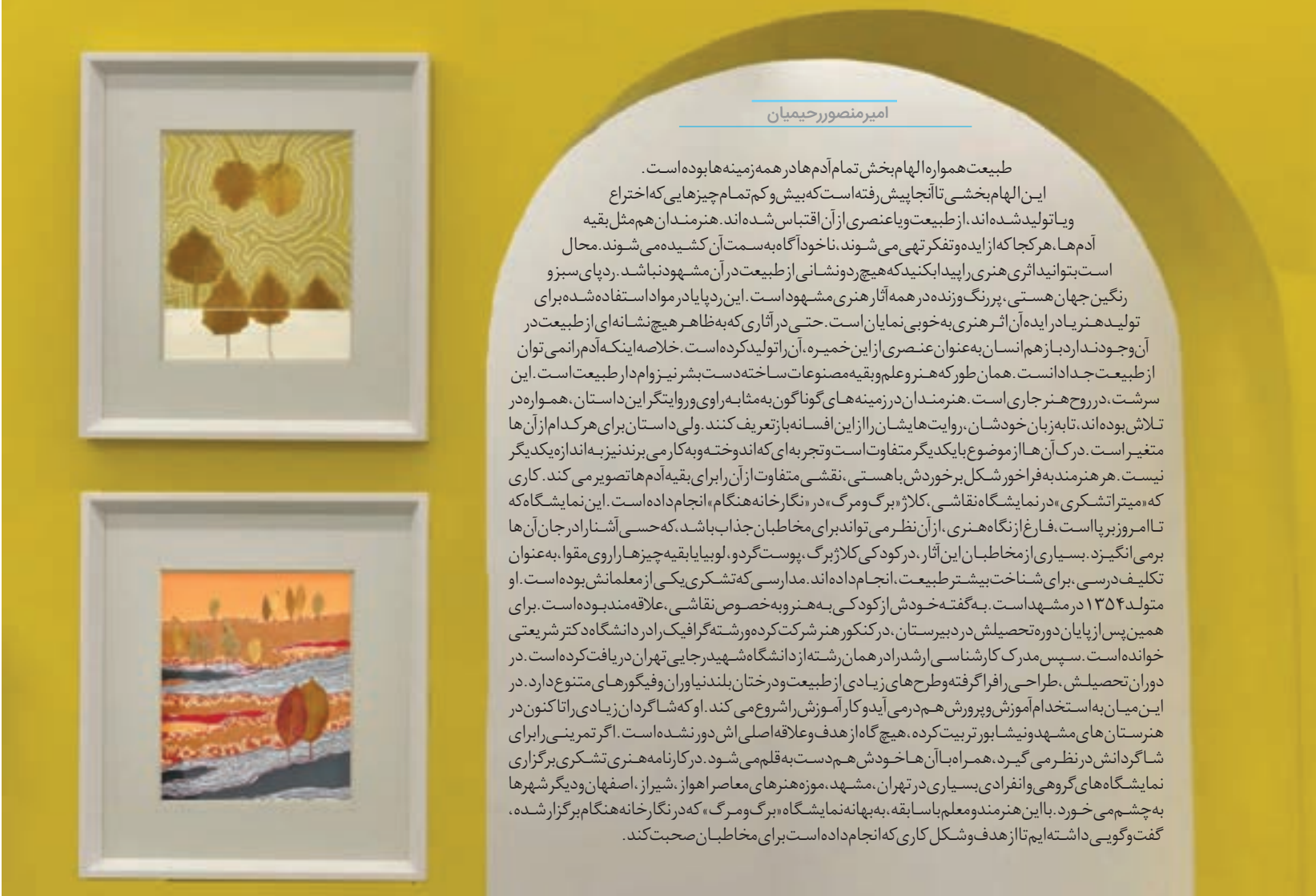


میترا تشکری در گفت و گو با شهرآرا درباره آثارش در نمایشگاه نقاشی کلاژ انفرادی «برگ و مرگ»، که در نگارخانه هنگام مشهد برگزار شده است، می‌گوید

قاب‌هایی از رمز و راز طبیعت



امیرمنصور رحیمیان

طبیعت همواره الهام‌بخش تمام آدم‌ها در همه‌زمینه‌ها بوده است. این الهام‌بخشی را تا آنجایی رفته‌است که بیش و کم تمام چیزهایی که اختراع ویا تولید شده‌اند، از طبیعت ویا عنصری از آن اقتباس شده‌اند. هنرمندان هم مثل بقیه آدم‌ها، هر کجا که از ایده و تفکر تپهی می‌شوند، ناخودآگاه به سمت آن کشیده می‌شوند. محال است بتوانید اثری هنری را پیدا کنید که هیچ ردونشانی از طبیعت در آن مشهود نباشد. ردپای سبزو رنگین جهان هستی، پررنگ و زنده در همه آثار هنری مشهود است. این ردپا یاد ر مواد استفاده شده برای تولید هنر یادار ایده‌ان اثر هنری به خوبی نمایان است. حتی در آثاری که به ظاهر هیچ نشانه‌ای از طبیعت در آن وجود ندارد باز هم انسان به عنوان عنصری از این خمیره، آن را تولید کرده است. خلاصه اینکه آدم انمی توان از طبیعت جدا دانست. همان طور که هنر و علم و بقیه مصنوعات ساخته دست بشر نیز وام‌دار طبیعت است. این سرشت، در روح هنر جاری است. هنرمندان در زمینه‌های گوناگون به مثابه راوی وروایتگر این داستان، همواره در تلاش بوده‌اند، تا به زبان خودشان، روایت هایشان را از این افسانه بازتعریف کنند. ولی داستان برای هر کدام از آن‌ها متغیر است. در ک آن‌ها از موضوع بایکدیگر متفاوت است و تجربه‌ای که اندوخته و به کار می‌برند نیز به اندازه یکدیگر نیست. هر هنرمند به فراخور شکل بر خور دش با هستی، نقشی متفاوت از آن را برای بقیه آدم‌ها تصویری می‌کند. کاری که «میترا تشکری، در نمایشگاه نقاشی، کلاژ، «برگ و مرگ» در، «نگارخانه هنگام» انجام داده است. این نمایشگاه که تا امروز بر پا است، فارغ از نگاه هنری، از آن نظری می‌تواند برای مخاطبان جذاب باشد، که حسسی آشنا در جان آن‌ها برمی‌انگیزد. بسیاری از مخاطبان این آثار، در کودکی کلاژ برگ، پوست گردو، لوبیا یا بقیه چیزها را روی مقوا، به عنوان تکلیف درسی، برای شناخت بیشتر طبیعت، انجام داده‌اند. مد ارسی که تشکری یکی از معلمانش بوده است. او متولد ۱۳۵۴ در مشهد است. به گفته خودش از کودکی به هنر و به خصوص نقاشی، علاقه مند بوده است. برای همین پس از پایان دوره تحصیلیش در دبیرستان، در کنکور هنر شرکت کرده و رشته گرافیک را در دانشگاه د کتر شریعی خوانده است. سپس مدرک کارشناسی ارشد را در همان رشته از دانشگاه شهید رجایی تهران دریافت کرده است. در دوران تحصیلش، طراحی را فر گرفته و طرح‌های زیادی از طبیعت و درختان بلندنیاروان و فیگورهای متنوع دارد. در این میان به استفاده آموزش و پرورش هم در می‌آید و کار آموزش را شروع می‌کند. او که شاگردان زیادی را تا کنون در هنرستان‌های مشهد و نیشابور تربیت کرده، هیچ گاه از هدف و علاقه اصلی اش دور نشده است. اگر تمرینی را برای شاگردانش در نظر می‌گیرد، همراه با آن‌ها خودش هم دست به قلم می‌شود. در کارنامه هنری تشکری برگزاری نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی بسیاری در تهران، مشهد، موزه هنرهای معاصر اهواز، شیراز، اصفهان و دیگر شهرها به چشم می‌خورد. با این هنرمند و معلم با سابقه، به پنهان نمایشگاه «برگ و مرگ» که در نگارخانه هنگام برگزار شده، گفت‌وگویی داشته‌ایم تا از هدف و شکل کاری که انجام داده است برای مخاطبان صحبت کند.

● کلاژ عناصر طبیعی روی مقوا تکنیک تازه‌ای نیست، با این حال، آثار شما، شخصیت جدیدی به این نوع کار داده است. چه شد که به سمت تولید آثاری با این تکنیک رفتید؟

بله تکنیک تازه‌ای نیست. ولی زیبایی طبیعت در بهار و پاییز صد چندان می‌شود. برگ‌ها و رنگ‌هایی که در آن هاست، من را به وجد می‌آورد. همیشه علاقه مند بودم که این رنگ‌ها را حفظ کنم. برای همین تصمیم گرفتم تا آن‌ها را خشک و به نحوی ثبت کنم. ضمن اینکه برگ‌ها از نظر من فرم درخت‌ها را دارند اما به نحو دیگری، سعی کردم از این خاصیت آن‌ها در آثارم استفاده کنم. در نهایت، تلاش‌هایم به صورت کلاژ و نقش در آمد که همین مجموعه پیش روست.

● حس تازه‌ای به آثار شما در مخاطب پدید می‌آید، از طرفی حس بازگشت به اصل و طبیعت هم در او زنده می‌شود. شما در کارهایتان، مثل طبیعت، گویی صبر و حوصله به خرج داده‌اید. تکنیک نقطه گذاری روی مقوا تکنیکی بسیار زمان‌بر است. از اینکه به سراغ این تکنیک رفته‌اید منظور خاصی داشته‌اید؟

بله تکنیک نقطه گذاری روی مقوا، واقعا وقت گیر

است. ولی دلیل اینکه به سراغ این تکنیک رفته‌ام، به این نکته برمی‌گردد که من سال‌یان زیادی مبانی هنر را تدریس می‌کرده‌ام. آغاز و مبنای هنرهای تجسمی هم نقطه است. نقطه از نظر هنری، عنصری با معانی بسیار زیاد است. در این کارها هم از نقطه به عنوان عضوی از طبیعت استفاده شده است. در ترکیب بندی‌ها هم نقش آن‌ها به همین منوال است. در جاهایی هم به عنوان بافت استفاده شده‌اند. در کل تأثیری که تدریس مبانی هنرهای تجسمی، روی من و کار هنری ام گذاشته است، باعث شد تا این تکنیک را انتخاب کنم. درسی که نقطه را سر آغاز همه چیز می‌داند.

● صحبت از بافت و ترکیب بندی کردید. فرم‌ها، بافت‌ها و ترکیب بندی‌های آثار، به عناصری که در آن‌ها جای گذاری شده‌اند شبیه هستند. منظورم شکل برخوردتان با برگ‌ها و آوندهاست. آیا این شباهت‌ها ناگزیر بوده‌اند یا مفهوم خاصی را دنبال می‌کرده‌اید؟ این فرم‌ها و ترکیب بندی‌هایی که به آن اشاره کردید در یک اثرم به خوبی نشان داده شده است. من احساس می‌کنم در هر چیزی از طبیعت، رمز و رازی

نهفته است. نسبت‌هایی که در برگ‌ها وجود دارد و فاصله‌ها به اندازه‌ای دقیق هستند که با ابزار هندسی هم می‌شود آن‌ها را اندازه گیری کرد. نسبت‌های خیلی خوب و دقیقی در آن‌ها رعایت شده است. از این فرم‌ها و محاسبات ریاضی به راحتی می‌شود استفاده کرد. و من در کاری که برای پوست گردو، لوبیا یا بقیه چیزها را روی مقوا، به عنوان تکلیف درسی، برای شناخت بیشتر طبیعت، انجام داده‌اند. مد ارسی که تشکری یکی از معلمانش بوده است. او متولد ۱۳۵۴ در مشهد است. به گفته خودش از کودکی به هنر و به خصوص نقاشی، علاقه مند بوده است. برای همین پس از پایان دوره تحصیلیش در دبیرستان، در کنکور هنر شرکت کرده و رشته گرافیک را در دانشگاه د کتر شریعی خوانده است. سپس مدرک کارشناسی ارشد را در همان رشته از دانشگاه شهید رجایی تهران دریافت کرده است. در دوران تحصیلش، طراحی را فر گرفته و طرح‌های زیادی از طبیعت و درختان بلندنیاروان و فیگورهای متنوع دارد. در این میان به استفاده آموزش و پرورش هم در می‌آید و کار آموزش را شروع می‌کند. او که شاگردان زیادی را تا کنون در هنرستان‌های مشهد و نیشابور تربیت کرده، هیچ گاه از هدف و علاقه اصلی اش دور نشده است. اگر تمرینی را برای شاگردانش در نظر می‌گیرد، همراه با آن‌ها خودش هم دست به قلم می‌شود. در کارنامه هنری تشکری برگزاری نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی بسیاری در تهران، مشهد، موزه هنرهای معاصر اهواز، شیراز، اصفهان و دیگر شهرها به چشم می‌خورد. با این هنرمند و معلم با سابقه، به پنهان نمایشگاه «برگ و مرگ» که در نگارخانه هنگام برگزار شده، گفت‌وگویی داشته‌ایم تا از هدف و شکل کاری که انجام داده است برای مخاطبان صحبت کند.

● به هر حال، همه هنرمندان شاگردان طبیعت هستند. از چه زمانی ایده تولید این آثار در ذهنتان شکل گرفت و آیا از اول برای برگزاری نمایشگاه برنامه‌ای در سر داشتید؟ ایده این نمایشگاه، از سال‌ها قبل در سر من بود. فکر می‌کنم ۷ یا ۸ سال قبل بود که کار با برگ‌ها را به صورت جدی دنبال می‌کردم و متأسفانه آن‌را



مسئله توجه داشته باشید که اصل، در مغایرت نداشتن گزاره‌ها با مسائل دینی است و نیازی به تطابق کامل وجود ندارد.

رونمایی از کتاب «علم دینی» در مشهد

آیین رونمایی از کتاب «علم دینی» برگزار شد. کتاب «علم دینی» واکاوی آرا و اندیشه‌های فلسفی دکتر مهدی گلشنی و دکتر خسرو باقری اثر احسان خانه‌آباد است که انتشارات نسیم رضوان آن را منتشر کرده است. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین علی اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در این مراسم گفت: یکی از تأکیدات ویژه مقام معظم رهبری در بند اول توصیه‌های هفت گانه گام دوم انقلاب بحث علم و پژوهش است که این مسئله نشان دهنده اهمیت ویژه این مقوله در پیشرفت و آبادانی ۴۰ ساله پیش روی

جامعه است. به گفته او: امروز نظام جمهوری اسلامی ایران باید در جهش علم و حرکت عالمانه پژوهش محور با استفاده از ظرفیت‌های نسل جوان خود پیش‌تاز و پیشگام باشد. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان یادآور شد: «علم دین» اولین بار از سوی آیت‌ا... جوادی آملی مطرح شد. ایشان معتقد است علم از دین جدا نیست، در واقع شکل امروزی علم به گونه‌ای است که صدر و ذیل آن زده شده است که اگر با مبدا و معاد گره بخورد به صورت «علم دین» در می‌آید که برای رسیدن به این مهم باید توجه ویژه‌ای به تأکیدات مقام معظم رهبری داشته باشیم.

وی با بیان اینکه دین تأثیر به‌سزایی در تعلیم و تربیت نسل آینده‌ساز کشور دارد، گفت: امیدوارم خروجی تحقیقات «علم دین» در اختیار پژوهشگران و مسئولان تعلیم و تربیت نظام جمهوری اسلامی ایران قرار بگیرد تا به واسطه ترویج آن بتوانیم زمینه ظهور حضرت مهدی (ع) را فراهم سازیم. در ادامه احسان خانه‌آباد، نویسنده کتاب «علم دینی» درباره فلسفه نگارش این کتاب توضیح داد: در نظام تعلیم و تربیت، امروز از خروجی مناسبی برخوردار نیستیم چون آنچنان که شایسته و بایسته است به مقوله دین توجه‌نشده است. در نظام تعلیم و تربیت باید به این مسئله توجه داشته باشیم

که یکی از خواص مهم علم، نظامندی است، حال اگر جوانی بدون تغییر شکل علم به صورت دینی آموزش‌های لازم را ببیند نمی‌تواند آنچه که مد نظر و سرلوحه جهان بینی اسلامی است را دریافت و منتقل کند. بنابراین اگر می‌خواهیم به یک تمدن اسلامی ناب در جامعه برسیم ابتدا باید از علم دین استفاده کنیم.

او تصریح کرد: علم دینی، متشکل از جهان بینی دینی و گزاره‌های اسلامی است، به عبارتی علم دینی به این معناست که گزاره‌های اجتماعی و برآمده از اجتماعات در صورتی که مغایرتی با دین نداشته باشند می‌توانند در این حوزه قرار بگیرند. البته باید به این

حوزه قرار بگیرند. البته باید به این

حوزه قرار بگیرند. البته باید به این

اخبار

بازیگر مشهدی با «شوماه» می‌آید

فیلم سینمایی «شوماه» با انتخاب کامل بازیگران و عوامل این اثر به تازگی در شهرک سینمایی دفاع مقدس مقابل دوربین رفته است. «شوماه» عنوان فیلمی سینمایی به کارگردانی مژگان بیات و تهیه‌کنندگی عبدالمحمد نجیبی است که از چند روز گذشته وارد مرحله فیلم‌برداری شده و گروه هم اکنون در شهرک سینمایی دفاع مقدس مشغول فیلم‌برداری هستند و پس از پایان کار در این شهرک، ادامه فیلم‌برداری در جنوب کشور پیگیری خواهد شد. بهادر اورعی، بازیگر تئاتر مشهد که سابقه بازی در آثار تصویری چون فیلم سینمایی «سورنجان» و سریال «سرزده» را در کارنامه دارد یکی از بازیگران «شوماه» است. او در کنار فاطمه معتمدآریا، پژمان بازغی، روزبه حصارى، آریا توسلی و اشکان دلآوری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازد. «شوماه» به نویسندگی حمیدرضا علقلیان و بر اساس طرحی از مژگان بیات یک ملودرام عاشقانه در بستر جنگ است. کیانوش عیاری فیلم‌ساز شناخته شده سینما و تلویزیون به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه حضور دارد. مژگان بیات کارگردان این اثر علاوه بر بازی در چند پروژه سینمایی، کارگردانی چندین فیلم کوتاه و همچنین ساخت فیلم «فرزند زمین» را نیز در کارنامه خود دارد که با حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق به کسب جوایز متعددی شده است.

«پاکول» در راه جشنواره فجر

نسخه نهایی فیلم سینمایی «پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی که فیلم‌برداری آن در لوکیشن‌های تهران انجام شده و در روزهای گذشته برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر به دبیرخانه ارسال شده است. به گزارش روابط عمومی این فیلم سینمایی، رضا اخلاقی هنرمند مشهدی که سابقه بازی در فیلم سینمایی «خون خدا» و سریال «آسپرین» را دارد به همراه نادر فلاح، صحرا اسداللهی، توماس دانش‌بهبزادی، متین حیدرنیا، سبروس همتی، علیرضا مهران و اسدا... یکتا گروه بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان این فیلم اجتماعی آمده است: «امیر تمام دیدگاهش به چرخه زندگی روزمره‌اش تغییر کرده. اماروزی از تلافی دو سرنوشت، طبیعت به او نشان می‌دهد که می‌تواند بیشتر از آنچه که فکر می‌کند خودش را ثابت کند.»

ساخت «گنج پنهان» برای پخش از تلویزیون



مستند «گنج پنهان» تهیه شده در گروه مستند مرکز بسیج سازمان صداوسیما با همکاری سپاه پاسداران انقلابی اسلامی و به روایت یاسین خوش‌آمدزهی در ۱۵ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید و پخش خواهد شد. به گزارش خبرگزاری صبا، واکاوی نگاه و دیدگاه رهبر معظم انقلاب به توسعه در استان سیستان و بلوچستان و جنوب هرمزگان، بررسی تاریخچه سواحل مکران که زمانی از آن به عنوان دروازه تمدن در حوزه جنوب شرق کشور از آن نام‌برده می‌شود و امروزه بخش‌هایی از استان‌های سیستان و بلوچستان و هرمزگان، کرمان و بوشهر را در بر می‌گیرد. معرفی مردمان، امکانات، منابع، موقعیت و بیان کارکرد جغرافیایی این منطقه در نسبت با اتصال به کشورهای همسایه از نظر فرهنگی، سیاسی اقتصادی، کشور، امارات، افغانستان، پاکستان، عمان... با زوآنی دیدگاه‌های رهبر معظم انقلاب درباره این منطقه و لزوم ایجاد توسعه پایدار برای مردمانش، در نهایت بررسی عملکرد مدیران اجرایی در طول حیات نظام مقدس جمهوری اسلامی و نگاه ویژه رهبر انقلاب به سواحل ویژه مکران موضوعات این مستند هستند.

فیلم‌برداری «زیرخاکی» در شهرک دفاع مقدس



تولید فصل سوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا اوایل آذر امسال کلید خورد و اکنون فیلم‌برداری این سریال با پیوستن یک بازیگر دیگر به جمع تیم در شهرک دفاع مقدس پیگیری می‌شود.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پیام احمدی‌نیا که آخرین بار با یک نقش منفی در شبکه سه دیده شده بود، این بار در نقش افسر استخبارات به «زیرخاکی» می‌آید.

فصل سوم این سریال تا کنون در محله‌های مختلف پایتخت و کرج ضبط شده است. عوامل، این روزها در شهرک دفاع مقدس تصویربرداری را ادامه می‌دهند.

در این سریال بازیگرانی چون پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، کیانی قاسمی، مریم سمردی، خسرواحمدی، اکبر رحمتی، مه‌ری آل‌آقا، اصغر نقی‌زاده، رایان سرلک و ستاره پسایانی، با حضور هومن برق‌نورد و سرین نصرتی ایفای نقش می‌کنند.

شهرآرا

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار

اخبار