

آقامعلم

نگاهی به زندگی هنری داوود کیانیان، هنرمند پیشکسوت مشهدی، به مناسبت ۳۰دی ماه، سالروز تولدش

سید جواد اشکذری



تقویم روز سی ام دی ماه ۱۳۲۱ را نشان می‌داد.مردی پا به عرصه دنیا گذاشت که بعد از طی مسیر پرفرازونشیبی در هنر مشهد، از

سرامدان تئاتر کودک و نوجوان ایران شد،مردی استاده در قامت یک استاد که کیان تئاتر مشهد و کشور است. داوود کیانیان نمایشنامه‌نویس، کارگردان، مدرس و پژوهشگر تئاتر است. زندگی و کارنامه هنری او به دو بخش تقسیم می‌شود. به بخش اول زندگی و کارنامه هنری او که شامل نویسندگی و کارگردانی آثارش (از سال های ۱۳۲۱ تا ۱۳۷۰) است. در این نوشتار پرداخته شده است. اما او از سال ۱۳۷۰ تاکنون بیشتر به نمایشنامه نویسی و پژوهش در عرصه تئاتر کودک ونوجوان پرداخت.کیانیان در سال ۷۰ به‌عنوان مدیر مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهران منصوب شد. او از سال تاکنون نمایشنامه‌های بسیاری نوشته است که از آن‌ها می‌توان به نگارش و چاپ نمایشنامه‌های «پرنده و فیل»، «شترنخ‌باز»، «خروسک پریشان»، «مادر جان سلام»، «صدای پای

- طعم شیرین بازی

برای داوود کیانیان تئاتر با بازی آغاز می‌شود. آن هم در دبستان. او با علاقه فراوان مشغول درس خواندن در مدرسه‌ای واقع در چهارراه مختاری شاپور تهران شد. کلاس اول دبستان برای داوود بسیار دارای اهمیت بود. چون بعد از جان سالم به‌در بردن او از بیماری‌هایی چون «تراخم»، «سالم»، «کچلی»، بعد از گم شدن و سرگردان بودنش در کوره‌های آجرپزی جاده‌شاه عبدالعظیم و بعد از حضور در مکتب‌خانه‌ای در کرپلا، مدرسه جایی که به دل نشینی برای او بود؛ «مدرسه جایی بود که لباس‌های خاکستری و تمیز پایقه‌ای سفید می‌پوشیدم. از من برای اولین بار کنار خیابان عکس گرفتند. گویا برای اولین بار بود که خودم را می‌دیدم. مدرسه جایی بود که می‌توانستم در کنار بچه‌های هم سن و سال خودم بازی کنم؛ جایی که معلم‌ها با احترام یا ما رفتار می‌کردند. شاید اولین جایی بود که داشتم اعتمادبه‌نفس پیدا می‌کردم.» داوود اسم آن مدرسه را به یاد نمی‌آورد. اما سیمناپی را که روبه‌روی آن مدرسه بود، خوب به‌خاطر دارد. شاید اسمش سینما «فلور» بود. ویتترین عکس‌های بزرگ سینما، او را هر روز در رفت‌وبرگشت از مدرسه و خانه، میخکوب می‌کرد و دنیای رؤیاهای او را می‌ساخت.

داوود در همان سال اول -یعنی ۱۳۲۸- با تشویق معلمانش، طعم شیرین بازی در صحنه را چشید، همان مدرسه‌روبه‌روی سینما «فلور». اتفاق عجیبی در آن مدرسه برایش افتاد. آن‌ها می‌خواستند برای پیش پایان سال تحصیلی کلاس اول برنامه‌هایی از جمله نمایش داشته باشند و در این مراسم به شاگردان ممتاز جایزه بدهند. آن‌ها داوود را برای این کار جادویی انتخاب کرده بودند. داوود در این باره خاطره‌ای دارد: «روی صحنه فتن، جایزه گرفتن و نفرزدن آدم بزرگ‌ها برای آدم کوچک‌ها نقشی در من به جای گذاشت که تا اکنون نیز تأثیرش ادامه‌دار. خانواده من نیز در میان جمع بودند. دست‌زد آن‌ها بعد از اجرای نمایش و نقش کوچکی که من داشتم و لذت گرفتن یک خود کار به‌عنوان جایزه کیفی داشت که هنوز مزه‌اش به‌قول معروف زیر دندان من مانده است.

اما حیف که این دوران زیاد طول نکشید.

- شهر سرنوشت ساز داوود

مهاجرت از تهران و سفر به مشهد برای داوود اتفاق سرنوشت‌سازی به شمار می‌آید. چند سال از تولد او گذشته بود که حسین علی کیانیان، پدرش، تنهایی را در چشمان تش‌پسرش دید و خوب می‌دانست که باید با فرزند به خانواده سفره ناه را اضافه شود. اما داوود ۹ سال تنها فرزند خانواده باقی ماند تا اینکه با نذرونیاز فراوان مادر و توسل به امام‌رضا(ع)، فرزند دوم خانواده در ۲۹ خردادماه ۱۳۳۰ به دنیا آمد. رضا، داوود در گفت‌وگویی با نگارنده بیان می‌کند: «پدرم بعد از تولدم، با امام‌رضا(ع) عهد می‌بندد که اگر بچه‌دار شود و بچه پسر باشد، نامش را رضا بگذارد و بیاید مشهد و به قول خودش «مجاور» شود. پدر می‌بایست به قولی که به امام‌رضا(ع) داده بود عمل می‌کرد. کیانیان پدر، یک سال بعد از تولد رضا، تهرانی بودنش را برای همیشه فراموش می‌کند و با همسر و دو فرزند پسرش، به قول داوود: «بار دیگر بار و بندیش را می‌بندد و مهاجرت دیگری را آغاز می‌کند و راهی مشهد می‌شود.» او در جوار حرم مطهر، مغازه‌ای با ز می‌کند: کله‌پزی. رضا کیانیان در مراسمی گفته است: «من با نام و ارادت پدر و مادرم به امام‌رضا(ع) در مشهد بزرگ شدم و زمانی هم که پدرم در میدان شهدا، کله‌پزی داشت، هر صبح با سلام به آقا امام‌رضا(ع) مغازه‌اش را باز می‌کرد.»

- «باغ‌خونی» و نمایش‌های خانگی

طعم خوب تئاتر در صحنه که داوود برای اولین بار در کلاس اول در تهران چشیده بود، هیچ‌گاه در مدرسه‌های ابتدایی مشهد تکرار نشد. بیشتر وقت او در خانه با اجرای نمایش‌های خانگی یا با دربارش‌راودر کوچه «باغ‌خونی» یا قصه‌گویی برای بچه‌ها گذشت. او درحالی‌سال سوم دبستان را در مشهد خواند که با لهجه غلیظ تهرانی و با شلوارک به مدرسه‌ای در مشهد منتقل شده بود که زمین تا آسمان با مدرسه تهران تفاوت داشت.

علاقه داوود به تئاتر، از کودکی به دوران نوجوانی رسید و در دبیرستان‌های مختلف مشهد به صورت سیری‌ناپذیری دنبال شد. او تا سال ۴۱ تئاترهای دانش‌آموزی فراوانی را کارگردانی و در بسیاری از آن‌ها بازی کرده است. بازی در تئاترهای «کس نخارد پشت من» (۱۳۳۶) و «مصر کیست؟» (۱۳۳۷) هر دو به کارگردانی عباس مستوفی -که مربی او در تئاتر دبیرستان‌های مشهد بود- از اولین اتفاقات تئاتری او به‌شمار می‌آید. اولین کارگردانی داوود در تئاتر دانش‌آموزی با نمایشنامه «ویولن‌ساز کره‌مونا»، نوشته فرانسوا کوپه، در حالی در

موعود»، «سلام بر حسین»، «کودک غریب»، «تمنای باران»، «گمراه»، «زنده‌باد نمایش»، «کودک غریب»، «گنجشکک اشی‌مشی»، «آوای پریان، و «بزغاله دروغگو، اشاره «نمایش بازی»، «آوای پریان، و «بزغاله دروغگو، اشاره کرد. این هنرمند در سه دهه اخیر بیشتر وقت خود را به پژوهش و تدریس در زمینه‌های مختلف تئاتر کودک و نوجوان پرداخته است. «کارشناسی تئاتر کودک با کودک»، «اهمیت شیوه‌اجرا در تئاتر کودکان و نوجوانان»، «چرامی خواهید نمایش بدهید؟»، «شیوه مناسب اجرای نمایش»، «روش‌های رسیدن به نمایش»، «تئاتر کودکان و نمایش خلاق»، «حج،نمایش ناب الهی»، «نمایش کودک»، «روزنامه نمایشی، و «بچه‌ها بیایید نمایش بدهید، از جمله تحقیقات و پژوهش‌های اوست که در عرصه‌های رسانه و کتاب منتشر شده است. او در سال ۱۳۸۷ نشان درجه یک هنری (معادل دکنری) را از شورای ارزشیابی هنرمندان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یافت کرد و مرکز تخصصی تئاتر کودک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مشهد به نام اوست. او سال‌ها در زمینه علمی و پرورش نسل جدید تئاتر کشور تلاش کرده است و او را یکی از آقامعلم‌های تأثیرگذار تئاتر مشهد و کشور می‌دانند. در این نوشتار نگاهی داریم به تلاش‌ها و بخشی از فعالیت‌های هنری او.

سال ۳۹ در دبیرستان کشاورزی مشهد جان می‌گیرد که خود یکی از نقش‌های اصلی را برعهده دارد.

- اولین‌های داوود

«اسب سفید»، «مرگ در برابر» و «مطرود» سه‌نام از سه اثر داوود در دوران نوجوانی به شمار می‌آیند که در کارنامه هنری‌اش از این نظر مهم هستند که نقش اولین‌ها را از تئاتر «اسب سفید» به نویسندگی رکن الدین خسروی، در حالی در سال ۴۰ در تالار رازی دانشکده پزشکی روی صحنه رفت که اولین اثر او به‌عنوان کارگردان در فضای خارج از دبیرستان او به شمار می‌آمد. اما اولین هنر بازیگری داوود در فضای تئاتر حرفه‌ای مشهد در سال ۴۱ شکل گرفت. تئاتر «مرگ در برابر» نوشته ولسین هانچف، یک تئاتر میهنی از دوران انقلاب فرانسه بود که داوود در تالار رازی دانشکده پزشکی مشهد بازی کرد. همچنین «مطرود» عنوان اولین نگارش نمایشنامه را در کارنامه هنری داوود کلید زد و به‌نوعی اولین اثری بود که دیگر نام و نشانی از فعالیت‌های دانش‌آموزی نداشت و ظهور نمایشنامه‌نویس مستعدی با اندیشه‌ها و دغدغه‌های روز اجتماعی را نوید داد.

- سربازی و تئاتر

داوود در سال ۴۲ به آموزش دوران سربازی سپاه‌دانش دوره سوم رفت. اما آنجا هم نتوانست با دلش کنار بیاید و باز هم در مسیر تئاتر قرار گرفت. او نمایشنامه «به‌خاطر وطن» را کارگردانی کرد و در آن نقشی را در کنار زنده‌یاد رضا شاپور بر عهده گرفت. داوود درحالی‌که یک سال از خدمت سربازی‌اش گذشته بود، نمایشنامه «مطرود» را نوشت. اولین جرفه نمایشنامه‌نویسی او با «مطرود» زده می‌شود. او درباره «مطرود» بیان می‌کند: «قبل از نگارش «مطرود» چند نمایشنامه نوشتم که هیچ کدام ارزش چندانی برای اجرا نداشت و بیشتر آن‌ها را در دوران دبیرستان اجرا کردم. اما اولین نمایشنامه‌ای که در دوران سربازی بعد از مطالعات زیادی نوشتم، مطرود بود.» داوود در سال ۴۴ تئاتر «مطرود» را در تالار رازی دانشکده پزشکی مشهد روی صحنه برد.

توقیف «از پا نیفتاده‌ها»

۱۳۴۴ سال با اهمیتیه برای داوود کیانیان است. او در ۲۲ سالگی مسیر خودش را در هنر و فرهنگ پیدا می‌کند. خدمت سربازی‌اش در سپاه‌دانش که به پایان می‌رسد، در آموزش و پرورش استخدام و به‌عنوان معلم راهی روستای «کوشک مهدی» می‌شود. روستایی در اطراف مشهد. اما باتوجه‌به فعالیت‌های تئاتری‌اش در مشهد، درخواست انتقالی می‌دهد: «خوشبختانه با آشنایی که رئیس فرهنگ وقت با من داشت و به این دلیل که او رئیس دبیرستان کشاورزی هم بود، موفق شدم به مشهد بیایم.» داوود وقتی به مشهد آمد، تئاتر این شهر از چند گروه تشکیل شده بود که هر یک دغدغه‌ها و تفکرات خاص خود را داشتند. کیانیان در سال ۴۵ دو نمایش از نویسنده‌ای خارجی کارگردانی کرد و در ه‌رو به‌عنوان بازیگر روی صحنه رفت. ابتدا تئاتر «ویولن‌ساز کره‌مونا»، نوشته فرانسوا کوپه، را مجدداً در تالار دانشکده پزشکی مشهد روی صحنه برد و در ادامه تئاتر «دو جلا»، نوشته فرزند او ریافت، را در مشهد به اجرا گذاشت. همچنین تئاتر «از پا نیفتاده‌ها» از جدی ترین نمایشنامه‌های غلامحسین ساعدی، به‌شمار می‌آید که بارها در دهه ۴۰ و ۵۰ توسط هنرمندان تئاتر مشهد روی صحنه رفته است اما این اثر که محتوای ضد رژیم شاهنشاهی داشت توقیف شد.

- مسلم «کوشک مهدی»، هنرمند تئاتر مشهد

داوود در سال ۴۷ معلم روستای «کوشک مهدی» می‌شود، روستایی دور از مشهد و در جاده قوچان. او که هر روز با موتور هوندا به محل کارش می‌رفت، هیچ‌گاه از فعالیت‌های تئاتری‌اش دور نشد. کیانیان در این سال در تئاتر «پارتیزان» بازی کرد. داستان این نمایش که در تالار دانشکده رازی مشهد روی صحنه رفت، به جنگ جهانی و اشغال فرانسه توسط هیتلر می‌پرداخت که چگونه پارتیزان‌ها از پاریس و فرانسه دفاع می‌کردند. داوود بعد از مدتی، برای تدریس به مدرسه قلعه‌ساختمان منتقل شد اما این بار با موتور رفت‌وآمد نکرد و یک ماشین مسکوئچ قرمز خرید. این مدرسه نزدیک مشهد بود و در اول جاده سرخس قرار داشت. او در همین مدرسه بود که در دوره اول انستیتو مربیان هنری قبول شد و فوق دیپلم گرفت.

- مربی تئاتر در دبیرستان‌های مشهد

داوود کیانیان بعد از مدرسه قلعه‌ساختمان، مربی تئاتر دبیرستان‌های مشهد شد، کاری که قبل از او بزرگانی از تئاتر مشهد چون زنده‌یادان عباس مستوفی و احمد میربازل انجام می‌دادند. او علاوه بر فعالیت در گروه تئاتر پارت، مربی تئاتر دبیرستان‌ها هم شد. او در سال



۴۸ تئاتر «آن کس که مادر است»، رانویسندگی و کارگردانی کرد اما همراه با دانش‌آموزان دبیرستان فروغ روی صحنه برد. این نمایشنامه اقتباسی بود از قصه‌ای از «هانس کریستین آندرسن» که بعدها به نام «مادر جان‌سالم» چاپ شد. نمایش مربوط می‌شده به جان‌فشانی یک مادر برای نجات فرزند مریضش که با تلاش و پیگیری فرزندش را از چنگال بیماری و مرگ نجات می‌دهد. او درباره تولید یک اثر برای نوجوانان بیان می‌کند: «من به‌عنوان مربی تئاتر دبیرستان‌ها موظف بودم که با نوجوانان تئاتر کار کنم. من قبل از آن در کودکان گوه‌ریه و چند کودکستان دیگر هم با کودکان نمایش کار می‌کردم.»

- اخذ اولین مدرک مربیگری تئاتر

انستیتو تربیت مربیان امور هنری حدود سال ۴۸ و ۴۹ توسط امیرحسین مهرپور که از فرهنگیان و هنرمندان تئاتر مشهد بود، در وزارت فرهنگ (آموزش و پرورش فعلی) تأسیس شد. داوود کیانیان که حرفه معلمی در او بسیار نفوذ کرده بود، در سال ۴۹ به تهران رفت و با پی‌بردن به تأثیرگذاری در آموزش نوجوانان، به‌عنوان کارآموز در دوره اول «انستیتو مربیان امور هنری» شرکت کرد و توانست در سال ۵۰ مدرک کاردانی هنر و مربیگری تئاتر مدارس در گرایش تئاتر را از این انستیتو دریافت کند، همان هدفی که سال‌ها در پی‌اش بود.

داوود کیانیان در این زمینه می‌گوید: «هدف این مؤسسه آموزش هنری این بود که برای فوق برنامه دبیرستان‌ها و اوقات فراغت دانش‌آموزان در زمینه تئاتر، موسیقی، نقاشی، خط و... مربی تربیت کند. معلم‌ها با دیپلم به‌وسیله امتحان ورودی گزینش می‌شدند و بعد از دوره‌های تابستانی که در تهران برگزار می‌شد، فوق دیپلم می‌گرفتند و در دبیرستان‌ها به مربیگری هنری مشغول می‌شدند. سال اول این دوره‌ها عمومی بود و دانش‌جو معلم‌ها همه هنرها را آموزش می‌دیدند و سال دوم اختصاصی بود و هر مربی مرتبط با گرایش خودش در یکی از هنرها به‌صورت تخصصی دوره می‌دید. من این شانس را داشتم که در دوره اول این انستیتو پذیرفته شوم و بعد از گذراندن آن به‌طور رسمی به کار مربیگری تئاتر در دبیرستان‌های مشهد بپردازم.»

او بر این نظر است که فعالیت آموزش و پرورش در ابتدای دهه ۵۰ با تأسیس «انستیتو مربیان امور هنری» تحول عمیقی در تئاتر دانش‌آموزی کشور به وجود آورده که تلاش‌های «دان لافون» و «امیرحسین مهرپور» در مدیریت این پروژه را نمی‌توان نادیده گرفت.

- فرزند گروه تئاتر «پارت»

ایجاد گروه شماره ۲ ویژه نوجوانان در گروه نمایشی «پارت» از اقدامات مهم کارنامه هنری داوود کیانیان به شمار می‌آید که در سال ۵۰ در زمان بلوغ فکری اهالی پارت اتفاق می‌افتد. تئاتر «بچه‌ها و سگ‌ها» اولین نمایش ویژه کودکان و نوجوانان گروه تئاتر شماره ۲ پارت بود که به نویسندگی و کارگردانی داوود کیانیان در سال ۵۰ در سالن خانه نمایش مشهد روی صحنه رفت. به علت استقبال تماشاگران و اجراهای متعددش در خانه نمایش و اجراهایی که در شهرستان‌ها انجام می‌شد، اجرای نمایش را دو گروه به عهده داشتند. داوود چند بار برای اجرای نمایش «بچه‌ها و سگ‌ها» به ساواک رفت. داوود کیانیان در سال ۵۲ «قصه پسرای عموصحرا و دختری ننه‌دریا» -از مهم‌ترین آثارش- را نوشت و روی صحنه سالن شیر و خورشید سرخ مشهد برد.

- آغاز دایری با تئاتر دانش‌آموزی

کیانیان دایری تئاتر را با عرصه دانش‌آموزی در دهه ۴۰ آغاز کرد. او در دبیرستان‌ها برای جشنواره فرهنگی هنری دانش‌آموزان که در رامسر برگزار می‌شد، دایری کرده بود. اما از سال ۵۲ داوور جشنواره‌های حرفه‌ای در سطح تئاتر مشهد شد. او در این زمینه می‌گوید: «از دایری تئاتر خوشم می‌آمد، چون در دایری بود که این فرصت را پیدا می‌کردم تا بتوانم نظرم را در باره آثار نمایشی اعمال کنم اما وقتی بیشتر با کار گروهی آشنا شدم و به نظرات دیگران نزدیک‌تر شدم، دیدم دایری فردی چقدر می‌تواند اشتباه باشد. می‌اندیشم که چرا باید دیگران و آثارشان را قضاوت کنیم. هر چیز به جای خویش نیکوست. در زمینه تئاتر کودک با مسابقه و رقابت مخالفم، بلکه به رقافت و در کنار هم بودن می‌اندیشم. نه در مقابل هم بودن و حذف یکدیگر. جشنواره‌های کودک و نوجوان باید جای آشنایی و دوستی باشد، نه جنگ و در مقابل هم قرار گرفتن.»

- اولین‌های داوود در نشر نمایشنامه

اولین نمایشنامه داوود کیانیان «بچه‌ها و سگ‌ها» ست که به‌صورت کتاب در سال ۵۴ توسط انتشارات «جهان کتاب» در تهران منتشر شد. اما یک سال قبل از آن -در سال ۵۳- اولین چاپ نمایشنامه کیانیان، اثری

بی‌کلام با عنوان «شلیک» بود که در نشریه «آذرخش» منتشر شد. او در این باره می‌گوید: «اولین نمایشنامه من «بچه‌ها و سگ‌ها» بود که به همت رضا، برادرم، در تهران نشر یافت. طرح روی جلد آن را نیز رضا کشید؛ نمایشنامه‌ای که در تهران و همدان و چند جای دیگر روی صحنه رفت. آن زمان بازار جنگ‌های ادبی و انقلابی گرم بود و بیشتر استان‌ها دارای جنگ‌های ویژه خود بودند. مشهد هم جنگ بین‌الد را داشت. «کیانیان در باره چاپ نمایشنامه «شلیک، بیان می‌کند: «در آن زمان نشریه‌های دانشجویی، از جمله «آذرخش» که نشریه دانشجویان دانشگاه اقتصاد تهران به‌شمار می‌آمد، بسیار رایج بودند. من هم برای اینکه از غافله عقب‌نمانم و بگویم که ما هم هستیم «شلیک»، را نوشتم.

- برگزاری جشنواره تئاتر جوانان مشهد

به‌طور حتم یکی از مهم‌ترین اتفاقات تئاتر مشهد و نیز کارنامه هنری داوود کیانیان دبیری نخستین جشنواره تئاتر جوانان مشهد بود که در سال ۵۴ با همکاری و همراهی گروه‌های تئاتری برگزار شد. کیانیان درباره برگزاری این رویداد مهم می‌گوید: «برگزاری این جشنواره یک موفقیت بزرگ برای تئاتر مشهد بود، زیرا برای نخستین بار جشنواره‌ای از نمایش‌هایی که برای کودکان و نوجوانان اجرا می‌شد، به نمایش درمی‌آمد. به‌زعم او «جمع شدن گروه‌ها دور هم»، «اجراهای متعدد در هر روز»، «کمک هنرمندان برای بهتر انجام‌شدن اجراها» و «ایجاد صمیمیت در بین همه گروه‌های شرکت‌کننده» از ویژگی‌های بارز این جشنواره به‌شمار می‌آمد. کیانیان خاطرنشان می‌کند: «این جشنواره بیشتر هنرمندان تئاتر مشهد را درگیر خودش کرده بود. هفته‌ای سرشار از شور و شوق و اجرا. جشنواره‌ای پربرای بود که تماشاگران هم استقبال خوبی از آن کردند.»

- تولید در زندان و اجرا در جشنواره فجر

داوود کیانیان در سال ۶۱ نمایشنامه «صد بار اگر توبه شکستی باز» را نوشت و سال بعد آن را تولید کرد و با بازی برخی از زندانیان در مشهد، تهران و تبریز روی صحنه برد. این نمایش در جشنواره «۱۷ شهریور» به اجرا رفت و لوح زرین از سومین یادواره تئاتر ۱۷ شهریور تبریز را کسب کرد و به‌عنوان اثر برگزیده برای افتتاحیه سومین جشنواره ملی تئاتر فجر در تئاتر شهر تهران انتخاب و اجرا شد. او درباره انگیزه نگارش نمایشنامه «صد بار اگر توبه شکستی باز» می‌گوید: «انگیزه و هدف هنر نمایشنامه را در خودش مستتر است. باید همه نمایشنامه را خواند تا به پاسخ آن پی برد. حتی معمولاً در بعضی از عنوان نمایشنامه‌ها هم به‌نوعی انگیزه و هدف به‌صورت بسیار فشرده می‌آید، بنابراین در یک کلمه انگیزه را می‌توان در عنوان نمایشنامه دید و به‌صورت مفصل باید به متن کامل آن که چاپ هم شده است مراجعه کرد.»

- اعزام به جبهه

کیانیان در سال ۶۴ برای تهیه فیلم، عکس و مصاحبه از طریق جهاد سازندگی به جبهه اعزام شد. او در این باره به نگارنده می‌گوید: «جهاد سازندگی که در جبهه‌ها فعال بود اعلام کرد که برای فیلم‌برداری و گزارش یک گروه اعزام جبهه‌ها هستند و علاقه‌مندی است که در این زمینه تجربه دارند دعوت شد که با این گروه اعزام شوند. من نیز با آن گروه به منطقه اعزام شدم و به‌اوله‌ها، خرمشهر، سوسنگرد و هویز و... رفتم. از آن گروه برخی از دوستان ما مانند ایمانی و اکبری را به یاد می‌آورم که عجب‌بچه‌های مخلص بودند.

بعدها شنیدم که ایمانی شهید شده است.»

- اثر در جشنواره تئاتر فجر

تئاتر «راز درخت مقدس» اولین حضور داوود کیانیان را در جشنواره تئاتر فجر رقم زد. این اثر به نویسندگی و کارگردانی کیانیان که کاری از گروه هنری زندان مرکزی مشهد بود در جشنواره ششم تئاتر فجر در بهمن‌ماه سال ۱۳۶۶ روی صحنه رفت و اسفندماه همان سال بر سکوی هلال افتخار شرف‌جان گرفت. نمایشنامه «راز درخت مقدس» یک سال بعد، در سال ۶۷ توسط دفتر تهیه و تدوین متون نمایشی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران به چاپ رسید. تئاتر «پرنده و فیل» دومین حضور مستمر داوود کیانیان را در جشنواره تئاتر فجر رقم زد. این اثر به نویسندگی و کارگردانی کیانیان براساس قصه‌ای از کتاب «جامع‌الحکایات» تولید شد و به‌عنوان کاری از مرکز آموزش تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد خراسان، ابتدا در بهمن‌ماه سال ۱۳۶۷ در بخش جنبی هفتمین جشنواره ملی تئاتر فجر روی صحنه رفت و یک ماه بعد در تالار هلال احمر اجرا شد. داوود کیانیان با تئاتر «پرنده و فیل» موفق شد از هفتمین جشنواره سراسری تئاتر فجر دیپلم افتخار کسب کند.

اخبار هنری مشهد

راهیابی ۱۲ اثر از مشهد به جشنواره تئاتر فجر



تئاترهای «ایرانیان»، به‌کارگردانی رضا صابری و «آهوان»، نوشته مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا از مشهد به‌بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافتند. به گزارش شهرارا،

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری زارعی که از یک تا ۱۱ بهمن برگزار می‌شود، میزبان هشت اثر نمایشی از تهران و ۳۹ اثر نمایشی از شهرهای مختلف کشور است. براساس جدول اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش «ایرانیان» به کارگردانی رضا صابری در بخش بین‌الملل این رویداد با دیگر آثار به رقابت خواهد پرداخت. این نمایش ساعت ۲۰ سه‌شنبه چهارشنبه، ۴ و ۵ بهمن، در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. نمایش «آهوان» به کارگردانی محمد جهانپاو نویسندگی مهدی سیم‌ریز که در بخش جایزه‌بزرگ صحنه‌ای پذیرفته شده است نیز یکشنبه، ۲ بهمن، در ساعات ۱۶ و ۱۹ در سالن تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. «الیه‌سنگ» به کارگردانی عبدالحکیم مشورتی و نویسندگی فرشید تمری از شهر خواف دیگر نماینده خراسان رضوی است که در بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای حضور دارد. این نمایش ساعت ۱۷ و ۲۰ شنبه، یک‌بهمن، در تماشاخانه ایرانشهر تالار دکتر ناظرزاده اجرا می‌شود. اختتامیه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سه‌شنبه، ۱۱ بهمن، برگزار می‌شود.

نکوداشت سعید تشکری در جشنواره تئاتر فجر



مراسم نکوداشت سعید تشکری، نویسنده و هنرمند فقید تئاتر مشهد، در افتتاحیه چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار می‌شود. تشکری که بارها به‌عنوان نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و فیلم‌نامه‌نویس برتر برنده جایزه شد و با حضور در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی چون فجر، امام‌رضا(ع)، یونسف و... در کارنامه حرفه‌ای خود عناوین زیادی کسب کرد، ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ درگذشت. از میان تألیفات او می‌توان به «آبی‌ها»، «غریب، قریب»، «داسته گوه‌رشتاد» و «پریزاد» اشاره کرد. در مراسم افتتاحیه چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که شنبه، یک‌بهمن، ساعت ۲۰ برگزار می‌شود، نکوداشتی برای هنرمند فقید علی سلیمانی نیز گرفته می‌شود.

اثری از مشهد در جشنواره ملی تئاتر ایثار



نمایش «علی‌رضا» به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا در اولین روز هفتمین جشنواره تئاتر ایثار یزد به روی صحنه رفت. به گزارش شهرارا، نمایش علی‌رضا، روایتی از زندگی شهید علیرضا عاصمی، از فرماندهان گردان تخریب

در دوران دفاع مقدس، است که توسط دفتر تئاتر حوزه هنری خراسان رضوی تولید شده است. در هفتمین جشنواره تئاتر ایثار یزد که از ۱۲ تا ۲۹ دی‌ماه در شهرستان اردکان برگزار می‌شود، سیزده اثر نمایشی در بخش صحنه‌ای و هجده نمایش خیابانی با موضوعات ایثار و شهادت، خانواده شهدا، مدافعان حرم و مدافعان امنیت با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

تصویربرداری «چسب زخم» در مشهد



تصویربرداری فیلم صحنه‌ای «چسب‌زخم» به کارگردانی احسان صیوری و تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان رضوی به پایان رسید. این فیلم برای حضور در سیزدهمین جشنواره فیلم صد در حال تدوین است. در فیلم «چسب‌زخم»

در قالب طرح حمایت از تولیدات صحنه‌ای امیر محاسبتی و محمد سادات در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفتنی است سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد، ۹ تا ۱۲ اسفندماه امسال در تهران برگزار خواهد شد.

جارسوق هنر

معرفی اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر



دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با معرفی اعضای هیئت انتخاب این دوره، از اعلام اسامی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ تا پنجم بهمن ماه خبر داد. به‌گزارش روابط عمومی این رویداد، به‌گفته مجتبی امینی هیئت انتخاب این دوره را حبیب احمدزاده (نویسنده و کارگردان)، دکتر ضایورحسین (استاد دانشگاه و مدیر فرهنگی)، روحا...سهرابی (نویسنده، کارگردان و مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش آثار سینمایی)، محمدرضا شرف‌الدین (تهیه‌کننده، پرویز شیخ طادی (نویسنده و کارگردان)، محمدرضا عباسیان (دبیر اسبق جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و فیلم‌ساز) و محمدحسین نیرومند (مدیر فرهنگی و عضو شورای پروانه نمایش) تشکیل می‌دهند.