



هر دختر یک سفیر فاطمی

گفتمان فاطمی، جریانی که به ابعاد مختلف وجود زندگی می‌پردازد



شهربانو

۲۳ شنبه
۵ دی ۱۴۰۱
۲۷ جمادی الثانیه ۱۴۴۴
شماره ۳۸۴۶

(۷)

کجا می‌خواهی بروی؟

مادر شهید مدافع حرم محمد اینانلو از پسرش و دلدادگی به حرم می‌گوید



شهادت محمد اینانلو، متولد هجدهم فروردین ۱۳۶۷، از جمله عاشقانی بود که به حضرت زهرا^(س) اقتدا کرد و برای دفاع از حرم آل... در سوریه، بیست و یکم دی ۱۳۹۴ به شهادت رسید.

فاطمه خدا بنده، مادر این شهید مدافع حرم، درباره پسرش می‌گوید: بیست سالش بود که ازدواج کرد. همیشه برای کارهای مهم زندگی‌اش وضو می‌گرفت. هنگامی که می‌رفتیم برای مراسم خواستگاری، وضو گرفت. یک قرآن کوچک هم داشت که آن را برداشت. ماه‌های آخر متوجه شدم که می‌خواهد برود. از اول می‌گفت: قصدم دفاع از حرم است. می‌گفتم: محمد جان، آشنایان درست کرده‌ای، بچات تازه به دنیا آمده‌است، کجا می‌خواهی بروی؟ جواب می‌داد: نه مامان. باید بروم. همیشه که هیئت می‌رفتم، حسین حسین می‌کردم و غبطه می‌خوردم که آن زمان برای دفاع از اهل بیت پیامبر^(ص) نبودم. الان زمانش رسیده‌است. باید بروم.

این مادر شهادت پسرش را این‌گونه تعریف می‌کند: روز سه‌شنبه قرار بود برود که یک روز زودتر، یعنی دوشنبه، زنگ زدند. ظهر با عجله ساکش را جمع کرد و رفت. عمه‌اش ناراحت بود. می‌گفت: نگذارید برود. گفتم: نمی‌توانم. فردا جواب حضرت زینب^(س) را چه بدهم؟ فکرش را نمی‌کردم در عرض شش ماه به شهادت برسد. همه می‌دانستند شهید شده‌است. عکسش در فضای مجازی به عنوان شهید مدافع حرم پخش شده بود. عروسم عکس را به من نشان داد و گفت: مادر، ناراحت نشوید. عکس محمد را در فضای مجازی پخش کرده‌اند اما محمد گفته بود اگر عکس را دیدید، باور نکنید. قصد آزار و اذیت دارند. پدرش پیگیری می‌کرد. می‌گفتند زخمی شده‌است. چند خبر متفاوت شنیدیم که در کماست و در دمشق بستری است تا اینکه چند روز بعد به ما گفتند شهید شده‌است. در آخرین جمله می‌گوید: زمانی که بود افتخار بود. الان هم که رفته‌است بیشتر باعث افتخار است.

گفتمان جهانی فاطمی اهدافی از جمله شناسایی زنان موفق در عرصه سبک زندگی اسلامی، تدوین شاخصه‌های سبک زندگی فاطمی و معرفی زن مسلمان مجاهد برای نشر ارزش‌های اسلامی را در حوزه‌های علمی، پزشکی، ورزشی، تحصیلی، فرهنگی و هنری دنبال می‌کند. از مردادماه سال جاری پنج کارگاه آموزشی با عنوان یاوران معروف فاطمی برگزار شده‌است. هدف از برگزاری این کارگاه‌ها تربیت و پرورش نسل نوجوان و جوان در راستای کنشگری مثبت اجتماعی از طریق خودسازی و فراگیری روابط اجتماعی در راستای نشر مفاهیم مذهبی و مبانی امر به معروف و نهی از منکر است.

این گفتمان فاطمی بر اساس بیانیه گام دوم انقلاب، نقش زنان در فرایند تمدن نوین اسلامی، هم‌گرایی فعالان و سازمان‌های فرهنگی و تحقق این رویکردها در استان آغاز شده‌است. چشم‌انداز گفتمان فاطمی تحکیم بنیان خانواده است که وحدت‌بخش و هم‌افزا باشد. بنابراین تشکیل شبکه گسترده زنان، نهادینه‌سازی، الگوی واحد، پرورش سفیران فاطمی و گسترش فعالیت‌های گروهی از مهم‌ترین اهداف آن است.

جای خالی گوهری در سینمای ایران

غفلت از معرفی شخصیت والای حضرت فاطمه^(س) در سینما

اگر نگاهی به تاریخچه سینمای دینی و مذهبی و حتی تولیدات سریال‌های تلویزیونی پس از دهه ۶۰ ببیندازیم، آثار فاخری را می‌بینیم که هیچ‌گاه محدود به زمان اکران خود باقی نمانده‌اند و در سال‌های متمادی، دوباره پخش شده و حتی مورد استقبال بینندگان قرار گرفته‌اند. گاهی جنبه تاریخی و گاهی مذهبی آن‌ها به دلیل پرداخت جذاب و متفاوت، مخاطب را با خود همراه کرده‌است. سریال «امام علی^(ع)» یکی از سریال‌های تلویزیونی بود که می‌توان از آن به عنوان اثری فاخر از داوود میرباقری در مجموعه فیلم‌های تاریخی و مذهبی یاد کرد. «روز واقعه» از دیگر آثاری است که با فیلم‌نامه بهرام بیضایی به قیام امام حسین^(ع) و ماجرای جوان نصرانی و حادثه عصر عاشورا می‌پردازد. کمتر مخاطبی را می‌توان یافت که این فیلم را دیده و با صحنه‌هایی از آن منقلب نشده باشد. سینما و تلویزیون ما اگرچه در این سال‌ها در کارنامه خود فیلم‌های تاریخی مذهبی بسیاری دارد که هر کدام به نوبه خود یا با رویکرد ارتباط با خدا، روحانیت، بزرگان و معصومان^(ع) ساخته شده و توانسته‌اند تا حد زیادی با مخاطبان ارتباط برقرار کنند، یک گمشده در میان تولیدات سینمایی و تلویزیونی وجود دارد.

می‌توان گفت از سال ۸۰ که به طور خاص سریال و فیلم سینمایی «مریم مقدس» ساخته و اکران شد و به طور ویژه با نگاهی دینی و مذهبی سرگذشت مریم مقدس روایت شد، فیلم شاخصی را نمی‌یابیم که محوریت فیلم‌نامه و روایت

دینی آن الگوی ویژه‌ای برای زنان باشد. اینجاست که جست‌وجوهای من برای یافتن فیلم یا تولید ویژه‌ای که به زندگی حضرت فاطمه زهرا^(س) پرداخته باشد بی‌نتیجه می‌ماند. اگرچه در عرصه تئاتر با مضمون سوگواری برای شهادت حضرت زهرا^(س) یا مقطعی از زندگی ایشان آثاری را می‌توان یافت، هرگز اثری را نمی‌یابیم که در مقایسه با سریال «امام علی^(ع)»، «مریم مقدس» یا «روز واقعه» در ذهن مخاطب ثبت شده باشد.

اگرچه در این سال‌ها در آثار سینمایی و مذهبی و آثار مستند تلاش برخی از سینماگران ستودنی است که با ترسیم لحظه‌هایی از توسل و ابراز ارادت به حضرت فاطمه زهرا^(س) در سکانس‌ها یا دیالوگ‌هایی برای تبیین و الگوسازی توسل به مقام کوشیده‌اند، قطعاً سینمایی که می‌تواند آثاری به یادماندنی مانند «رنگ خدا»، «زیر نور ماه»، «یک تکه نان»، «مسافر ری»، «سفیر»، «طلا و مس»، «محمد رسول الله^(ص)» و بی‌شمار آثار دیگر با مضمون دینی و مذهبی، اخلاقی و عرفانی تولید کند، قطعاً می‌تواند یا با نگاهی تاریخی مذهبی به تبیین شخصیتی بپردازد که والاترین الگوی اخلاقی و شخصیتی برای زنان است، الگوی صبری، دین‌داری، ادب، حیا و... در مقام یک دختر، زن و مادر. چنان که سید مهدی شجاعی در کتاب «کشتی پهلو گرفته» می‌نویسد: زنی که امامت بشر در مقابل او زانو می‌زند.



نمایی از فیلم «یک تکه نان»