شده است، تمثیلی است، نه حصری (یعنی امکان دارد هر نمونه و مثالی برای آن در نظر گرفت) و تأیید و تصمیم درباره وجود عسر و حرج به رویه مراجع قضایی و نظر قاضی پرونده بستگی دارد.

اگر تقسیم اموال بین زن و شوهر روی کاغذ بدون شاهد نوشته و امضا شود، ارزش و اعتبار قانونی دارد؟ هر قرارداد یا توافقی که دارای امضا یا اثر انگشت باشد، دارای اعتبار قانونی است حتی اگر شاهی آن را امضا نکرده باشد. امضای شاهد اعتبار بیشتری به نوشته می‌دهد اما به این معنی نیست که بدون امضای شهود، سند یا نوشته اعتبار خود را از دست دهد.



۲شنبه
۱ آذر ۱۴۰۰
۱۶ رجب‌الثانی ۱۴۴۲ شماره ۲۵۳۵

(۸)

شهرزاد

نگار موقر مقدم
فعال فرهنگی



ضمیمه روزنامه شهرآرا
صاحب امتیاز:
شهرداری مشهد
مدیرعامل
سید میثم موسوی مهر
مدیرمسئول
سید هادی فیاضی
سر دبیر:
ارژنگ حاتمی
مسئول ضمیمه
حمیده وحیدی

نگاهی به کتاب «کمی مایل به سرخ»

سبک کردن دردهای زندگی

کتاب «کمی مایل به سرخ»، نوشته فرشته نوبخت، اثری است پر از وهم و خیال، میان واقعیت و حقیقت آنچه بر آن سایه شک و تردید افتاده است و همین امر سبب می‌شود نتوان به راحتی مرز بین این ۲ را از هم باز یافت. این کتاب داستان خبرنگاری به نام پونه است که در تصادفی، ۳ ماه به کما رفته است و پس از آنکه از مرگ حتمی نجات می‌یابد، تغییرات بسیاری در زندگی‌اش می‌بیند. او پس از هوشیاری، در جست‌وجوی آدم‌های قصه‌اش، این بار به واقعیتی دیگر از آن‌ها دست پیدا می‌کند و با چشم باز به سمت حقیقت می‌رود.

رمان در ۲ زاویه دید متفاوت اول شخص



کمی مایل به سرخ
نویسنده: فرشته نوبخت

و سوم شخص نوشته شده و در ۲ زمان متفاوت و این شیوه به نویسنده کمک بسیاری کرده است و وجه متفاوت داستان و گره‌های آن را آهسته باز کند. در حقیقت، داستان به سبک مدرن نوبخت، جهان پرهیاهویی دارد، جهانی که در آن دیا لوگ شخصیت‌ها و روزنامه‌نگاران بر پایه اصطلاحات ادبی یا اطلاعات سینمایی نوشته شده است. به عبارتی، مدرن‌نویسی نوبخت سبب شده است خوانندگان امروزی ارتباط نزدیکی با اثر پیدا کنند.

به طور کلی، می‌توان گفت داستانی که بر پایه مرگ و زندگی و روابط پیچیده انسان‌های امروزی نوشته شده است. بر همین اساس، این روابط را متزلزل و بی‌بنیه می‌داند زیرا حالا دیگر هریک از آدم‌ها درگیر کشف وجودی انسان‌های پیرامونشان می‌شوند و هریک برای سبک کردن دردهای زندگی، همراهی می‌طلبند. اگرچه این روابط بعضاً آسیب‌زاست، آنچه حقیقت دارد این است که نویسنده به خوبی توانسته است واقعیت روابط امروزی را در سایه این رمان بیندازد و آن را به ما نشان بدهد.

آدم‌های داستان نوبخت، هریک به نوعی، از قصه جا مانده‌اند و پشت دیواری که بین خود و دیگران کشیده‌اند، در مرز واقعیت و خیال، در جهانی وهم‌انگیز زندگی می‌کنند که حقیقت آن را نه خود باور دارند نه دیگران. بنابراین می‌توان گفت شاکله اصلی رمان بر پایه شک و تردید است. همین امر سبب شده است رمان تا انتها خواننده شود تا خواننده از روابط بین آن‌ها سر درآورد.

در بخشی از رمان می‌خوانیم: «بعضی آدم‌ها فقط برای این در زندگی ما هستند که زودتر تمام شویم.»

بنابراین پونه، شخصیت اصلی «کمی مایل به سرخ»، همان‌طور که خود معتقد است، مانند «آلیس در سرزمین عجایب» بین حقیقت و خیال دست و پا می‌زند. گذر به گذشته و اکنون سبب می‌شود هر کدام پنجره جدیدی از اتفاقات را به روی پونه باز کنند تا به تناقض میان شخصیت‌ها پی ببرد. اگرچه سرنوشت هریک از شخصیت‌ها ناتمام می‌ماند، در حقیقت این هنر نویسنده است که می‌تواند در فصل‌های پایانی آن‌ها را به یک عطف مشترک برساند و پایانی درخور بنویسد. بنابراین سرگشتگی و گم‌شدگی شخصیت‌ها در رمان، خواننده را به شناخت متفاوتی از ناخودآگاه او می‌رساند که از خود بپرسد: «من از حقیقت زندگی و واقعیت مرگ و آدم‌های قصه‌ام چه می‌دانم؟» و همین سؤال سبب می‌شود نگاهی متفاوت به او بدهد.