

کارگردان مستند «هموطن»، اثری درباره استاد محمد کاظم کاظمی، شاعر افغانستانی ساکن مشهد:

حمایت از فیلم‌سازان تحت‌تأثیر مرکز گرای است



شبهه ۴ صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران تهیه شده است، از لحاظ بودجه و شرایط تولید مشکل خاصی نداشتیم. آن‌ها تعدادی سوژه از چهره های فرهنگ و هنر شاخص داشتند و من از میان آن‌ها آقای کاظمی را انتخاب کردم، اما اگر به صورت مستقل بخواهم در مشهد فیلم بسازم، بی‌شک با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهیم بود.

این کارگردان درباره سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: امسال از سال‌های پیش خیلی متفاوت تر نبود و در ارزیابی کلی می‌توانم بگویم که نسبت به سال‌های گذشته رشد چندانی نکرده است. با این حال، یکی از کارهای شاخصی که امسال در جشنواره دیدم، مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده بود که به نظر من میان آثار اسلام‌زاده کاری خوب و متفاوت به شمار می‌رود.



مشهدبیشترینچهره‌های شاخص فرهنگی، هنری و ادبی را در کشور دارد. هرکدام از این افراد اگر در هر شهر دیگری بودند، به چهره‌برتر و شاخص آن شهر تبدیل می‌شدند، ولی در مشهد به علت زیادبودن این چهره‌ها از پرداختن به آن‌ها غفلت شده‌است

● غفلت از پرداختن به چهره‌های شاخص مشهد

او افزود: یک دلیل مهم افت کیفیت در آثار رسیده به جشنواره، به فرایندهای تولیدی برمی‌گردد که مستندسازان با آن‌ها درگیر هستند. همچنان نوع و مدل حمایت از فیلم‌سازان تحت‌تأثیر مرکزگرایی است و هنرمندانی که در شهرستان‌ها و استان‌های مختلف کار می‌سازند، مشکلات تولیدی شدیدی دارند. این هنرمند درباره شعار امسال جشنواره فیلم عمار یعنی «نهضت روایت زن ایرانی، گفت: انتخاب این شعار مهم با توجه به اتفاقات اخیر بسیار بجا و هوشمندانه بود. سوژه‌های زیادی در این موضوع داریم که تاکنون به آن‌ها پرداخته نشده‌است. امیدوارم انتخاب این شعار توسط جشنواره فیلم مردمی عمار، موجب ترغیب هنرمندان به ساخت آثار هنری با موضوع زن ایرانی شود. او ادامه داد: دوازده سال است که مستند می‌سازم و در موضوع مشهد نیز

راما قویدل، فیلم‌ساز مشهدی سینما و تلویزیون کشور:

به ضرر سینما کار نکنیم

فیلم‌ساز مشهدی سینما و تلویزیون کشور نقطه‌نظراتش را با پیشنهاد «قرارگرفتن در اولویت اکران سال ۱۴۰۲ برای فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر، ارائه داد. راما قویدل با انتقاد از این نوع قواعد به صبا گفت: به عقیده من تصمیم به اینکه فیلم‌های حاضر در جشنواره اولویت اکران داشته باشند، به‌ضرر سینماست. طبق گفته همه همکاران، این دست فرایندها که در این برهه زمانی درحال رخ دادن است، عجیب‌اند و ممکن است به ضرر هنرمندان و مخاطبان سینما باشد. درست‌است که این فرایندها درحال وقوع است و کاری هم‌از دست ما برنمی‌آید، اما ارائه نظر شاید بتواند کارساز باشد و تنها کاری که توان انجام آن را داریم، اعتراض و بیان کردن نقطه‌نظر است.

● وظیفه اصلی هر هنرمندی در جهان،

این است که به وضعیتی که به آن نقد دارد، اعتراض کند، با این هدف که به بهترشدن اوضاع کمک کند. البته لازمه‌نتیجه‌گرفتن از این اعتراض، وجود گوش شنواست.

این کارگردان با اشاره به

اینکه «بهتر است وضعیت



بیش از پانزده مستند ساخته‌ام. براساس رصدی که هنگام ساخت این مستندها داشته‌ام و اطلاعاتی که از شهرهای مختلف به دست آورده‌ام، می‌گویم که مشهد بیشترین چهره‌های شاخص فرهنگی، هنری و ادبی را در کشور دارد. هرکدام از این افراد اگر در هر شهر دیگری بودند، به چهره برتر و شاخص آن شهر تبدیل می‌شدند، ولی در مشهد به علت زیادبودن این چهره‌ها از پرداختن به آن‌ها غفلت شده‌است.

او تأکید کرد: این غفلت پیش از آنکه از سوی هنرمندان باشد، به سیاست‌گذاران و مدیران فرهنگی شهر برمی‌گردد. آن‌ها باید رصد دقیقی داشته باشند و بدانند چه ظرفیت‌هایی در این شهر وجود دارد و این اطلاعات را در اختیار هنرمندان قرار دهند. بی‌شک هنرمندان به ساخت آثار این چنینی تمایل دارند. ضرورت پرداختن به این موضوعات و ساخت آثار هنری مرتبط هنوز از سوی مسئولان به‌عنوان یک اولویت شناخته نشده‌است. هنوز در مجموعه‌های فرهنگی مشهد مرکزی که متولی رصد چهره‌ها و اتفاقات شاخص هویتی این شهر باشد، وجود ندارد.

راما قویدل، فیلم‌ساز مشهدی سینما و تلویزیون کشور:

به ضرر سینما کار نکنیم

به گونه‌ای نباشد که هرکسی که به موضوعی نقد یا اعتراض دارد، مورد غضب واقع شود، گفت: متأسفانه ادبیات مدیران سینمایی ما گاهی به‌سمت خط‌و‌نشان کشیدن می‌رود که درست نیست. اینکه سخنان همواره با انگشت اشاره و تهدید همراه باشد، شایسته نیست. در زمینه اکران فیلم‌ها هم اینکه بگویند ما تعیین می‌کنیم که هر فیلمی در چه زمانی اکران شود، ادبیات درستی نیست. او با بیان کردن این خواسته که باید در چنین تصمیماتی بازنگری شود، گفت: به نظرم اکران فیلم‌های سینمایی امری صنفی است و اگر شورای صنفی نمایش به سمتی برود که فیلم‌های جشنواره در اولویت اکران قرار بگیرند، کلیت نمایش و اکران زیر سؤال می‌رود. گفتنی است به تازگی روح ا... سهرابی،

مدیرکل اداره‌نظارت بر عرضه‌ونمایش سازمان سینمایی، بیان کرد: با توجه به جریان تولید سینما و ضرورت مدیریت صحیح چرخه تولید و عرضه، طی تصمیمات اخیر در سازمان سینمایی مقرر شد اولویت اکران سال ۱۴۰۲ با آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر باشد.

لودادن قصه، همین قدر می‌توان گفت که موقعیت‌طلایی طراحی‌شده در این فیلم دقیقاًاز جنس همان چیزیی است که مخاطب امروز سینمای ایران مدت‌هاست در شکل کمال یافته آن روی پرده تفره‌ای مشاهده نکرده‌است و می‌تواند مردم سینمادوست را بار دیگر سر ذوق بیاورد.

● ثبت پلان‌هایی در قواره سینما

نوع ساخت «ملاقات خصوصی» و کیفیت فنی هنری این فیلم به شکلی نیست که بتوانیم از ظهور یک فیلم‌ساز مؤلف و صاحب سبک جوان در سینمای ایران حرف بزنیم، چنان که چنین انتظاری از امید شمس در برهه کنونی چندان معقول نیست. با این حال، برایند کار شمس به‌عنوان خالق «ملاقات خصوصی» نشان‌دهنده کاربلدی و تسلط این فیلم‌ساز بر مدیوم سینماست. ثبت پلان‌هایی در قواره سینما (به ویژه در سکانس‌های خارجی)، قدرت مدیریت برهه‌پرشه‌های وجوان‌پسندطرفیم، اینجاست که فیلم‌ساز برگ برنده‌اش را رو می‌کند و مخاطبانی را که برای ترک سالن این‌با و آن‌با می‌کنند، به صندلی مخملی سینما می‌چسبانند. مقدمه فیلم بیش از حد طولانی و مفصل (چه بسا بتوان گفت کش‌دار) طراحی شده‌است و حتی آدرس‌های بعضاً غلطی هم به مخاطب داده می‌شود، اما از زمان شکل‌گیری بحران اصلی، «ملاقات خصوصی» کوبنده و با ضرب‌هنگ بالا به موضوعی می‌پردازد که نفس مخاطبان را در سینه حبس می‌کند. با پرهیز جدی از



خود به نمایش می‌گذارد. ریما رامین‌فر و نادر فلاح نیز ایفاگر نقش‌های زوجی هستند از ایشان جلودوربین‌رفته‌وبه‌دل مخاطبان نشسته، «ملاقات خصوصی» را به اثری با شانس زیاد برای دیده‌شدن تبدیل کرده‌است، هرچند که نقش‌پریناز ایزدیار شباهت قابل‌بحثی بابازی فراموش‌نشدنی اودر «ابد و یک روز» دارد. اما پیچیدگی بازی این دو شخصیت، از نقاط قوت فیلم است و به‌طور

متوسط بوده‌است. سابقه درخشان این دو بازیگر و نقش‌هایی که در یک دهه گذشته از ایشان جلودوربین‌رفته‌وبه‌دل مخاطبان نشسته، «ملاقات خصوصی» را به اثری با شانس زیاد برای دیده‌شدن تبدیل کرده‌است، هرچند که نقش‌پریناز ایزدیار شباهت قابل‌بحثی بابازی فراموش‌نشدنی اودر «ابد و یک روز» دارد. اما پیچیدگی بازی این دو شخصیت، از نقاط قوت فیلم است و به‌طور



مشخص‌وقتی به نقطه‌جوش درام می‌رسیم، بازی‌ها به نحوی هستند که می‌توانند احساسات بیننده را تحت‌تأثیر قرار دهند. علاوه بر این دو بازیگر اصلی، شگفتی ملموس بازی‌های «ملاقات خصوصی» به سیاشوش چراغی‌پور مربوط‌است که در نقش پدر پروانه، اجرایی متفاوت و درخوتوجه‌از

محمد عنبرسوز

نخستین فیلم بلند سینمایی امید شمس، فیلم‌ساز جوان و آینده‌دار سینمای ایران که در

چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر اولین‌بار به‌نمایش درآمد، یک درام پرکشش و جذاب است که می‌تواند نظر طیف گسترده‌ای از مخاطبان را به خود جلب کند. از این منظر، «ملاقات خصوصی» یکی از شانس‌های رونق گرفتن دوباره گیشه در برهه کنونی است، زمانی که تعداد مخاطبان سینما به دلایل مختلف کم شده و سینمای ایران نیازمند آشتی دوباره با مخاطبان است. «ملاقات خصوصی» از نظرهای گوناگونی می‌تواند این آشتی را رقم بزند و با وجود اینکه در فصل نمایش مناسبی روی پرده نرفته، آمارهای فروش نشان می‌دهند که بارقه‌های امید را در گیشه زنده کرده‌است.

● ستاره‌بازی

دوستاره مهم سال‌های اخیر سینمای ایران در مرکز فیلم امید شمس قرار گرفته‌اند و بار اصلی اثر بر دوش آن‌هاست. کسانی که نقش دیدنشان برای مخاطب ایرانی جذاب است و تصویرشان روی سردر سینماها می‌تواند مخاطبان را به سالن‌ها بکشاند. با کمی خوش‌بینی می‌توانیم بگوییم که هوتن شکبیا و پریناز ایزدیار در سال‌های اخیر تقریباً هیچ انتخاب ضعیفی را در کارنامه‌شان ثبت نکرده‌اند و همه نقش‌آفرینی‌هایشان بالاتر از سطح

محمد عنبرسوز

الهام ظریفیان

مستند «هم وطن» ساخته کارگردان مشهدی، سیدمحمد محمدی سرشت که به زندگی و فعالیت‌های ادبی استاد محمد کاظم کاظمی، شاعر

افغانستانی ساکن مشهد می‌پردازد. امسال در سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت کرد. این فیلم در جشنواره رتبه‌ای کسب نکرد، اما به‌دلیل پرداختن به یکی از چهره‌های هوینی فرهنگی خراسان، قرار بود در دومین روز از اجرای جشنواره مشهد اکران و نشست نقد و بررسی آن نیز برگزار شود، اما این جشنواره پس از یک روز برگزاری، به علت سرمای هوا و تعطیلی ادارات دولتی و همچنین صرفه‌جویی در مصرف انرژی تعطیل و ادامه آن به روزهای آینده موکول شد. در این مطلب گفت وگویی کوتاهی با سیدمحمد محمدی سرشت درباره اثرش و همچنین سیزدهمین جشنواره فیلم مردمی عمار انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید. این کارگردان در دوره‌های سوم و یازدهم این جشنواره نیز با مستندهای «نفس‌خوار» و «ما بی‌شماریم» شرکت کرده و توانسته بود عنوان برگزیده را برای فیلم‌هایش کسب کند. مستند «هم‌وطن» اولین‌بار در نوروز ۱۴۰۱ به‌شبهه ۴ پخش شد و پس از آن هم در مناسبت‌های دیگری تلویزیون آن را پخش کرد.

● تصویری از تلاش‌های شاعر افغانستانی در حفاظت از زبان فارسی

او درباره مستند «هم وطن» به شهرآرا گفت: این مستند نگاهی به زندگی شخصی استاد محمدکاظم کاظمی، شاعر افغانستانی، و فعالیت‌هایی دارد که او در راستای حفاظت از زبان فارسی انجام می‌دهد. محمدی سرشت با اشاره به شرایط تولید فیلمش گفت: از آنجا که این مستند به سفارش

اخبار
هنری
مشهد

«هبوط» در مشهد تصویربرداری شد



تصویربرداری فیلم صدثانیه‌ای «هبوط» به کارگردانی امیر رویینی و تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان رضوی به پایان رسید. به گزارش شهرآرا، این فیلم برای حضور در سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در حال تدوین است. فیلم «هبوط» در قالب طرح حمایت از تولیدات صدثانیه‌ای در باشگاه فیلم رویش حوزه هنری خراسان رضوی تولید می‌شود. پانته‌اکیفادی، الناز میرزا، محمد کریم‌پور، محدثه فردوسی و ستایش صامتی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفتنی است سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰، نهم تادوازدهم اسفند امسال در تهران برگزار خواهد شد.

واکنش سینماگر مشهدی به شایعه بودجه «موسی»^(ع)



تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «موسی»^(ع) به‌کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به پخش شایعه بودجه ۱۰ هزارمیلیاردتومان‌ای سریال در فضای مجازی واکنش نشان داد. به گزارش شهرآرا، بودجه سریال «موسی»^(ع) که این روزها به‌کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سیدمحمد رضوی دومین سریال الف و پروژه مهم تلویزیون پس از «سلمان فارسی» به شمار می‌رود، با ابهاماتی روبه‌رو شده‌است. احتمال اختصاص ردیف بودجه جداگانه برای این سریال در بودجه سالانه مصوب مجلس باعث شد برخی انتقاد کنند و بعد هم رقم‌هایی برای این سریال تخمین زده‌شد که یکی از آن‌ها بودجه ۱۰ هزارمیلیاردتومان‌ای برای تولید پروژه بود! این رقم آن قدر بحث‌برانگیز شد که به عنوان رقم اصلی بودجه سریال در فضای مجازی مطرح و حتی بسیاری آن را با بودجه سریال‌های بیگ‌پروداکنشی مثل «بازی تاج و تخت» در مختصات بین‌المللی مقایسه کردند که این بودجه حتی می‌توانست از فصل آخر آن هم بیشتر باشد! دیشب محمود رضوی، تهیه‌کننده سریال، به این شایعه‌ها واکنش نشان داد و به‌صورت تلویحی این رقم را از اساس تکذیب کرد. رضوی در توییتی نوشت: «حاکمی مردی را به هزار ضربه شلاق محکوم کرد. مرد گفت: ای حاکم، یا شلاق نخورده‌ای یا هزار نمی‌دانی چقدر است! حالا داستان همین است، یا سریال نساخته‌اید یا ۱۰ هزارمیلیارد نمی‌دانید چقدر است! شما که می‌خواستین دروغ بگین، لااقل ۱۰ هزارمیلیارد دلار می‌گفتین که با کلاس باشه و بتونین فحش آبدارتر بدین!»

بازیگر مشهدی با «سرگیجه» در نمایش خانگی



سریال «سرگیجه» به‌کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مهدی بدرلویه‌زودی به‌صورت اختصاصی از نسواو پخش می‌شود. به گزارش شهرآرا، این سریال با بازی حامد بهداد، رعنا

آزادی‌ور و هومن سیدی، با حضور هادی حجازی‌فر، علی‌عمرانی، مهراوه شریفی‌نیا، پیام دهکردی، ژرژ هاشم‌زاده و شبنم‌مقدمی آماده پخش است. زمان پخش سریال «سرگیجه» که دوشنبه‌ها گفته شده‌است، به‌زودی اعلام خواهد شد.

آرزوی یک‌مادر برای دیدار دخترش پس از ۲۰سال



مستند اجتماعی «هیچ کس منتظرت نیست»، محصول مرکز مستند سوره، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن‌اسلام‌زاده، فیلم‌ساز مشهدی که از بیست‌وهشتم آذر اکران عمومی‌اش را آغاز کرده‌است، در فرهنگ‌سرای خانواده به نمایش درآمد. در این اکران که با جلسه نقد و بررسی همراه بود، شیوا مقدم رئیس فرهنگ‌سرای خانواد، زهرا اردکانی پژوهشگر حوزه زنان و رسانه، محسن اسلام‌زاده سازنده اثر، «مونا» یکی از شخصیت‌های مستند حضور داشتند. پس از نمایش مستند، محسن اسلام‌زاده گفت: دستگیری‌های گسترده متداندان با نیت خیر اتفاق می‌افتد، اما بارها ثابت شده‌است که این کارها نتیجه نمی‌دهد. زیرا این افراد برف نیستند که آب شوند و در زمین فرو روند. باید با این افراد صحبت شود، کاری که سبیده علیزاده انجام می‌دهد. در کنار فعالیت سازمان‌ها و نهادهای مسئول، باید به نهادهای مردمی نیز امکان و اجازه فعالیت داده شود تا آن‌ها نیز بتوانند افرادی را به جامعه بازگردانند. وی در پایان صحبت‌هایش مطرح کرد: زنان آسیب‌دیده برای بازگشت به جامعه با مشکلات بسیاری دست‌وپنجه نرم می‌کنند. به‌عنوان مثال «مونا» به‌زندگی بازگشته و چند سال است پاک‌زندگی می‌کند و همچنین افرادی بسیاری را نجات داده‌است. اما متأسفانه خانواده همچنان پذیرای او نیست. دعا می‌کنیم که «مونا»‌ها هر چه سریع‌تر به جامعه و خانواده‌شان بازگردند. مونا، یکی از شخصیت‌های مستند، نیز در سخنانی بیان کرد: خدا را شاکرم که توانستم به جامعه بازگردم و پسرم را ببینم. امیدوارم تا زمانی که سرم را زمین نگذاشته‌ام، دخترم را پس از بیست سال ببینم. همچنین دعا می‌کنم کسانی که در عذاب هستند، به‌زودی دستشان در دست بهبودیافتگان بیاید و به خانواده‌هایشان بازگردند. وی ادامه داد: من خود را زنی زیاده‌پاک‌ساله نمی‌بینم، بلکه کودکی پنج‌ساله هستم که تازه به زندگی بازمی‌آیم. دست‌نوازشگر و حمایتگر ایشان باید روی سر زنان آسیب‌دیده قرار بگیرد و شاید بتوان گفت همه ما به یک مادر برای بهبودی نیاز داریم. مستند اجتماعی «هیچ کس منتظرت نیست» تاکنون در شهرهای مشهد و کرمانشاه برای مخاطبان به نمایش درآمده‌است و اکران آن در سینماهمین تهران ادامه دارد. همچنین به‌زودی در شهر قزوین و رشت روی پرده سینما می‌رود.