

داروی کرونای «ساخت ایران» ثبت جهانی شد



دم بچه‌های دانش بنیان گرم که کاری کرده‌اند کارستان؛ داروی کاهش عوارض کرونا تولید کرده‌اند که‌روز گذشته گواهی ثبت اختراع جهانی اش ثبت شد. مدیرعامل شرکت دانش بنیان میم دارو درباره روند دریافت ثبت اختراع جهانی داروی «سالیرویرا» گفت: ثبت داخلی داروی «سالیرویرا» در سال گذشته انجام شده بود و مجوز داخلی مصرف آن نیز اخذ شد. برای این کار آزمایش‌های پری کلینیکال و کلینیکال انجام شدوپیش از آن نیز کد اخلاق و مجوز کلینیکال ترایال از دانشگاه علوم پزشکی ایران کeshعیه‌سازمان جهانی مالکیت معنوی در ایران است. اخذ شد. رضا رضانی گفت: برای ثبت اختراع جهانی، یک شرکت

جایی در میان واقعه

سنگ تمام هنرمندان مشهدی برای ابراز ارادت به ساحت دخت نبی مکرم اسلام (س) با استقبال شهروندان همراه شد



گزارش روز

گروه جامعه | صدای شیون زن ومرد بلند شده است. چند نفر دارند تابوت راغریبانه از میان جمعیت عبور می‌دهند.

ممیبت‌ها زنده و مصور است، همان روضه‌هایی است که‌از کودکی شنیده‌بوده‌اند وامشب به چشم دیده‌اند، رفتن فاطمه زهرا(س) به در خانه مردم بی‌وفای مدینه، هتک حرمت خانه امیرالمؤمنین(ع) ودیدن شعله‌هایی که‌از خانه وحی بلند می‌شود. صحنه تئاتر تبدیل به عزاخانه بانوی دوعالم شده است.

روایت چشم‌های سرخ

هنرمندان این تئاتر، نقش‌هایشان را خوب از کار درآوردند. این رامی‌شود از زوری چشم‌های سرخ ورد اشک‌های به جامانده‌ای فهمید که با روشن شدن چراغ‌های سالن، در چهره تماشاگران آشکار می‌شود. جمعیت به آهستگی در حال عبور از درهای خروجی است. برخی هم در سکوتی معنادار، همچنان غرق در صحنه‌هایی که‌دیده‌اند، همچنان روی صندلی‌ها نشسته‌اند و برای خروج منتظرند تا سالن کمی خلوت‌شود.

فاطمه یکی از این تماشاچسانی است که به‌همراه خانواده‌اش به تماشا آمده‌است. دخترش راکه در آستانه عبور از کودکی وورود به نوجوانی است به‌همراه خود آورده‌است، به‌همان علتی که‌او

راهمراه خود به حسینی‌ه وهیئت می‌برد. اواعتماد

دارد حضور در تئاترهایی که رنگ‌وبوی اهل بیت(ع) را دارد. برکات خاص خودش را دارد وهر کس درهر سن وسالی به اندازه فهم خود، بهره‌اش رامی‌برد.

روضه مصور

حسام شعرباف را پس از تماشای تئاتری فاطمی می‌بینیم که نمایش آن تاسه‌شنبه در سالن اصلی تئاتر شهر ادامه دارد. این جوان دهه‌هفتادی، زیاد به‌دیدن تئاتر می‌آید و پر و خالی شدن سالن‌ها و ابراز احساسات تماشاچیان را کم ندیده‌است، با این حال شگفت زده است از استقبال مردم و سالنی که جای سوزن انداختن ندارد.

از جوان‌هایی برایمان می‌گوید که پوشش موجه و متعارفی نداشته‌اند، با این حال برای تماشا آمده‌اند، محتوای نمایش برایشان حکم روضه ومنبر را داشته‌است و آن قدر عمیق ارتباط گرفته‌اند که به یاد مظلومیت ائمه(ع) اشک ریخته‌اند.

حسام به گله برخی اهالی تئاتر از اینکه مردم

از اثرشان استقبال نکرده‌اند هم این‌طور اشاره می‌کند: دیدید تئاتری که امشب روی صحنه رفت با محتوای غنی که داشت، چطور با استقبال همشهری‌هایمان همراه شد. خاطراتان جمع، اگر کار خوبی تولید شود، مردم برای دیدن آن حاضر می‌شوند. حتی چند ساعت زودتر

می‌آیند.

این حضور پیام دارد

کمتر پیش می‌آید گذرش به سالن‌های تئاتر بیفتد. عاطفه فقط وقت‌هایی حوصله می‌کند به تماشا بیاید که بداند موضوع، چیزی مرتبط با تاریخ اسلام ومفاهیم مرتبط است. او تماشاگر یکی از نمایش‌هایی بوده که در فاطمیه امسال، در مشهد به روی صحنه رفته وموضوع آن، برش‌هایی از زندگی صدیقه طاهره(س) بوده‌است. ازدحام سالن وجمعیتی را که درده‌های سنی و با پوشش‌های متفاوت آمده بودند دیده‌است. از وقتی که گذاشته‌است راضی به نظر می‌رسد، آن قدر که برخی از صحنه‌ها را با تلفن همراه خود ضبط کرده تاوقت‌هایی که دلنگت این فضا شد، دوباره آن‌ها را ببیند وعظمت ومظلومیتی که دراین تئاتر، هنرمندانه به نمایش درآمده‌است از یادش نرود.

از این جوان، آخرین باری را که به تماشای تئاتر آمده‌است می‌پرسیم واین پاسخ رامی‌شنویم: دقیقاً فاطمیه بار سال بود وموضوع نمایش، مرتبط باحضرت زهرا(س). اگر در طول سال، تئاترهای دیگری هم با این موضوعات بوده‌است، باخبر نشده‌ام. بقیه تئاترها را هم دوست ندارم بروم، چون از تألیف فلان نویسنده خارجی اقتباس‌شده‌است ومن نمی‌توانم ارتباط برقرار کنم، نه‌با موضوع

معتبر در اروپا قرار دادی منعقد کردیم که از لحاظ حقوقی از ما دفاع کنند: زیرا بخش فنی ثبت اختراع، کاری بسیار طاقت فرسا وتخصصی است و برای انجام این کار نیاز مندشرکتی باتجربه‌بودیم. اوافزود: ایران در زمینه ثبت اختراع جهانی در بخش دارویی تجربه زیادی ندارد. برای همین، کار سیستمی بسیار گسترده‌ای انجام شد. حدود پنجاه ثبت اختراع دارویی رامطالعه کردیم تا یک سیستم جامع اختراع دارویی را ایجاد کنیم وبعد از آن همه مستندات خود را در آن جمع کردیم وتحويل شرکت حقوقی خارجی دادیم. رضانی گفت: این چنین بود که ما توانستیم پالایش فنی خود برای ثبت اختراع سالیرویرا را انجام دهیم و در نهایت اختراع ما به ثبت رسید. مدیرعامل

نمایش، نه لباس‌ها، نه بازی‌ها.

او معتقد است پیام انبوه جمعیتی که برای این دست نمایش‌ها می‌آیند روشن است وخواست مخاطبان را نشان می‌دهد، اینکه بیشتر دوست دارند چه ببینند وبا چه موضوعاتی.

مخاطب در میانه واقعه

حسی که‌او تجربه کرده‌است، حضور در سالن تئاتر ودیدن یک اثر هنری صرف نیست. رسول یاری می‌گوید که انگار این مدت را میان واقعه بوده وتاریخ را زندگی کرده‌است. اواز حس وحال معنوی‌اش برایمان تعریف می‌کند واز دست برتر تئاتر نسبت به سایر قالب‌های هنری مثل سینما، همان هم نفسی تماشاگر با هنرمندان وتماشای زنده وقایع، بانویی که خود را فاضلی معرفی می‌کند وهر سال پای ثابت تماشای تئاترهای فاطمی‌است نیز می‌گوید: سال اولی که به سراغ این تئاترها آمدم، همه چیز برایم خیلی جذاب بود، چون ازوقایعی که می‌دیدم، خبر نداشتم. این جذابیت همچنان هست. حتی بیشتر از پیش. چون با تماشای هر تئاتر، کنجکاوی‌ام بیشتر می‌شود ومی‌روم تحقیق می‌کنم. در صحبت‌های این شهروند یک مطالبه جدی نیز وجود دارد، اینکه نمایش‌های باضمون مذهبی در طول سال ادامه پیدا کند، به ویژه آن‌هایی که درباره سایر وقایع تاریخی مرتبط با زندگی معصومان(ع) است.



ومراجعه به مأموران ما را آخرین مأمین می‌دانند ومی‌گویند من جا مانده‌ام، اینجا غریبم، پول ندارم وچه کار کنم؟ که در نهایت بچه‌های ما سعی می‌کنند به آن‌ها کمک کنند وگاهی با همدلی یکدیگر برای مسافر بلیت نیز تهیه‌او و راه‌ای می‌کنند. وقتی درباره حفاظت هواپیمایی وامنیت پرواز سخن می‌گویم شغل مردانه وسختی به نظر می‌رسد، اما حضور فرمانده گردان خواهران در جمع ما سبب شد متوجه این موضوع بشویم که خانم‌ها حضور پررنگی در این حرفه دارند. فرمانده خواهران درباره فعالیت خواهران در این حوزه می‌گوید: شیف‌های کاری ما شناور و به‌صورت دوازده ۲۴ ساعت کاری است. خانم‌ها علاوه بر شغلشان همسر ومادر هم هستند. آن‌ها نسبت به مردان مسئولیت بیشتری در خانه دارند، اما همه می‌دانند باید به‌درستی همه نقش‌هایشان را ایفا کنند. ما گاهی شب‌کار هستیم وگاهی روزکار. در هر شرایطی باید حواسمان به‌کار باشد وبا برنامه‌ریزی درست به‌همه وظایفی که بر عهده داریم رسیدگی کنیم. خانم‌های شاغل در این بخش هم مانند بسیاری از مادران شاغل، در موقعیت‌های سختی قرار می‌گیرند، اما می‌کوشند شرایط را مدیریت کنند وبا برنامه‌ریزی

شرکت دانش بنیان میم دارو درباره اهمیت ثبت اختراع جهانی گفت: وقتی داروی این چنینی تولید می‌شود، برای همکاری با مجموعه‌های بزرگ تولید در سطح جهانی، ابتدا داروی تولید شده باید ثبت اختراع شود واین کار هم نیاز مند زمان وهزینه بسیار زیادی است. گفتنی است، سال گذشته و هم زمان با یکی از بزرگ‌ترین پیک‌های کرونا در کشور، با تلاش‌های علمی بیش از چهل نفر از محققان هیئت علمی برترین دانشگاه‌های کشور، سالیرویرا به عنوان نخستین داروی کاملاً ایرانی در مان وپیشگیری از کرونا در شرکت دانش بنیان میم دارو از اعضای پارک فناوری پردیس تولید شد.

شهر

شاهرامنویس
روزنامه نگار
۲۳شنبه
۱۴۰۱
۲۸۵۰ شماره



جامعه



یادداشت

فاطمی زیستن نیاز انسان امروز



غلامرضا نبی اسدی
روزنامه نگار

وظیفه مادرقبال حضرت فاطمه(س) فقط در احساس وتعلق خاطر عاطفی خلاصه نمی‌شود. تکلیف انسان ساز، تعریف نسبت خویش باحضرت زهرا(س) است، در گفتار و رفتار و حتی پندار. برای رسیدن به درکی درست از این نسبت باید ایشان را در فرازهای بلند دید وسرمشق گرفت. در جایگاه دختر نسبت به پدر چنان‌اند که در کلام رسول اعظم الهی چنین تصریح می‌شود: «ان فاطمه بضعه منی وهی نور عینی وثمره فؤادی، فاطمه پاره تن ونور چشم ومیوه دل من است.» این هم فراتر از تعریفی عاطفی، مفهومی تمام‌ساحتی دارد. ناظر به سبک زندگی ونقش آفرینی حضرت بی‌بی در جبهه توحید دارد. در جایگاه همسر نیز شاهد سبک زندگی ایشانیم که به‌ظرافت تمام، توقعاتشان واهل خانه را متناسب با وضعیت شوهر، تنظیم می‌کنند. این رادر خطاب سراسر احترامشان به مولا علی(ع) چنین می‌خوانیم که «یا اباالحسن، ائتی لآسحی من الیهی آن اکلّف ثُغسک ما لا تُقْدِر علیّه، من از خدای خود شرم دارم که از تو چیزی رادر خواست کنم وتو توان تهیه آن را نداشته باشی.» نتیجه این رفتار رادر کلام امام علی(ع) می‌خوانیم در پاسخ به رسول اعظم الهی که پرسیدند فاطمه را چگونه یافتی؟ «نعم العون فی طاعه...، نکوایوری است در اطاعت از خدا.» معیار سنجی علی(ع) اطاعت از خداست در زندگی. جز به‌بندگی نمی‌انداختند وفاطمه(س) رابهترین یاور در این حوزه می‌دانند، تصویری که اگر در زندگی به آن نزدیک شویم، بهشت رادر خانه‌های خود تجربه خواهیم کرد. چیست بهشت جز احترام در اوج، محبت در اوج و خدامحوری در اوج؟ این رادر جایگاه مادر ودر نظام تربیتی حضرت بی‌بی می‌توان پی‌گرفت. یک جلوه این تربیت، ایثار است وهمان ماجرای معروف فقیر ویتیم واسیر که افعطاری رابه آنان بخشیدند تارسم ایثار رابه مردم روزگاران بیاموزند. تربیت به این شیوه‌است که جامعه را برای زندگی بهتر مهیا می‌کند. در جایگاه کنشگر اجتماعی وفرهنگی نیز حضور فاخر حضرت زهرا(س) درس آموز است. خطبه خوانی‌های حضرت در دفاع از حق، رسمی است که باید بدان توجه کرد. اوج حضور را هم در جایگاه فعال سیاسی می‌توان دید که هم از ولایت دفاع می‌کنند وهم به تبیین حقیقت همت می‌فرمایند وبه تصریح از زبان پیامبر(ص) می‌فرمایند: «مُثل امام، چوانا کعبه‌است که بر گردش می‌چرخند واو بر گرد چیزی نمی‌چرخد.» او ثابت قدم، حق را بیابان می‌کند، حتی در روزگار سختی که همه «چرخیده‌اند.» حضرت زهرا(س) همه چیز را با خدا می‌بینند وجز این تراز برای زندگی نمی‌بینند. حضورشان، سخنشان، فریادشان وهمه در این مسیر تعریف می‌شود. کلام نبوی نیز ناظر به همین نگاه وجایگاه وجهیه است که «ان الله لیغضب لغضب فاطمه ویرضی لرضاها، بی شک خداوند با خشم فاطمه(س) به خشم می‌آید وبا خشنودی او خشنود می‌شود.» باری، وظیفه ما فراتر از احساس وعاطفه، تعریف نسبت درست باحضرت زهراست؛ نسبتی که اگر درست به تعریف و رفتار درآید، همه چیز درست خواهد شد. از خانه پدر تا خانه همسر. از جایگاه مادری تا نقش آفرینی ممتاز سیاسی واجتماعی. ما به‌فهمی روزآمد از این نسبت محتاجیم تا همه احتیاجات حیات طیبه را برای ما بر طرف کند.

یادداشت

شورای عالی انقلاب فرهنگی و طرحی نو

با وجود اقدامات صورت‌گرفته، شورای عالی انقلاب فرهنگی نتوانسته در سطحی که برانزده نامش یاشایسته استعداد فرهنگی کشور است حرکت کند. کافی است نگاهی به پیرامون خود داشته باشیم وببینیم چه‌بلایی بر سر اخلاق وفرهنگ جامعه آمده‌است تا جایی که رهبر معظم انقلاب می‌فرماید: «ما معتقد به بستن فضای فرهنگی کشور نیستیم اما با ولنگاری فرهنگی به شدت مخالفیم.» این نهاد از به روز رسانی نشدن سامانه ارتباطی وقیمومیت نظری آن با نهادهای اجرایی حوزه فرهنگی رنج می‌برد. به راستی کدام یک از نهادهای فرهنگی

کشور در حوزه‌های آموزش، رسانه، فرهنگ وسایر مجموعه‌های ذی‌ربط، در عمل خود را موظف به حرکت در مسیر سیاست‌گذاری یادر مقام پاسخگویی به این نهاد می‌دانند؟ کافی است نگاهی دقیق‌تر به خروجی محصولات فرهنگی در حوزه‌های سینما، صداوسیمایاحتی خروجی‌های دانشگاه‌ها داشته باشیم تا دریابیم به‌چه میزان حرکت فرهنگی کشور بر مبنای ریل‌گذاری‌های این نهاد صورت می‌پذیرد. باید موارد زیر در طرح وعمل شورای عالی انقلاب فرهنگی مورد توجه قرار گیرد: ۱- الگوی مفهومی: یک الگوی مفهومی مناسب براساس تقلین از ضرورت‌های تحقق اهداف فرهنگ اسلامی است. این الگوی مفهومی باید از سه خصوصیت برخوردار باشد: «جامع وامانع» باشد، «ارتباط و انسجام» بین متغیرها را تبیین کند و «وزن واولویت» متغیرها را براساس مدل ارزشی ونظام معرفتی خود تبیین کند. ۲- مدل‌های کاربردی: به‌جز الگوی مفهومی، ما به‌مدل‌های کاربردی نیاز داریم، مدل‌هایی برای طراحی مفاهیم پایه که مبنای نقشه‌مهندسی فرهنگی راطراحی کنیم. این امر نیاز به‌مدل وروش دارد که ما فاقد آن هستیم. در حوزه شاخص‌ها (به‌جز موارد محدود) به‌صورت مشخص وجدی با نگاه‌دینی به‌بخت شاخص‌ها واستانداردها نپرداخته‌ایم. شاخص‌ها جایگاه مهم واصلی رادر نمایشگری وضعیت موجود ومطلوب (متأثر از نظام ارزش‌ها) بازی می‌کنند. ۳- ابزارهای برنامه‌ای: در بحث ابزارهای برنامه‌ای مشخصاً از دو «نقشه علمی» و«نقشه اجرایی» در حوزه مهندسی فرهنگی نام برده می‌شود. اگر ما ابزارهای منطقه‌وشاخصی را نداشته باشیم، در حوزه برنامه‌ای هم می‌توانیم به این نقشه‌ها برسیم. به این ابزارهای نرم می‌توان ابزارهای سخت‌افزاری مانند بودجه وتجهیزات را هم اضافه کرد. ۴- تعریف شاخص‌ها: تا وقتی قدرت شاخص‌نگاری براساس چشم‌انداز نظام اسلامی را نداشته باشیم، همواره شاخص‌های تحمیل‌شده‌مادی محور توسعه وعدم توسعه حجتی ندارد. هرچند نظام اسلامی در سال‌های اخیر توانسته‌است حتی با همان شاخص‌های مادی عرض اندام کند اما تا برپایی نظام کامل اسلامی فاصله زیادی داریم. ۵- پیوست فرهنگی: پیوست فرهنگی، از مهم‌ترین ابزارهای نظارت وارزشیابی فرهنگی‌است که چهار موضوع مهم رابارویکرد فرهنگی رصد می‌کند: اول سیاست‌ها وراهبردهای کلان کشور (در شورای عالی انقلاب فرهنگی ومجمع تشخیص مصلحت نظام)، دوم طرح‌ها ولوایح مجلس شورای اسلامی، سوم تصمیمات ومصوبات قوای مجریه وقضاییه وچهار پروژه‌ها واقداماتی که متوالی آن دستگاه‌های بخش خصوصی وعومی ودولتی است. باید کمی واقع‌بینانه‌تر با مسائل وپدیده‌های فرهنگی واجتماعی برخورد کنیم. با توجه به تحول اساسی که در عرصه‌های مختلف رسانه‌ای، آموزشی وفرهنگی در جهان رخ داده‌است ضرورت دارد در عرصه فرهنگی طرحی نو نوراندازیم وبا فاصله گرفتن از روش‌های کلیشه‌ای و ناکارآمد زمینه ظهور وبروز اندیشه‌های نو و ایده‌های تحول آفرین فرهنگی در چارچوب مبنای ارزشی رافراهم آوریم.

حمیده صفایی

گفت‌وگو

۳۸ سال از شکل‌گیری سپاه حفاظت هواپیمایی می‌گذرد، ۳۸ سالی که در طول آن ۱۷۴ مورد هواپیماریبی‌نافرجام رخ داد وسبب شد «گارد آهنین»، لقبی که دنیا به حفاظت هواپیمایی ما داده‌است- همچنان استوار باقی‌بماند. از همان ۵۱ ماه ۱۳۶۳ که فرمان تاریخی حضرت امام خمینی(ره) مبنی بر تشکیل سپاه حفاظت هواپیمایی صادر وبه سپاه محول شد، این اقتدار در کارنامه کاری اش ثبت شد. پنجم دی‌ماه بهانه‌ای شد که به‌سرهنگ حسین باقرزاده، فرمانده یگان حفاظت هواپیمایی استان خراسان رضوی، سری بنزیم وبافرمانده گردان خواهران دریگان حفاظت هواپیمایی استان خراسان رضوی -که قرار شد نامش در این گزارش ذکر نشود- به گفت‌وگو بنشینیم تا از فراز ونشیب‌های کارشان برایمان بگویند.

سختی‌کاری که دیده نمی‌شود

وقتی می‌گوییم امنیت پرواز، بعضی‌ها فقط به‌هیجان‌ات این حرفه ولدت پروازش فکر می‌کنند، غافل از این موضوع که این کار سختی‌های زیاد خودش را دارد ومأموران باید در هویشاری تمام به‌دور از چشم اطرافیان مراقب هر چیزی باشند. شاید بد نباشد بدانید در یک ساعت پرواز سیستم گوارش، بینایی، استخوان، معده و دیگر اعضای بدن

تحت فشار بسیار قرار می‌گیرد. در هیچ

شغلی قد کوتاه نمی‌شود، ولی در پرواز هر ۱۰ سال دو سانتی‌متر قد کوتاه می‌شود که به‌خاطر فشردگی استخوان‌هاست، همچنین فشارهای پرواز سبب می‌شود در گذر زمان مویرگ‌های بدن آسیب ببیند. با وجود این سختی‌ها وقتی ازسرهنگ باقرزاده می‌پرسیم که کارشان جزو مشاغل سخت است یا نه، لبخندی بر لبانش می‌نشیند ومی‌گوید: ما نظامی هستیم وسختی‌کار برای ما معنا ندارد. یک مأمور امنیت پرواز مانند خلبان ومیهمان‌دار در هواپیماست وشرایط دشوار کاری راتحمل می‌کند وحتی استرسش بیشتر از آن‌هاست، چون جدا از استرس پرواز و هواپیما باید حواسش به امنیت مسافران هم باشد، به‌طورمثال در پروازهای دور که گاهی ۱۰ تا ۱۴ ساعت طول می‌کشد کروی پرواز (میهمان‌داران وسایر نیروهای داخل پرواز) می‌توانند نوبتی در مکان‌های مشخص شده بجاوبند واستراحت کنند. اما مأموران امنیت باید با هویشاری کامل حواسشان به امنیت پرواز باشد.

امنیت در زمین اولویت ماست

او توضیح می‌دهد: یکی از دغدغه‌های اصلی ما امنیت بر روی زمین است. از ۵۱ ماه ۱۳۶۳ تا کنون ۱۷۴ مورد هواپیماریبی‌دشته‌ایم که‌از این تعداد ۱۰۱-مورد در زمین و ۷۳-مورد در هوا توسط همکاران ما خنثی شده‌است. اودر ادامه یک مورد از آن‌ها را که همان پرواز بندرعباس بود توضیح می‌دهد

در گفت‌وگو با فرمانده یگان حفاظت هواپیمایی استان خراسان رضوی مطرح شد

گارد آهنین بر فراز آسمان ایران

و می‌گوید: هواپیما ربا یان هجده نفر بودند وپس از درگیری در آسمان که بنا بود به خواسته آنان هواپیما به خارج از کشور برده شود، پرواز به‌سلامت در شهر بندرعباس به زمین نشست وتعدادی از همکاران مجروح وجانبا شدند. او ادامه می‌دهد: عده‌ای از همکاران ما هستند که در کنار دستگاه‌اشعه ایکس نشسته‌اند. آن‌ها مانند یک رادیولوژیست حق‌اشعه بر لبانش می‌نشیند ومی‌گوید: ما نظامی هستیم وسختی‌کار برای ما معنا ندارد. یک مأمور امنیت پرواز مانند خلبان ومیهمان‌دار در هواپیماست وشرایط دشوار کاری راتحمل می‌کند وحتی استرسش بیشتر از آن‌هاست، چون جدا از استرس پرواز و هواپیما باید حواسش به امنیت مسافران هم باشد، به‌طورمثال در پروازهای دور که گاهی ۱۰ تا ۱۴ ساعت طول می‌کشد کروی پرواز (میهمان‌داران وسایر نیروهای داخل پرواز) می‌توانند نوبتی در مکان‌های مشخص شده بجاوبند واستراحت کنند. اما مأموران امنیت باید با هویشاری کامل حواسشان به امنیت پرواز باشد.

● امنیت در زمین اولویت ماست

او توضیح می‌دهد: یکی از دغدغه‌های اصلی ما امنیت بر روی زمین است.

از ۵۱ ماه ۱۳۶۳ تا کنون ۱۷۴ مورد هواپیماریبی‌دشته‌ایم که‌از این تعداد ۱۰۱-مورد در زمین و ۷۳-مورد در هوا توسط همکاران ما خنثی شده‌است.

اودر ادامه یک مورد از آن‌ها را که همان پرواز بندرعباس بود توضیح می‌دهد