

جابه‌جایی عامل ترافیک نوغان

معارضی که در چند ماه گذشته عاملی بر ترافیک خیابان نوغان شده بود، جابه‌جا شد. به دنبال ساخت شارستان ته‌پل محله، در تقاطع آن با خیابان نوغان بلوکه‌های سیمانی جانمایی شده بود که وجود آن‌ها در کنار ستون برق راه عبور راحت خودروها را در این معبر گرفته و عاملی برای ترافیک این خیابان شده بود. این معضل نخستین بار در نشست مردمی رئیس کمیته نظارتی شماره ۴ مشهد توسط کسبه این خیابان مطرح شد. مجیدشاهی نماینده کسبه این خیابان ضمن تشکر از مدیرقطاع و معاونت خدمات شهری منطقه ۱۱، گفت: در راستای این نشست، ستون برق و بلوکه‌های سیمانی جابه‌جا شد.



زیباسازی منظر شهری

بیش از ۱۰۰۰ پرده تبلیغاتی غیرمجاز در معابر پیرامونی حرم مطهر جمع شد. آن‌طور که شهرداری منطقه ۱۱ اعلام کرد، از ابتدای امسال تاکنون در راستای زیباسازی منظر شهری ۴۵ تابلوی غیرمجاز روی سردر مغازه‌ها، دیوارها و خانه‌ها نیز جمع شده است. همچنین برای ۷۵۰ کاسب که سد معبر داشتند، اخطار به‌صادر شد.

ساخت پنجمین نمونه دوباره‌چینی بناهای قدیمی مشهد برای سردر «خانه اسماعیلی» به پایان رسید

چینش دوباره تاریخ



سیدی نسب به توانمندسازی بانوان ساکن در این محدوده هم اشاره و بیان کرد: برگزاری کلاس های آموزشی چرم دوزی، آموزش نقاشی و خیاطی با استفاده از ظرفیت خود اهالی در آموزش دهی، در این راستا انجام شده است.

آن طور که او خبر داد، از آنجا که کسب درآمد آموزش دیدگان هم مهم است، بایشنها دفاتر تسهیلاتی منطقه قرار است در آینده نمایشگاه دائمی مخصوص محصولات تولیدی این گروه هادر اطراف حرم مطهر راه اندازی شود که به صورت دوره ای در اختیار افراد قرار گیرد تا مشتری جذب کنند.

این مقام مسئول در پایان از جذب گروه های تسهیلاتی در راستای بستن قرارداد برای راه اندازی ۴ دفتر تسهیلاتی جدید در محلات نوغان، در یادل، جوادیه و کشمیری ها خبر داد.

شاغل در خانه و موارد مشابه دیگر از جمله آن هاست.

۱۲ پروژه برای توسعه محله

این مقام مسئول با تأکید بر اینکه پروژه ها با نظر مردم در خواست آن هادر دفاتر تسهیلاتی منطقه تأمین آماده شده است، گفت: در راستای توسعه محله و پروژه های ارزش افزا، اکنون ۱۲ پروژه تعریف و فهرست آن هابه کمیته نظارتی شماره ۴ مشهد (منطقه نامن) داده شده است، در صورت تصویب این کمیته و تخصیص بودجه اجرایی خواهد شد.

طبق گفته های او، اجرای پیاده رو در خیابان نوغان و اتصال شارستان ته پل محله به نوغان، ساخت محور پیاده باغ حسن خان، سامان دهی محور سالاری مقدم محله رادوره اندازی مکان ورزشی برای بانوان خیابان دریادل نمونه ای از آن ۱۲ پروژه است.

گزارشی از دفاتر تسهیلاتی اطراف حرم مطهر که دنبال ماندگار کردن اهالی هستند

دعوت دوباره برای سکونت

شوشتری این روزها بزرگ ترین نقد به طرح نوسازی اطراف حرم مطهر، تبدیل این بافت قدیمی به کارگاه ساختمانی و تخریب بافت هویتی است؛ اتفاقی که باعث شد مردم ساکن منطقه نامن از این محدوده کوچ کنند و به جای خانه هایشان انواع پروژه تجاری و اقامتی سبز شود.

به همین دلیل بود که در ۳ دهه گذشته جمعیت ساکن در بافت قدیمی شهر که روزگاران دور نصف جمعیت شهر راد خود جای داده بود، از ۵۴ هزار نفر در دهه ۷۰ به حدود ۱۲ هزار نفر در دهه ۹۰ رسید. این کاهش جمعیت که همچنان ادامه دارد، دفاتر تسهیلاتی منطقه نامن را بر آن داشت تا با اجرای طرح های کوتاه و بلند مدت مردمی، در کنار دیگر اهداف افشان، هدف بزرگ حفظ و بازگرداندن جمعیت به این محدوده را در دستور کار قرار دهند.

در این راستا هفته گذشته کارگاهی آموزشی برای ۵ دفتر تسهیلاتی فعال منطقه نامن برگزار شد؛ کارگاهی برای آشنایی بهتر در باره ارتباط گیری با مردم، تعریف پروژه ها، شناسایی مشکلات مردم، ارتقای کیفی زندگی مجاوران و زائران و....

آماده شدن سند توسعه محله با نظر مردم

آن طور که مدیر تسهیلاتی و امور مشارکت های شهرداری منطقه نامن در حاشیه این نشست به شهر آرا محله گفت، این دفاتر با ارتباط گیری با مردم

داستان مسجدی که زمینش نذر بانوی یزدی در ۱۱۰ سال پیش بود

هدیه ای از روستای هرات



نخستین و قدیمی ترین نام مسجد، «هراتی ها» بود که حدود ۲۰ سال پیش به دلیل اینکه مردم فکر می کردند نامش به هرات افغانستان و اهالی آن برمی گردد، به فاطمیه تغییر پیدا کرد. خود من یکی از پیشنهاد دهندة های نام فاطمیه برای این مسجد بودم.

طبق گفته های او، اکنون تابلوی اصلی مسجد بانام «فاطمیه» است و فقط روی دیوار آن تابلوی کوچکی در سال ۱۳۷۲ نصب شده که به یاد واقف آن نام، هراتی ها، در آن دیده می شود.

البته این مسجد یادگارهایی هم از گذشته دارد؛ مثل عکس ۳۰ تن از نمازگزاران و خادمان قدیم و شهدا که در اتاق پشتی آن (بخش بانوان) قرار دارد. آن طور که ابراهیمی می گوید، صاحب بیشترین عکس ها که اولین قد قامت نمازشان راد همین مسجد بستند، در جنگ شهید شده اند و از شهدای محله و مسجد به حساب می آیند.

و میلاد ائمه معصوم^(ع) نیز به ما هرامی مردم مراسم عزاداری و جشن برپا می شود.

آن طور که ابراهیمی اشاره می کند، این مسجد قدیمی تا کنون ۲ بار بازسازی شده است و در آینده با اضافه شدن مساحت خانه کناری که به همت خیران و اهالی در چند سال گذشته خریداری شد، به ۴۰۰ متر خواهد رسید.

اما و اگر های اسم مسجد

قدیمی های خیابان دریادل از جمله حاج آقا حداد و حاج آقا ذبیحی که از سن و سال دارهای این محدوده بودند و چندین پیش مرحوم شدند، همیشه نام فاطمیه را به اشتباه به نام کوچک زن واقف زمین مسجد ربط می دادند و می گفتند چون نام آن بانو، فاطمه هراتی بود، این مسجد «فاطمیه هراتی ها» نام گرفته است.

موضوعی که ابراهیمی یاد کرد آن، می گوید:

شنیده بودم که صاحب زمین یزدی بوده است و مردم محله پول ساختن راداده اند تصادی اذان در این محل هم بیچند.

او حرف را به شنیده هایش از قدیمی های خیابان دریادل می کشاند و این طور ادامه می دهد: ۱۱۰ سال پیش، یعنی سال ۱۲۹۰ خورشیدی، بانویی از روستای هرات یزد که الان شهرستان شده است، راهی مشهد شد تا از امام رضا^(ع) بخواهد به او اولاد بدهد. دخیل حرم مطهر شد و نذرش برای حاجت روایی هم هدیه زمینی برای مسجد بوده است. او بعد از چیدار شدن یک تکه زمین در این خیابان خرید و وقف مسجد کرد و به مردم محل هم توصیه می کرد که ساختمان مسجد راد زمین اهدایی او بسازند.

خوابی که مسجد را ساخت

زمین هدیه بانوی یزدی که کسی از اسمش خبر ندارد، چند سالی همان طور رها باقی مانده بود تا اینکه یکی از اهالی خواب دید که زنی برای خواندن نماز به محل همان زمین می آید.

او با اشاره به همین خاطرات که از زبان قدیمی های شنیده است، می گوید: بعد از آن بزرگان محله پول گذاشتند و ساختمان کوچکی بانام مسجد «هراتی ها» ساختند. از همان زمان تا امروز در مسجد به جز روزهایی که درگیر بازسازی بوده، بسته نشده است و هر ۳ نوبت نماز روزانه در آن برگزار می شود. هر شب هم زمان بانماز مغرب و عشا، مراسم دعا برگزار است و در روزهای شهادت

فاطمه شوشتری حاجت روا شدن در مشهد به لطف امام رضا^(ع)، نه تنها قصه های زیادی دارد، بلکه یادگارها و یادگارهایی هم دارد که به یمن این اتفاق مبارک در تاریخ ماندگار شده است. نمونه آن مسجد فاطمیه هراتی هادر خیابان شهید کاشانی^(ع) است؛ مسجدی که زمین آن را بانویی از اهالی روستای هرات شهرستان خاتم استان یزد ۱۱۰ سال پیش و بعد از حاجت گرفتن در حرم مطهر رضوی وقف کرده است و مردم هم بانی ساختن شده اند.

این مسجد با بر آوردن شدن حاجت زنی که از امام رضا^(ع) اولاد می خواست، در دوره قاجار ساخته شد و این روزها بعد از ۲ نوبت بازسازی بانام فاطمیه پابرجاست و قرار است در آینده بزرگ تر شود. محمد حسین ابراهیمی، از قدیمی های خیابان دریادل که خادمی مسجد راز ۲۰ سال پیش بر عهده دارد، از این مکان معنوی و اتفاق هایش می گوید: گفته هایی که حاصل نشستن پای حرف مرحوم پدرش و خادم قدیمی مسجد، یعنی ابراهیم فاروقی است.

نیت خیر بانوی یزدی

«خشت به خشت این مسجد با روح مردم گره خورده است و هنوز هم اهالی هر صبح تصادی اذان آن بلند می شوند، ابراهیمی که خاندانش پشت در پشت بچه همین محله بوده اند، این جمله را می گوید و تعریف می کند: خودم ۲۰ سال پیش خادم مسجد شدم، البته سال ها پیش از آن قد قامت راد این مسجد بسته بودم. از همان زمان هم از زبان بزرگ ترها و قدیمی های مسجد

ساخت پنجمین نمونه دوباره چینی بناهای قدیمی مشهد برای سردر «خانه اسماعیلی» به پایان رسید

چینش دوباره تاریخ

منطقه
ثامن

آثار تاریخی زده‌اند؛ طریقی که در روند آن مصالح اثر در خطر تخریب، جمع‌آوری و در مکان جدید بازنمایی می‌شود. در این راستا هفته گذشته از دوباره چینی سردر خانه اسماعیلی رونمایی شد که ساختمانش سال ۱۳۹۲ خراب شد. نمونه این واچینی هاپیش تر هم انجام شده است و به واسطه آن از واچینی خانه‌های تاریخی پیرامون حرم مطهر و دوباره چینی آن، نمایی تاریخی زنده شده است. سردر خانه شریفی در ورودی کتابخانه عمومی بولوار فرهنگ، دیوار قدیمی خانه قاچاری در حسینیه مرحوم قمی در خیابان شهید حاجی حسنی کارگر، سردر رستورانی در بولوار وکیل آباد و سردر خانه زائر در پایین خیابان از این نمونه‌هاست.

این هنر که حاصل تلاش‌های ۲۱ ساله هومن مرصعی و هدایت گواهی، احیاگران بافت‌های تاریخی مشهد، قرار است خانه‌های بیشتری را زنده کند. با پایان یافتن دوباره چینی سردر خانه اسماعیلی در پایین خیابان با هومن مرصعی به گفت‌وگو نشستیم تا یادیدگاه فردی که خیلی بیشتر از افرادی عادی زیستن نسل‌های گذشته را بین آجر به آجر آثار تاریخی این شهر حس کرده است، آشنا شویم و بشنویم از این طرح در منطقه ثامن.

گروه معماری دانشگاه فردوسی و همراهی شهرداری منطقه ثامن کدبندی و جمع‌شد. بعد از آن متوجه شدیم خواهرخوانده این خانه با نام خانه اسماعیلی در محدوده خیابان وحدت، دستور تخریب گرفته است. این خانه ثبت میراث نبود و برای نگه داشتنش تلاش زیادی کردیم که بی نتیجه ماند. به همین دلیل سردر و بخشی از آجرهای آن را با همراهی گواهی و واچینی کردیم. این روند همان طور ادامه داشت که نتیجه آن واچینی حدود ۱۰ اثر تاریخی بوده است. دیوار خانه گلمکانی، سردر خانه شریفی در پایین خیابان و چند اثر دیگر از همین نمونه‌های واچینی شده است که آجر آن‌ها در انبار مخصوصی نگهداری می‌شود.

فاطمه شوشتری از روزی که با نام طرح نوسازی اطراف حرم مطهر ترجیح دادیم مدرن ونوشویم، چیزهای مهمی را در جریان تخریب‌ها از دست دادیم. بزرگ‌ترین قربانی‌های این سیاست، آثار و ابنیه تاریخی بودند که بخشی از هویت شهرمان را می‌سازند. با همین غفلت که از ۳ دهه پیش گرفتار شدیم، کار را به جایی رساندیم که امروز از چند صد خانه تاریخی فقط ۲۲ مورد ثبت شده مانده؛ در حالی که مجموع آثار باقی مانده اعم از خانه و غیر خانه ثبتی منطقه ثامن ۱۲۵ اثر است. جای بناهای خراب شده را هم برج‌ها و ساختمان‌های تجاری بلندگرفته است؛ در حالی که بافت تاریخی مشهد، همان که امروز تک بناهایی از آن به یادگار مانده است، به حرمت سلطان خراسان زانو زده بود. بعد از آن همه بی توجهی و ویرانی و تبدیل بافت تاریخی مشهد به کارگاه ساختمانی، اکنون تلاش تاریخ دوستان برای احیای زنده نگه داشتن باقی مانده آثار تاریخی در اطراف حرم مطهر بیشتر شده است تا دوباره چشم مردم به بناهای تاریخی بیفتد و این هویت ماندگار شود. در این راستا چند تن از استادان مرمت کار مشهد از چند سال پیش دست به اجرای طرحی با نام «دوباره چینی»

اولین آجر

۲۱ سال قبل در کاروان‌سرای ملک

واچینی که یونسکو هم برای آن قوانینی تعریف کرده است، نخستین بار اوایل دهه ۱۳۷۰ در ایران به همت استاد مرحوم باقرزاده شیرازی انجام شد. این اقدام برای جابه‌جایی یک ساختمان تاریخی در مسیر سدی در استان آذربایجان بود. بعد از آن و در دومین نمونه، هومن مرصعی با همراهی برادرش، پویا، سال ۱۳۷۹ واچینی کاروان‌سرای ملک در خیابان آیت... شیرازی ۲ را در مشهد شروع کردند.

این استاد مرمت و احیاگر بافت‌های تاریخی مشهد باگریزی به نخستین تجربه‌اش در آن سال، می‌گوید: واچینی یک راهکار است که برای نجات بناهای تاریخی در خطر تخریب به کار می‌رود. در این روش مانع می‌شویم تا سردر، دیواره‌ها و... که در معماری امروزی ساز و کار ندارد و با تخریب از بین می‌رود،

دومین آجر

کاروان‌سرای حاج ابراهیم و ۴ خانه هویتی

طرح واچینی خیلی دیر در مشهد عملیاتی شد؛ آن قدر دیر که طبق گفته‌های مرصعی نتیجه این تأخیر از دست رفتن آثار زیادی در خلال توسعه شهری و به روزرسانی بناها بود. مرصعی با تأکید بر اینکه تلاش‌های زیادی کرده است تا خود بناها حفظ شوند، ادامه می‌دهد: چند سال بعد از تجربه کاروان‌سرای ملک، خبر خرابی کاروان‌سرای حاج ابراهیم در پایین خیابان برای ساخت شارستان به گوشمان رسید. بخشی از آجرهای آن را در دومین تجربه واچینی جمع کردیم. بعد از آن سال ۱۳۸۸ حرف از خرابی خانه حنا سب در محله کشمیری هاپیش آمد که قرار بود زمین آن بخشی از مجتمع ولایت شود. این خانه زبیدار ۲ جبهه بود که تلاش‌ها برای حفظش هیچ نتیجه مثبتی نداشت. سردر آن با همراهی هدایت گواهی، دانشجویهای

همراهی پیمانکار تخریب

بعد از نخستین تجربه واچینی مرصعی و برادرش از سردر کاروان‌سرای ملک، دیگر واچینی‌ها پس از آشنایی با فردی معروف به غلام تخریبچی انجام شده است؛ کسی که همراه این گروه بوده است تا امروز همین اندک واچینی از آثار تاریخی خراب شده باقی بماند. مرصعی می‌گوید از آنجا که این پیمانکار مصالح را در قالب نخاله دور می‌ریخت و مشتری هم برای خرید نداشت، بعد از آشنایی با گروه واچینی، این مصالح را با قیمت مناسب و تنی می‌فروشد. این استاد مرمت مشهد طرح‌هایی برای واچینی چند خانه تاریخی دیگر پیرامون حرم مطهر را نیز دارد. هومن مرصعی تأکید می‌کند که بافت تاریخی و قدیمی پیرامون حرم مطهر رضوی هویت این شهر بود که طی سال‌ها ساخت و ساز دچار آسیب شده است. این آسیب به خاطرات مشترک شهروندی خدشه وارد کرد. آن‌طور که مرصعی اشاره می‌کند، تلاش او و گروهش در اجرای طرح واچینی و دوباره چینی، بازسازی نماهایی است که ما را به هویت سابقمان وصل می‌کند. وقتی این پیوند برقرار شود، خاطرات زنده می‌مانند و از این طریق ارتباط نسل‌ها حفظ می‌شود.

مشخصات خانه اسماعیلی

خانه اسماعیلی از اندک خانه‌های مشهد بود که خواهرخوانده‌ای با نام خانه حنا سب داشت. یعنی معمار هر ۲ خانه یک نفر بود و خانه حنا سب را درست مثل خانه اسماعیلی، فقط با مساحت بیشتر ساخته بود. این خانه به سفارش حاج اسماعیلی در حدود سال ۱۲۷۰ خورشیدی در محله کشمیری‌ها، درست ابتدای کوچه تاجر‌ها، با ساختمان‌های تابستانه و زمستانه ساخته شده بود. علاوه بر سردر، بالای همه در و پنجره‌ها کاشیکاری بود. این ساختمان تاریخی که تا زمان خرابی در سال ۱۳۹۲ هنوز ساکن داشت، بعد از واچینی در حالی که ثبت ملی هم نبود، خراب شد.

سومین آجر

دیوار حسینیه مرحوم قمی

طبق همان قانونی که یونسکو تعریف کرده است، باید دوباره چینی در نزدیک‌ترین محل به خود بنای تاریخی باشد؛ کاری که گروه مرصعی آقای مرصعی هم انجام می‌دهد. او با اشاره به واچینی دیوار خانه گلمکانی در پایین خیابان، می‌گوید: هنگامی از وجود دیوار این خانه آگاه شدیم که خانه به صورت کامل تخریب شده بود و فقط دیواری از آن مانده بود. این دیوار را با همراهی هدایت گواهی، پیش از تخریب صد در صدی واچینی کردیم.

آن‌طور که او اشاره می‌کند، گواهی، استاد مرمت مشهوری، زمانی که قرار به ایجاد گذر تاریخی در پایین خیابان در تقاطع شهید نواب صفوی بود، پیشنهاد دوباره چینی دیوار خانه گلمکانی را داد. او اضافه می‌کند: در آن زمان، یعنی سال ۱۳۹۸، نزدیک‌ترین مکان به خانه گلمکانی، حسینیه مرحوم حاج قاسم قمی بود که درست یک کوچه پایین تر از مکان سابق خانه گلمکانی قرار داشت. به دنبال این، همه آجرهای کدگذاری شده صرف بازسازی دیوار این حسینیه قدیمی در حاشیه شارستان (شهید حاجی حسنی کارگر) شد.

چهارمین آجر

سردر خانه اسماعیلی

زنده شدن سردر خانه اسماعیلی بعد از ۸ سال خبر خوشی است که نوید برگشت هویت خراب شده در طول زمان را به ما مشهوری‌ها می‌دهد؛ سردری که هم‌نوع هنر معماری ایرانی اسلامی در آن جمع شده و اکنون درست در یک قدمی حرم مطهر رضوی به نمایش گذاشته شده است. مرصعی دوباره چینی این

سردر را کار هدایت گواهی می‌داند و توضیح می‌دهد: واچینی سردر خانه اسماعیلی در سال ۱۳۹۲ طی ۲ ماه انجام شد. بعد از آنکه ره‌باغ بهشت را شهرداری ساخت و در طول ساخت آن حسینیه داروغه، خانه داروغه، حوض انبار و... را حفظ کرد. امروز هم نوبت به دوباره چینی آن نزدیک محل قبلی‌اش رسیده است. از آنجا که نزدیک‌ترین نقطه ره‌باغ بهشت است، خودمان به شهرداری پیشنهاد دادیم درست رویه روی مسجد خرد و در حال بازسازی است. این سردر بازنمایی شود؛ کاری که در چند ماه گذشته با گذاشتن تک به تک آجرها با همان ترتیب‌نمای اصلی دوباره چینی و آماده شد.

پنجمین آجر

پی‌آب مسگرها

این احیاگر بافت‌های تاریخی مشهد محدودده خانه اسماعیلی را خوب به یاد دارد و اکنون قرار است طرح جدید نمایی از دیوار و خیابان آن و پی‌آب مسگرهای همین محدودده را در نزدیکی سردر دوباره چینی شده اجرا کند؛ باید عناصری پیرامون سردر زنده شده اضافه شود که نما و هویت قدیم را برای مردم نمایش دهد. چون در گذشته این محدودده یک خیابان و راه داشت و محل پی‌آب مسگرها هم بود، در طرحی که نمایش پلان تاریخی است، می‌خواهیم روی زمین رد پای آن کوچه را با پی‌آب از مسگرها با مس اجرا کنیم.



محلات منطقه ما:

ثامن: بالاخیابان، پایین خیابان

سازنده ساعت آفتابی حرم مطهر رضوی، حساب ساعت رانداشت

مکان نما



در بنای او، راه جایی رساند که در بیست و نه سالگی استاد معمار پیشوند نامش شد. حاج محمد صادق هنوز از دواج نکرده بود که سربنای حرم مطهر رضوی شد و بعد از وصلت با خانم برومند، آن قدر شب و روز طرح می زد و کاری کرد که در روزهای جوانی معمار بیوتات متبرکه که شد. همسایه های قدیمی آن هادر فرعی دوم خیابان شهید محسن کاشانی خوب او را به یاد دارند. به خصوص ۹ فرزندش را که هر روز پشت سر پدیر راه می افتادند تا در مسجدیک جزء قرآن بخوانند. ماشاء... ذبیحی از همین همسایه های قدیمی است که جسته گریخته از کار زیاد حاج محمد صادق می گوید و تعریف می کند: هم محله ای بودیم. حاجی خانه اش را خودش معماری کرده بود. عاشق امام رضا^(ع) و کار در صحن و سرای آقا بود. هر وقت حرم می رفتیم، روی دار بست بود. خودش می گفت موقع کار در حرم حساب ساعت راندا را موقتاً از روی دار بست پایین می آیم که دیگر شب شده باشد.

حاج محمد صادق بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، در سال ۱۳۶۰ و در سن شصت و دو سالگی به عنوان یکی از معمارهای ساخت صحن جمهوری اسلامی انتخاب شد. او برای شکل گیری این صحن که از خاک برداری تا بهره برداری ۸ سال طول کشید، زحمتهای زیادی کشید و ساعت آفتابی این صحن از یادگارهای بزرگ او در کنار آثار هنرش در صحن قدس و زیر نقاره خانه است. صحن جمهوری اسلامی که هنر این معمار بزرگ حرم مطهر را به یادگار دارد، مساحتش بیش از ۱۹ هزار متر مربع است.

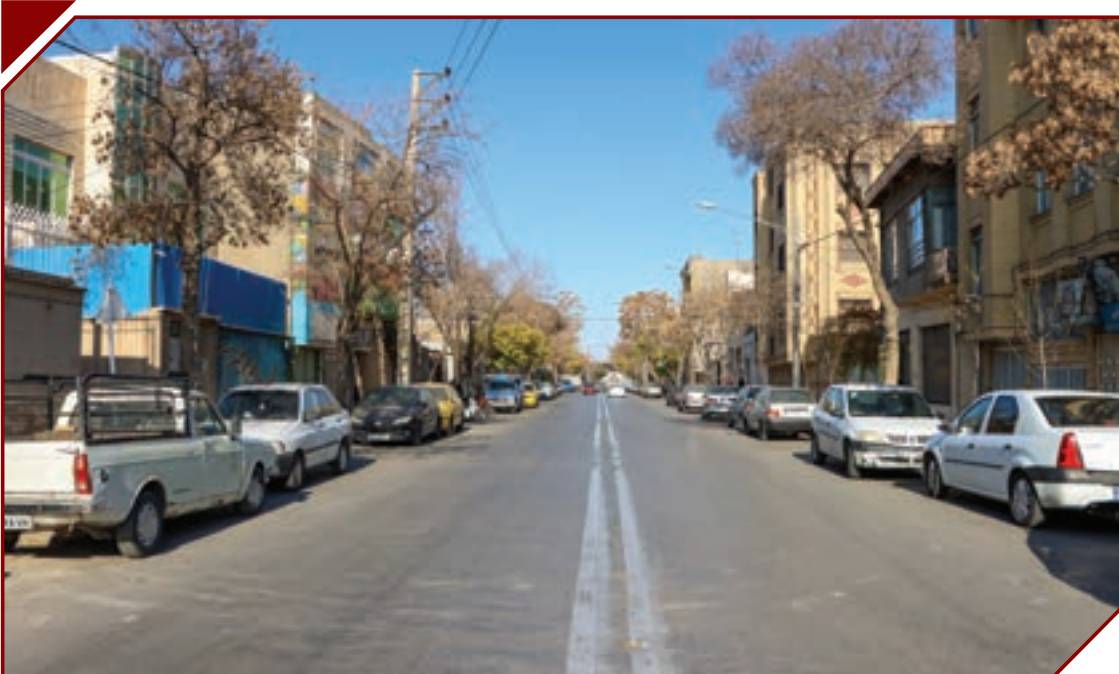
شوشتری ساعت آفتابی وسط صحن جمهوری اسلامی هنوز هم با خورشید و نور آن می چرخد و دقیق ترین شاخص در همه فصل های سال برای نشان دادن ظهر شرعی است. این ساعت را که یکی از معمارهای قدیمی حرم مطهر که ۶ دهه از حضورش با نام معمار در حرم مطهر می گذشت، با سنگ یکپارچه ساخت. این ساعت و بخش زیادی از معماری صحن جمهوری اسلامی هنر مرحوم حاج محمد صادق رأفتی است که در آخرین روزهای پاییز سال ۱۳۹۸ خورشیدی در مشهد به دنیا آمد و درست ۳ سال پس از ساخت ساعت آفتابی حرم امام رضا^(ع) هم از دنیا رفت. محمد صادق زیر دست پدری باغ دار بزرگ شده بود که گاهی هم دست به بنایی می زد. او در ده یازده سالگی با درست کردن گچ و سیمان و دادن مصالح به دست پدر، شاگردی اش را می کرد و با همین نیمه مهارت در سیزده سالگی با عنوان کارگزار در حرم مطهر شد. حضور چند ساله او در ساخت و ساز حرم مطهر و خرج کردن هنرش

دبیر شهر آرا محله: فاطمه خلخالی استاد
دبیر شهر آرا محله منطقه ثامن: فاطمه شوشتری
تلفن شهر آرا محله منطقه ثامن: ۳۲۲۱۸۲۶۸

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹
دفتر منطقه ثامن: خیابان کاشانی، کاشانی ۱۲، پلاک ۲۳
پست الکترونیک:
mahallesamen@shahrara.ir
کانال شهر آرا محله: @ShahraraMahaleh
دریافت نسخه الکترونیک شهر آرا محله از:
shahraranews.ir

کوچه آیت... محمد واعظ زاده

بالاخیابان



خیابان شهید کاشانی (دریادل) ۲۷ یکی از معهود خیابان های فرعی منطقه ثامن است که دید مستقیم به حرم مطهر رضوی دارد.

کوچه ای با دید مستقیم به حرم مطهر

مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی که در گذشته از ساکن های همین محدوده بود، زمستان سال ۱۳۹۹ روی تابلوها نشست. این کوچه بعد از ساخت بولوار رضوان و ارتباطی که بین ایستگاه راه آهن مشهد و خیابان آیت... شیرازی برقرار کرده، در حال تبدیل شدن به یکی از معابر اصلی اطراف حرم مطهر است.

شوشتری | کوچه آیت... محمد واعظ زاده را هنوز هم خیلی ها با این نام نمی شناسند. چون تا همین یک سال پیش تابلوهای خیابان شهید کاشانی ۲۷ نام بیهقی داشت و به گفته سن و سال دارهای کوچه، قدمت این نام به هفتاد و هشتاد سال می رسد. نام آیت... واعظ زاده مؤسس دانشگاه مذاهب اسلامی و نخستین دبیر کل



این کوچه بیشترین مدرسه و حوزه علمیه را در اطراف حرم مطهر دارد. مدرسه های علمیه خواهران بیت الزهرا^(س) حضرت زینب^(س) و دبستان های تربیت، شایسته گاه شریف و نور از جمله آن هاست. در حوزه های علمیه خواهران این محدوده بیش از ۳۰۰ دانشجو تحصیل می کنند.

ورودی این کوچه از خیابان شهید کاشانی با زمین بزرگ محصور شده میان دیوارهای گرم رنگ شروع می شود که تا دهه ۶۰ حمامی عمومی با نام «سلیقه» بود. این حمام را سال ۱۳۰۰ میرزا علی سلیقه به سبک حمام مهدی قلی بیک ساخته بود و به دلیل استفاده زیاد روس ها، بین مردم به حمام روس معروف بود.

