

سکانس‌هایی از پشت خاک‌ریز حضور

گذری به آثار احتمالی در جشنواره چهل ویکم فیلم فجر

سید جواد اشکذری

گزارش

حدود یک‌ماه به آغاز چهل ویکمین روز جشنواره فیلم فجر باقی است و چندروز دیگر فهرست نهایی منتخبان در جشنواره امسال را اعلام خواهند کرد. مدیران سینمایی اعلام کردند که ۷۵فیلم فرم حضور در جشنواره را برگزیده‌اند. وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی در گفت‌وگویی اعلام افزایش آمار نسبت به سال گذشته را داده است. اما هنوز هیچ خبری مبنی به حضور کدام‌یک از فیلم‌ها و فیلم‌سازان در این رویداد به‌طور رسمی بیان نشده است اما می‌توان پیش‌بینی کرد که فهرست متفاوت و متنوعی از آثار سینمایی را در این رویداد فرهنگی خواهیم داشت. به نظر می‌رسد بنیاد سینمایی فارابی وسازمان هنری رسانه‌ای اوج‌ازجمله نهادهایی هستندکه بیشترین آثار را بین دیگر سازمان‌های هنری داشته باشند.در گزارش پیش‌رو به معرفی آثاری خواهیم پرداخت که به احتمال زیاد در این جشنواره به نمایش درخواهند آمد.

● تولید اثر مهم عاشق‌ورایی توسط فیلم ساز مشهدی در حوزه تولید محتوای مذهبی و مذهبی (به‌ویژه با مضامین عاشورایی) آثار بسیار مهمی در این رویداد چهل ساله سینمایی فجر به نمایش درآمده و مورد استقبال هم قرار گرفته است که بی‌شک «روز واقعه» و «روز رستاخیز» از مهم‌ترین آن‌ها به شمار می‌آید. اما در چند سال اخیر کمتر سازمانی به‌سمت سرمایه‌گذاری چنین آثار پرهزینه‌ای رفته است. امسال دو فیلم سینمایی «ناثله» و «راه شیری» با دو نگاه بسیار متفاوت در این رویداد اکران خواهند شد. «ناثله» به کارگردانی حسن آخوندپور، فیلم‌ساز مشهدی، از پروژه‌های مهم اوج به شمار می‌آید که هم قرار است فیلم سینمایی آن به جشنواره برسد و هم سریال آن به نام «عشق کوفی» در سال آینده از تلویزیون پخش شود. گفته می‌شد ناثله شخصیتی تخیلی است اما به‌عنوان یکی از کاراکترهای اصلی این داستان، روایتی از داستان حضرت سیدالشهدا^(ع) دارد. فیلم‌برداری «ناثله» که هم‌زمان با شروع محرم امسال آغاز شد، روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱هجری قمری است که ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا^(ع) ادامه پیدا می‌کند. اما علی جعفرآبادی با فیلم سینمایی «راه شیری» به‌سراغ قصه‌ای رفته‌است که در دل اتفاقات راهپیمایی اربعین رقم می‌خورد.

● افزایش تولید آثار دفاع مقدس

هر سال و در هر دوره جشنواره فجر شاهد حضور درخشان آثار دفاع مقدسی بودیم که در بسیاری از دوره‌ها جوایز بسیاری را هم درو کرده‌اند. سال گذشته «موقعیت مهدی» نشان داد که می‌توان اثری در حوزه دفاع مقدس ساخت که هم در جشنواره و هم در اکران عمومی برای تماشاگران خاص و عامش جذاب باشد. «دومین روز پاییز» هم یک پرتره سینمایی است که این بار نگاهی به زندگی و خدمات خلبان هواپرواز شهید علی‌اکبر شیرودی دارد. این‌اثر به کارگردانی اردلان عاشوری کلاچاهی ۱۲مردادماه امسال پروانه ساخت گرفت و روایتگر دومین روز جنگ در منطقه گیلان غرب است و قرار است گوشه‌ای از رشادت‌ارتشی‌ها در طول هشت سال دفاع مقدس روایت شود. این اولین بار نیست که زندگی این شهید، بازنمایی تصویری می‌شود. سال ۱۳۷۱ مجموعه تلویزیونی به نام سیمرغ به کارگردانی حسین قاسمی جامی از شبکه یک سیما پخش‌شد که روایتگر زندگی احمدکشوری و علی‌اکبر شیرودی بود. «مومن» تازه‌ترین پروژه سینمایی هادی مقدم‌دوست است که به روایت بخشی از زندگی شهید حسین همدانی می‌پردازد. شهید حسین همدانی، فرمانده لشکر ۲۷محمد رسول... و معروف به «حبیب‌سیاه» از بنیان‌گذاران سپاه‌همدان و کردستان به‌شمار می‌آمدواز



فیلم «درفروش درخت»

پروانه ساخت گرفته است. این فیلم هم از جمله آثار سینمایی دفاع مقدس است که شنیده‌ها حاکی است، مانعی حقیقی یکی از بازیگران این پروژه سینمایی است. فیلم‌سینمایی «شوماه» به کارگردانی مژگان بیات‌نیزیک‌ملودرام عاشقانه در بستر جنگ است که با محوریت شهدای غواص جلو دوربین‌فت‌امانائوست خود را به جشنواره چهل‌م برساند. همچنین چند فیلم دیگر در این عرصه احتمال حضور در جشنواره فجر امسال را دارند که می‌توان به فیلم‌های سینمایی «نهر خین» به کارگردانی جواد افشار درباره شهدای غواص و«دست‌ناپیدا» به کارگردانی انسبه شاه‌حسینی درباره ایثارگری قشر خاصی از جامعه در دوران جنگ، اشاره کرد.

● تنوع در آثار اجتماعی

آثار اجتماعی امسال جشنواره تنوع خوبی برخوردار است که احتمال حضور آن‌ها در این رویداد بسیار زیاد است. عادل تبریزی، فیلم‌ساز مشهدی، امسال هم در حال تولید فیلم «ستاره سینما» است که مانند

انتخاب بدون هیئت انتخاب

جشنوار ه فجر برای مهم‌ترین فیلم‌هایش صبر می‌کند؟

بیش از ۲۵سال از شی که اولین اکران فیلم، لایلا، اثر داریوش مهرجویی در سالن رسانه‌های گروهی (سینما فلسطین) برگزار شد، می‌گذرد. شبی که حلقه‌های فیلم با فاصله آماده می‌شد و به سینما می‌رسیدونمایش آن شب یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره پانزدهم برای اهالی رسانه و منتقدان، چندبار با توقف روبه‌رو شد. قطعاً هیئت انتخاب جشنواره، نسخه‌کاملی از فیلم داریوش مهرجویی را ندیده بودند چرا که در آن سال، چند فیلم از جمله، لایلا، و سلطان، اثر مسعود کیمیایی در ماه منتهی به جشنواره در حال فیلم‌برداری و آماده شدن نسخه نهایی بودند اما جشنواره، این فرصت را به اس‌های مطرح جشنواره داد. در دهه اخیر، بارها روی حرکت جشنواره براساس گاه‌شمار تأکید شده‌است و بدین ترتیب فیلم‌هایی که ازشانس حضور در جشنواره برخوردار بوده‌اند، از این گردونه حذف

شده‌اند. اما آیا در شرایط طبیعی، اصولاً برای سینمایی که بیشتر فیلم‌هایش به‌دلیل مسائل مربوط به تأمین اعتبار، نیمه دوم سال کلید می‌خورند و برای جشنواره‌ای که برخلاف بسیاری از فستیوال‌های دنیا، جشنواره اکران اول آثار به‌شمار می‌رود، بازبینی توسط یک هیئت انتخاب و مقید بودن به گاه‌شمار، منطقی است؟ همچنین چند دوره از جشنواره فیلم فجر، بدون معرفی هیئت انتخاب برپا شده است و در چند دوره، اساساً (به سباق فستیوال‌های معتبر) چیزی به نام هیئت انتخاب وجود نداشته است. در سال ۹۹و برای برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، شرایط ایجاب می‌کرد انتخابی انجام نشود. همه آثار رسیده به جشنواره، بدون انتخاب، توسط هیئت داوران ارزیابی شد و همه فیلم‌هایی که حداقل در یک رشته نامزد شده بودند، آثار بخش رقابتی (سودای سیمرغ) را



فیلم «ناتله»



فیلم «شوماه»

اثر قبلی خود «گیج گاه» درباره فردی است که در خلال زندگی شخصی‌اش اتفاقاتی برای او رخ می‌دهد که به سینما ارتباط دارد. فریدون جیرانی، سینماگر مشهدی به‌عنوان تهیه‌کننده آذرماه‌سال گذشته پروانه ساخت «فیل» به کارگردانی رضا گوران را دریافت کرد. سرکوب، اولین فیلم سینمایی گوران است که سال۱۳۹۷ساخته شد. همچنین در مردادماه امسال خبری منتشر شد با این مضمون که رضاعطاران جلودوربین «قیف» جدیدترین ساخته محسن امیر یوسفی رفت. عطاران که آخرین حضورش در سینما به فیلم «شیشلیک» اثر محمدحسین مهدویان برمی‌گردد، پس از دو سال جلو دوربین «قیف» با مضمونی کم‌دی ترسناک رفت. احتمال حضور عطاران با فیلم غیرکم‌دی اما مفرح دیگری در جشنواره امسال زیاد است. این بازیگر مشهدی در «رکر» ساخته کیانوش عیاری، نقش مرد متولی است که ویلای شمال خود را به دست باغبانش می‌سپارد و به

● حضور پررنگ جوانان فیلم‌اولی هر سال جشنواره فجر چندپدیده را به‌عنوان فیلم‌سازان فیلم‌های اولی به سینمای کشور معرفی می‌کند. امسال آرمان خوانساریان با فیلم «جنگل پرتقال» یکی از آن‌هاست که رسول صدراعظمی فیلم‌ساز نام‌آشنای سینمای ایران تهیه‌کنندگی آن را برعهده‌دارد. همچنین «زمانی برای ادبیت» اولین ساخته مهدی نوروزیان است که یک درام متافیزیکی در مرزهای علمی تخیلی توصیف می‌کند که به پویایی‌های اجتماعی موجود در ایران معاصر می‌پردازد.

● «در آغوش درخت» اولین تجربه کارگردانی سینمایی بابک خواجه‌پاشاست که یک درام خانوادگی است و دغدغه‌های یک زوج ایرانی و فرزندانشان را با روایتی ساده بیان می‌کند. انیمیشن سینمایی «بعی» به کارگردانی حسین صفارزادگان در جشنواره چهل‌ویکم رومانی می‌شود. سریال «بعی» یکی از پرمخاطب‌ترین آثار شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن برای حضور در جشنواره امسال در مرحله تولید است.

مظلومیتی که ملت‌های عراق و سوریه تجربه کرده‌اند. آن‌سال سردار از طرف همه رزمندگان و شهدای مظلوم از فیلم‌ساز و گروه فیلم‌سازی سکانس‌هایی از این فیلم گریه کرد و درباره این فیلم گفت که حاتم‌کیا خط‌شکنی کرده و با هنرمندی خاص، گوشه‌هایی از آن واقعه تلخ را نشان داده‌است و به همه کسانی که دفاع کردند، خدمت بزرگی کرده است. او از خطر بزرگی گفت که تهدیدی برای اسلام و تشیع و انسانیت است.

به عقیده سردار سلیمانی این فیلم مستندی بود که در بخش‌هایی صد درصد به واقعیت نزدیک بوده و تداعی‌گر صحنه‌هایی بوده که خود بارها در عراق و سوریه شاهدش بوده‌است. صحنه‌های سر بریدن‌های جمعی، آوارگی و

چارسوق هنر

«آقای گرفتار» به تلویزیون بازمی‌گردد؟



فصل جدید سریال «آقای گرفتار» قرار است پس از دو دهه دوباره در تلویزیون ساخته شود. به گزارش مهر، فصل جدید سریال «آقای گرفتار» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن طباطبایی‌پور در تلویزیون ساخته می‌شود. فیلم‌نامه این مجموعه مدتی است که تصویب شده است و قرار بود پیش تولید آن به‌طور رسمی آغاز شود اما هنوز به مرحله جدیدی نرسیده است. محسن طباطبایی پور تهیه‌کننده سریال هم در گفت‌وگوی کوتاهی با خبرنگار مهر تأکید کرد که تولید این سریال فعلاً به تعویق افتاده است. «آقای گرفتار» یک مجموعه تلویزیونی است که نخستین سری آن به کارگردانی حسن اکلبلی در سال ۱۳۷۰ تولید و از شبکه یک پخش شد. بعد‌ها در سال ۱۳۸۳–۱۳۸۴، سری دوم این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی اکبر منصورفلاح و تهیه‌کنندگی حسن اکلبلی ساخته شد و حالا پس از حدود دو دهه فصل جدید این سریال قرار است به تولید برسد که هنوز مشخص نیست عوامل اصلی آن چه کسانی هستند.

«ملاقات خصوصی» در راه اکران



پروانه نمایش فیلم «ملاقات خصوصی» ساخته امید شمس برای بار دوم صادر شد تا یکی از بهترین آثار جشنواره چهل‌م فجر در آستانه اکران قرار بگیرد. این فیلم پیش از این در تاریخ یکم مردادماه امسال پروانه نمایش گرفته بود و قرار بر اکران عمومی از مهرماه داشت که به دلیل رکود سینما در آن‌زمان اکرانش به تعویق افتاد. «ملاقات خصوصی» که سیمرغ بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته را گرفته، داستان زندگی دختری به‌نام پروانه است که با گرداندن مغازه‌ای در تلاش است خرج زندگی خانواده‌اش را تهیه‌کند. پروانه با مردی به نام فرهاد آشنا می‌شود که به او ابراز علاقه می‌کند اما این تنها ابتدای راه‌است. به نظر، این اثر که در زمان برگزاری جشنواره فجر و در اکران‌های مردمی این جشنواره فروشی میلیاردری را تجربه کرده بود، توانایی رونق بازار مخاطبان سینما را خواهد داشت. ممکن است ملاقات خصوصی از چهارشنبه این هفته اکران شود.

ایده ساخت سریال «لوپتو» در پی موفقیت در اکران عمومی



عباس عسگری کارگردان فیلم سینمایی «لوپتو»، از ایده ساخت نسخه سریالی این فیلم انیمیشن موفق خبر داد. به گزارش صبا، عسگری که این روزها در حال تولید یک سریال برای شبکه نپال است، گفت: معمولاً کارهای موفق سینمایی در قالب تولید انیمیشن ادامه می‌یابد.

ما هم احتمالاً سریال لوپتو را خواهیم ساخت. همچنین افزود: پیشنهادهایی برای ساخت «لوپتو ۲» داریم. این کارگردان درباره حضور جهانی فیلم نیز گفت: برای پخش «لوپتو» در روسیه و ترکیه مذاکراتی شده است.

پایان تدوین فیلمی با بازی حسن معجونی



تدوین فیلم سینمایی «استاد» به پایان رسیده است و دیگر مراحل فنی برای آماده‌سازی این اثر ادامه‌دارد. به گزارش ایسنا، تدوین فیلم سینمایی «استاد» به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و کارگردانی سیدعماد حسینی، توسط هانیه جلوخانی انجام شد و این اثر که به یکی از موضوعات ملت‌ب اجتماعی در سال اخیر می‌پردازد، این روزها دیگر مراحل فنی را پی گرفته است. حسن معجونی و هدیه حسینی نژاد همراه سجاد بابایی نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند.

روایت طنز از داستان‌های کوتاه در «قندون» جدید



برنامه «قندون» در فصل جدیدش با هدف آشنایی با ادبیات اصیل ایران زمین با گفتاری طنز روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش ایسنا، فصل دوم «قندون» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی، نویسندگی هادی حوری و با روایت مرتضی زارع کاری از تأمین برنامه شبکه نسیم است که با تمرکز بر ادبیات کلاسیک و روایت داستان‌های کوتاه از متون گذشته با روش طنز در لوکیشن تاریخی خانه موزه بازار تهران به مدت ۱۵ دقیقه، روزهای فرد، ساعت ۲۰ به روی آنتن می‌رود. این برنامه با روایت داستان‌های کوتاه و سعی بر روان‌سازی آن به شکل طنز نمایشی و معرفی مفاخر ادبی فرهنگی و آموزش نگارش صحیح و معانی کلمات و ارائه معادل فارسی کلمات بیگانه که وارد زبان فارسی شده‌است، پخش خواهد شد.