

گفت وگو با سیدمهدی وحیدی کارگردان تئاتر «زخم» که این روزها برای عاشقان حضرت زهرا(س) در تئاتر شهر روی صحنه می رود

تئاتر در انتقال مفاهیم دینی در جامعه بسیار تأثیرگذار است

الهام ظریفیان

گفت‌وگوی روز

سیدمهدی وحیدی، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر مشهدی است که به تازگی تئاتر «زخم» را با تهیه‌کنندگی گروه «ماهو، روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر مشهد برده است. این تئاتر که مضمون مذهبی دارد و مرتبط با زندگی حضرت علی^(ع) و فاطمه^(س) است، از ۲۷آذر به اجرا رفت و تا ۲۶ دی، یعنی سالروز شهادت حضرت فاطمه روی صحنه خواهد بود.وحیدی که متولد ۱۳۶۳ است، بیش از بیست سال سابقه فعالیت در حوزه هنرهای نمایشی را دارد. مضامین بیشتر آثارش مذهبی و آیینی است. به بهانه اجرای تئاتر «زخم» با او درباره این تئاتر و تئاترهای مذهبی و آیینی گفت‌وگو کردم که در ادامه می‌خوانید.

- درباره تئاتر زخم بگویید. چه شد که بعد از چند کار عاشورایی تصمیم به تولید تئاتری درباره حضرت فاطمه^(س) گرفتید؟ «زخم» یک دعوت‌نامه‌از طرف گروه‌فرهنگی هنری «ماهو» بود. این گروه متشکل از یک عده جوانان خلاق است که از سال ۹۷ فعالیت‌نمایشی می‌کنند. امسال به‌پیشنهاد مهدی سیم‌ریز قرار شد «زخم» را که‌نوشته‌سیدمحمدرضا رضوی و حسین رضائی است، کارگردانی کنم. متن توسط من و سیم‌ریز و با همکاری نویسندگان برای اجرا روی صحنه بازنویسی شد.
- در این اثر از منابع پژوهشی هم استفاده کردید؟ بله قطعاً. کار به زمان خلافت امام علی^(ع) اشاره دارد و اخبار کذبى که علیه حضرت علی^(ع) توسط معاویه انتشار پیدا می کرد. به حدی این اخبار قوی بود که زمانی که امام شهید شدند، گفتند: مگر علی^(ع) نماز می‌خوانده که در مسجد کشته شده؟ این کار اشاره به غربت امام دارد و در انتها این غربت را با نشان دادن آتش بر در و مطلوبیت همسر و فرزندان او به‌تصویر می‌کشیم که مرتبط با ایام فاطمیه است. ما از مقالاتی مانند لیهوف، کتاب‌هایی مانند «دوران عدل علی» و «آنچه معاویه با علی کرد» و پژوهش‌های اینترنتی استفاده کردیم.
- آیا تمرکزتان در حوزه نمایشی بیشتر معطوف به تأثیری با مضامین مذهبی‌است؟ حدود ده، یازده سال است که در این حوزه کار می‌کنم ولی این‌طور نبوده که فقط درباره این مضامین کار کرده باشم. لطف خدا و نگاه مهربان اهل بیت^(ع) بوده که این توفیق نصیبم شده است که در این نوع کارها دوستان به من اعتماد می‌کنند، اما الزامی برای آن ندارم. اصولاً سعی می‌کنم تئاتر روی صحنه برهم. هر تئاتری حرفی دارد و کارهای مذهبی هم حرف‌های خودشان را روی صحنه می‌زنند. مهم‌هنر است که قرار است دریچه گفت‌وگویی را بین صحنه و مخاطب براساس آنچه در اجتماع می‌گذرد باز کند. من قائل به تقسیم‌بندی مذهبی و غیرمذهبی نیستم. تئاتر و به‌طور کلی هنر، یک‌پروسه تربیتی برای اجتماع است. هنرمند روی صحنه درد مردمش را می‌گوید. گاهی در مضامین طنز، گاهی در تراجدی و با در سایر کارها.

در بیشتر آثارم به ویژه «زخم» درباره حقیقت صحبت می‌کنم. چیزی که وقتی به آن خدشه‌ای وارد شود، حقی ناقص می‌شود و انسانی مورد ظلم و بی‌عدالتی قرار می‌گیرد

«ماهو» بیشتر هزینه‌های تولید را از هزینه‌های مردمی جمع می‌کند. ما نمایش «رؤیای صادقه» را در محرم کار کردیم ولی هنوز مبلغی که قرار شده است به‌عنوان بسته حمایتی به ما ندهند. نگرفته‌ایم. برای جشنواره بسیج کار کردیم، هنوز ورودی جشنواره و جوایز بازیگران را به ما پرداخت نکرده‌اند. به این ترتیب انگیزه هنرمندان برای اینکه بخواهند در این جور آثار شرکت کنند کم می‌شود. نااملیات را که می‌بینند می‌گویند برویم کار هجو ببندیم که پول در بیاوریم. ما اگر در حوزه‌های دیگری کار کنیم اوضاع بهتری به لحاظ مالی خواهیم داشت. به خاطر اینکه تهیه‌کننده زمانی پای یک کار می‌آید که برایش صرفه مالی داشته باشد.

- در این حوزه صرفه مالی وجود ندارد؟

تهیه‌کننده هدفش این است که سود کند، مادر کارهای مذهبی به‌ندرت این اتفاق می‌افتد. چون این آثار نیاز به حمایت‌های مادی و معنوی بسیاری دارد. زمانی که کارها با بودجه کم بسته می‌شوند، کیفیت کمتری خواهند داشت.

فکر نمی‌کنید اگر کیفیت کارتان را افزایش دهید و مردم استقبال کنند، از آن طرف آورده خوبی خواهید داشت که سرمایه‌گذاری را توجیه می‌کند؟

بله، همین‌طور هم باید باشد. به تئاتر باید به عنوان یک صنعت نگاه شود. سازمان‌ها موظف هستند در این زمینه حمایت کنند. الان این‌طور جاافتاده است.

- در آن تئاتری که صرفه دارد، مگر سازمانی می‌آید از او حمایت می‌کند؟

نه. آن تئاتری که صرفه دارد تهیه‌کننده پول می‌گذارد، مانند ساخت یک فیلم است. باید اصلاح شود. برای اینکه آن قدر کارهای مذهبی سخیف و با بودجه کم

استقبال بی‌نظیر مردم مشهد از «نگین شکسته»

نمایش آیینی «نگین شکسته» ویژه شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) امروز و فردا در برج آسمان مشهد روی صحنه می‌رود

شامگاه ۱۶ آذرماه در برج آسمان مشهد برگزار شد. در این مراسم که با حضور جمع زیادی از عاشقان اهل بیت^(ع) برگزار شد، آیت‌ا... سید جعفر سیدان، استاد حوزه علمیه مشهد و آیت‌ا... شب‌زنده‌دار، عضو ققهای



عکس: حسن طاهری/اخبارا



در قالب نقاشی‌هایی از تصاویر شهدای وحدت، شهدای آتش‌نشان و به‌طور خاص شهدای دفاع مقدس و تمثال شهید دارایی رونمایی شد و به‌عنوان هدیه‌ای از سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد به مردم عزیز دین‌مدار ولایت‌مدار مشهد ارائه شد. حجت‌الاسلام والمسلمین محسن یاکدامن معاون فرهنگی شهرداری منطقه مشهد که در حادثه تروریستی حرم مطهر رضوی، همراه شهید دارایی بوده، نیز در این مراسم یاد و خاطره این شهید را گرمای داشت و گفت: امیدوارم در محله شهید دارایی کارهای زیادی به نام این شهید انجام شود و در همین دوره شورای شهر نیز شاهد افتتاح مرکز فرهنگی و یا فرهنگ‌سرای به نام شهید دارایی باشیم.

در قالب تصاویر هفت شهید گران قدر نقاشی شده است، یوسف اسماعیل‌زاده، معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، در مراسم رونمایی از این نقاشی‌ها گفت: یکی از وظایف مجموعه مدیریت شهری، مزین کردن دیوارهای شهر به تصاویر شهدای

گران قدر است، بر همین اساس تا به امروز بیش از ۲۲ هزار مترمربع از دیوارهای سطح یک شهر مشهد مقدس مزین به تصاویر شهیدان شده‌اند که حدود صد قاب را در برمی‌گیرد. به گفته او در طرح روشنای شهر ۵ نیز که امروز مراسم رونمایی از آتارش برگزار شد، بیش از ۲ هزار و صد مترمربع



شهردار مشهد در مراسم قدردانی از هنر تئاتر دانش آموزی «هم‌نشین ماه»: توسعه شهر مشهد حول محور امام رضا(ع) به زبان هنر روایت شود



شهردار مشهد از هنرمندان و دانش‌آموزان درخواست کرد تا با اجرای یک تئاتر، داستان شکل‌گیری مشهد را حول محور علی بن موسی‌الرضا^(ع) روایت کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، سیدعبدالله... ارجائی در مراسم قدردانی از دست‌اندرکاران تئاتر دانش‌آموزی «هم‌نشین ماه» که با حضور معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر و مدیران آموزش و پرورش برگزار شد، گفت: شاهد اجرای تئاتر بسیار خوبی از سوی نوجوانان و جوانان دانش‌آموز با حمایت شهرداری بودیم که با استقبال چشمگیری روبه‌رو شد. وی افزود: این تئاتر توسط پنجاه نفر از دانش‌آموزان که به‌گفته دست‌اندرکاران برای اولین‌بار برای اجرای تئاتر روی صحنه رفته‌اند اجرا شده است. کاری که در هنر پیچیده تئاتر آن‌هم با این تعداد بازیگر سخت است.

شهردار مشهد بابیان اینکه به‌عنوان تشویق، اجرای تئاتر دیگری را به این گروه سفارش می‌دهیم بیان کرد: براین اساس از نویسنده و کارگردان گروه تئاتر می‌خواهم تا داستان شکل‌گیری مشهد را حول محور امام رضا^(ع) تهیه و به روی صحنه ببرند.

ارجائی ضمن اشاره به اینکه هر شهری بنا به دلیلی شکل گرفته است ادامه داد: هر شهری بر اساس فلسفه ذاتی تعیین می‌شود، فلسفه ذاتی شهر مشهد مضجع منور امام رضا^(ع) است. از این رو اهداف و برنامه‌های شهر باید نسبت مناسب و مشخصی با فلسفه ذاتی و وجودی خود داشته باشد. شهردار مشهد تصریح کرد: بنابراین اقتصاد، فرهنگ و هرکاری که در شهر برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود باید با فلسفه ذاتی شهر که علی بن موسی‌الرضا^(ع) است متناسب و مرتبط باشد. ارجائی گفت: از هنرمندان و دانش‌آموزانی که تئاتر هم‌نشین ماه را به خوبی اجرا کردند، می‌خواهم که این داستان را به زبان هنر تئاتر برای مردم روایت کنند. در ادامه معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در این مراسم گفت: در جریان فرایند آموزش و تعلیم و تربیت دانش‌آموزان که آینده‌سازان ما هستند، باید برای یک زندگی باکیفیت و مفید هماهنگ و آماده شوند و این میسر نیست مگر اینکه در حوزه اجتماعی و زندگی اجتماعی با فعالیت‌هایی مانند تئاتر آشنا و درگیر شوند. حسین باغلی بابیان اینکه در کنار قدردانی از مربیان و دست‌اندرکاران امر تعلیم و تربیت از والدین و خانواده‌های دانش‌آموزان نیز باید قدردانی شود اظهار کرد: بسیاری از والدین تصورشان درباره تربیت فرزندانشان این است که باید شرایطی را فراهم کنند تا فرزندان دوره مدرسه را گذرانده و وارد دانشگاه شوند و پس از دانشگاه به موفقیت برسند. وی افزود: این موضوع نیازمند فعالیت‌های اجتماعی در دوره نوجوانی و جوانی است، از این رو والدین و مربیان باید این فرصت را برای فرزندانشان با حضور در فعالیت‌هایی مانند تئاتر و سایر فعالیت‌های اجتماعی آماده کنند.

چارسوق هنر

فاطمیه در «افق»



شبکه افق سیما با مجموعه‌ای از تولیدات به مناسبت ایام فاطمیه مهمان خانه مخاطبان شده است.

به‌گزارش شهرا را به‌نقل از روابط عمومی شبکه افق سیما، در ایام عزای حضرت صدیقه طاهره^(س) همچون تمامی مناسبت‌های مذهبی شبکه افق با برنامه‌های متنوع بر آن شده تا سهم خود را در این ایام به مخاطبان عزیز این شبکه در مناطق مختلف میهن عزیزمان ادا کند. ویژه‌برنامه «تکیه» مجموعه مستند «روضة‌های خانگی» و پخش زنده مراسم هیئت فدائیان حسین^(ع) در این ایام تدارک دیده شده است.

«روضة‌های خانگی» نام مجموعه مستند جدیدی است که قرار است از شبکه افق به مناسبت ایام عزای حضرت صدیقه طاهره^(س) پخش شود. این مجموعه مستند ۵۶ قسمت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی خسروی تولید شده و با موضوع پرداخت به روضه‌های سنتی و خانگی که توسط مردم در گوشه و کنار میهن عزیزمان به مناسبت‌های مختلف مذهبی برپا می‌شود، در قاب شبکه افق سیما جای خواهد گرفت. روضه خانگی یکی از سنت‌های دیرینه مردم ایران است که در ایام عزای ائمه اطهار^(ع) برپا می‌شود و خانواده‌ها در حد توان خود به برپایی عزا در منازل خود مبادرت می‌کنند. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه مستند در ادر ساعت ۲۰ و ۳۰ تکرار آن را روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ تماشا کنند. یکی دیگر از برنامه‌های ویژه شبکه افق در ایام عزاداری ائمه اطهار^(ع) پخش مراسم عزاداری هیئت مذهبی در شهرهای مختلف ایران است. به همین منظور در ایام عزای حضرت صدیقه طاهره^(س) شبکه افق بر آن شده است تا مراسم عزاداری هیئت فدائیان حسین^(ع) شهر اصفهان را در قاب خود جای دهد. علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را هر شب ساعت ۲۰:۳۰ تماشا کنند. همچنین یکی دیگر از برنامه‌هایی که به‌طور ویژه در ایام عزای ائمه اطهار^(ع) توسط شبکه افق تولید و پخش می‌شود، «تکیه» است. این ویژه‌برنامه را شاید بتوان یک مراسم عزاداری تلویزیونی دانست زیرا شامل سخنرانی، مدیحه‌سرایی و روضه‌خوانی است و در ایام عزاداری خاندان عصمت و طهارت در فهرست برنامه‌های برنامه‌های شبکه افق جای می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند این برنامه را از امروز (شنبه) هر شب حوالی ساعت ۲۱ و تکرار آن را روز بعد ۷ صبح و ۱۴:۳۰ تماشا کنند.

شهر

اخبار
شماره ۴۴۹
۱۴۰۱

۱۱



شهر