

گفت‌وگو با بازیگران مشهدی فیلم‌سینمایی «اینان» که با محوریت زیارت امام‌رضا^(ع) ساخته شده است

روایت‌هایی از مسافران یک مسافرخانه



شکيبا افخمی راد

طی سال‌های گذشته کارگردانان بسیاری برای ساخت آثار تصویری خود در قالب فیلم و سریال از تهران به مشهد آمده‌اند تا از ظرفیت‌های هنری و سینمایی شهرمان و همچنین وجود حرم مطهر امام‌رضا^(ع) استفاده کنند. برخی از کارگردانان حتی از حضور بازیگران و عوامل مشهدی در پروژه‌هایشان بهره می‌گیرند و مراحل تولید اثرشان را با تکیه بر استعداد و تلاش آن‌ها پیش می‌برند. فیلم سینمایی «اینان» به کارگردانی رهبر قنبری و تهیه‌کنندگی علی برادری یکی از این آثار است و سال گذشته با حضور جمعی از بازیگران سینما و تئاتر خراسان در شهر مشهد ساخته شد؛ فیلمی با محوریت زیارت امام‌رضا^(ع) که چندی پیش در گروه هنر و تجربه سینماها به نمایش درآمد. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی شهرآرا با سه نفر از بازیگران مشهدی فیلم «اینان» است که درباره حضورشان در این اثر و همکاری با رهبر قنبری صحبت کرده‌اند.

- داستانی درباره رستگاری آدم‌ها

علیرضا ضیاجمنی، بازیگر تئاتر مشهد، درباره حضورش در فیلم «اینان» بیان می‌کند: من با آقای قنبری آشنایی چندانی نداشت‌م و از طریق یکی از دوستانم برای بازی در نقش یکی از مسافران مسافرخانه‌ای در مشهد به پروژه معرفی شدم. در این فیلم گروهی متشکل از هنرمندان تئاتر مشهد و تعدادی از هنرمندان تهرانی حضور داشتند که در زمان فیلم‌برداری با یکدیگر بسیار همدل بودند.

او با اشاره به اینکه «اینان» به‌رستگاری آدم‌ها می‌پردازد، ادامه می‌دهد: داستان فیلم درباره پسری است که به مشهد سفر می‌کند و خواسته‌ای از امام‌رضا^(ع) دارد. او در یک مهمان‌پذیر با مسافرانی روبه‌رو می‌شود که هر کدام به دلایل مختلفی به مشهد آمده‌اند. من هم نقش یکی از مسافران این مهمان‌پذیر را ایفا می‌کنم که شخصیت مثبّتی ندارد و آدم منفعت‌طلّبی است. در پایان فیلم هم برخلاف همه که به‌نوعی به رستگاری می‌رسند، این آدم رستگار نمی‌شود و تنها کسی است که به زیارت امام‌رضا^(ع) نمی‌رود.

ضیاجمنی درباره تولید آثاری با محوریت امام‌رضا^(ع) خاطرنشان می‌کند: در سینمای ایران آن چنان که باید به امام‌رضا^(ع) پرداخته نشده است. اما در تئاتر این اتفاق بیشتر رخ داده و آثار مختلفی با محوریت امام‌رضا^(ع) تولید شده‌است. حداقل هنرمندان مشهد تلاششان را در این زمینه انجام داده‌اند.

او یادآور می‌شود: در واقع تئاتر چون کم‌هزینه‌تر است، بچه‌ها می‌توانند دلی کار می‌کنند. ولی سینما هنری پرهزینه‌است، از این رو باید ارگان‌ها و مسئولان متولی پای کار بیایند. به هنرمندان اعتماد کنند و اجازه دهند آثار رضوی بیشتری در سبک‌ها مختلف ساخته شود. این بازیگر در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره ساخت اثر توسط فیلم‌سازان مشهدی نیز می‌گوید: به باور من مشهد سینما ندارد و همه سینمای ما در تهران متمرکز شده است. چند اثری هم که در طول سال در مشهد ساخته می‌شوند، کارهای ضعیف و جزئی هستند که چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرند.