

در نشست خبری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۲ مطرح شد

مشارکت مردم در انتخاب آثار جشنواره هنرهای شهری

ظریفیان/افخمی راد

روز گذشته نشست خبری جشنواره استقبال از بهار ۱۴۰۲ در خانه هنرمندان شهرداری مشهد برگزار شد. در این جلسه رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد و رئیس خانه هنرمندان شهرداری مشهد به سوالات خبرنگاران رسانه های مختلف درباره چندو چون برگزاری این جشنواره پاسخ دادند. در ادامه گزارش شهراآرا از این جلسه را دنبال کنید.

● اقدامات مدیریت شهری در دهه فجر

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری، در ابتدای این جلسه درباره اقدامات فرهنگی شهرداری در ایام دهه فجر گفت: رویکرد ما در دهه فجر امسال باتوجه به هم زمانی با ایام ماه رجب، زمینه سازی برای افزایش انسجام اجتماعی است. با چنین رویکردی همه معاونت ها در حوزه های مأموریتی خود موظف شده اند برنامه های اختصاصی دهه فجر داشته باشند. باشگاه های ده گانه خانواده محور نیز برنامه هایی ویژه دهه فجر برای مخاطبان خود طراحی می کنند. حسین باغلی افزود: بیش از سی برنامه فرهنگی و تفریحی با مشارکت ستاد سازمان فرهنگی اجتماعی و معاونت فرهنگی مناطق در روزهای جمعه، میلاد امام علی^(ع)، وفات حضرت زینب^(س)، ولادت امام محمدتقی^(ع) و ولادت امام جواد^(ع) برای گروه های سنی مختلف برگزار می شود. در این ایام هرشب به غیراز شب وفات حضرت زینب^(س) در ۱۰ نقطه نورافشانی خواهیم داشت. تلاش کردیم کل دهه فجر را به عنوان ایام شادی و فضاسازی برای شهر در نظر بگیریم و افتخارات ایران و تجربه ها، پیروزی ها و موفقیت هایش را در قالب برنامه های متنوع به اکران در بیاوریم. در این ایام همچنین زمینه ای ایجاد شده است که از محصولات مردمی مانند شعرها و نمادهای انقلابی که مردم در تهیه آن ها مشارکت داشته اند در راهپیمایی ۲۲مهمین استفاده شود.

معاون شهردار در ادامه گفت: طی تفاهم نامه ای که با آموزش و پرورش منعقد کردیم، مجموعه ای از برنامه های فرهنگی ورزشی در مدارس برگزار و منتخبان مدارس در روز ۲۲بهمن در مراسمی در بوستان ملت معرفی می شوند. همچنین در این دهه هر روز برنامه های ورزشی، تفریحی و فرهنگی در سیزده سالن ورزشی شهرداری در سیزده منطقه شهری برگزار می شوند. این سالن ها از ۱۰ صبح تا ۱۰ شب فعال هستند و خانواده ها می توانند از برنامه ها و فعالیت های مناسب گروه سنی خود استفاده کنند. همچنین در تعامل با سایر دستگاه های دولتی در ۱۰ شب جشن هایی را برای گروه های مختلف مردمی در مجتمع آیه ها تدارک دیده ایم.

● ۳۶ میلیارد تومان برای جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۲

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد در ادامه به توضیح رویکردهای امسال شهرداری در برگزاری جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۲ پرداخت و در این باره گفت: تجربه چهارده سال برگزاری جشنواره استقبال از بهار به ما کمک می کند نقاط قوت و ضعف آن را بررسی و رویکردهای جدیدی را انتخاب کنیم. در این مسیر هرچه جلوتر آمدیم، غلبه جنبه فنی و تخصصی بر رویکرد بهره گیری عمومی از محصولات هنری بیشتر شده است، بنابراین از هنرمندان خواستیم از زبان هنر برای انتقال مفاهیم به شهروندان استفاده کنند و این

نکته را در نظر بگیرند که مخاطبان اصلی و کلیدی المان ها عموم مردم هستند و در واقع رویکرد تعاملی را که از سال گذشته در المان ها آغاز شد جدی تر بگیرند. به گفته او امسال ۵۲۶ هنرمند، در بخش های مختلف جشنواره شرکت و ۲ هزار و ۵۹۹ اثر ارائه کردند که از این تعداد ۵۰۹ اثر در فضای شهری کار خواهد شد. باغلی گفت: امسال ۳۶ میلیارد تومان برای مجموعه آذین بندی، المان سازی، رنگ آمیزی در شهر هزینه می شود.

● تأکید بر عمومی تر شدن آثار

رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد نیز با اشاره به مقارن شدن نوروز ۱۴۰۲ با ایام ماه مبارک رمضان درباره ویژگی های جشنواره هنرهای شهری امسال گفت: زیست شبانه شهر مشهد در ایام نوروز متفاوت خواهد بود. از این رو یکی از محورهای اصلی فراخوان ما پرداختن به ماه مهمانی خدا و ارائه خدمات فرهنگی و هنری به زائران و مجاوران در ایام بعد از افطار است.

علی مسافری ادامه داد: امسال به آثار تعاملی در جشنواره توجه ویژه ای شده است. چون احساس ما این بود که آثار شهری باید جنبه عمومی تری پیدا و با مردم ارتباط برقرار کنند، از این رو سعی کردیم برگزاری کرسی های دانشگاهی و جلسات نظری به پردازی، پرداختن به آثار تعاملی را توسعه دهیم و تقویت کنیم. به گفته مسافری مأموریت اصلی جشنواره هنرهای شهری ۱۴۰۲ در بخش شهرآرایی است، از این رو مقرر شده در نوروز پیش رو چهره شهر با استفاده از آذین ها و المان های بخش آذین بندی متفاوت شود.

دبیر جشنواره هنرهای شهری مشهد با اشاره به آسیب شناسی های صورت گرفته درباره نحوه برگزاری ادوار گذشته رویداد استقبال از بهار یادآور شد: بررسی ها به ما نشان داد، یک تناقض ذاتی بین رویکرد جشنواره ای و رویکرد کیفی بودن آثار وجود دارد. در واقع در طول چهارده سال گذشته ما همواره به دنبال استخراج آثار با کیفیت بودیم ولی از آنجایی که شهر به آثار زیادی برای جانمایی نیاز داشت، کمی گرابی و نیاز به انتخاب آثار بیشتر، کیفیت را تحت الشعاع قرار داد، از این رو امسال کارگاه های چالش طراحی را در سه بخش آذین بندی، هنرهای تعاملی و آذین های نوری برگزار کردیم.

او ادامه داد: هنرمندان در این کارگاه ها ایده هایی را که از ظرفیت های لازم برخوردار بود پرورش می دادند و برای اولین بار در مقابل داوران از آثارشان دفاع می کردند. همچنین برای اینکه در جشنواره امسال رویکرد حرفه ای تری به حوزه فضارآرایی شهری داشته باشیم، از هنرمندانی با سابقه دعوت به همکاری کردیم تا با نگاه هنرمندانه خود آن بخش از شهر را که می تواند محلی برای جانمایی آثار هنری باشد انتخاب کنند و برای آن ایده بدهند.

رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری

مشهد یادآور شد: آبان امسال هم برای اولین بار در کشور همایش تخصصی هنرهای تعاملی شهری را با حضور اساتید مطرح برگزار کردیم تا در یک فرایند کارگاهی به ارائه نکات کاربردی برای هنرمندان بپردازیم.

● مشارکت ۵۲۶ هنرمند

مسافری درباره تعداد هنرمندان شرکت کننده در این رویداد نیز گفت: تعداد شرکت کنندگان نسبت به سال گذشته کمتر شده بود ولی از آنجایی که هر هنرمند می توانست به سه شکل مختلف در جشنواره شرکت کند، مجموع آثاری که به دبیرخانه رسیده بود بیشتر از سال گذشته بود.

رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد درباره بخش های مختلف جشنواره نیز بیان کرد: فراخوان جشنواره در هفت بخش منتشر شد که شامل بخش گلستان، هنرهای تعاملی شهری، شهرآرایی و آذین بندی شهری، بخش ویژه نور، دیوارنگاری سرود، هنرهای نمایشی و هنرهای مردمی می شود.

به گفته او بخش ویژه هنرهای مردمی برای مشارکت مردم در محله آرایی در ایام دهه مهدویت طراحی شده است. رئیس اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در بخش دیگری از صحبت های خود نیز از زیباسازی فضاهایی مانند پل های عابر پیاده، تقاطع های غیرهمسطح و جداره های بتنی برای نوروز ۱۴۰۲ خبر داد. مسافری یادآور شد: عناصر زیادی در شهر وجود دارند که با تغییر یی کوچک می توانند، فضای متفاوتی را در بهار ۱۴۰۲ برای مردم رقم بزنند. محقق شدن این اتفاق جزو اهداف ماست، چون هم کاری کم هزینه است و هم قابلیت تکثیر دارد.

او درباره بخش دیوارنگاری نیز توضیح داد: امسال در بخش دیوارنگاری فقط به روایتگری توجه نکردیم و سعی کردیم آثار به گونه ای باشند که مردم با آن ها عکس هم بگیرند. همچنین قرار است آثاری در شهر اجرا شود که به مضامین دینی پرداخته و به طور ویژه از هنر خوش نویسی و خط بهره گرفته باشند.

دبیر جشنواره هنرهای شهری مشهد با اشاره به نصب چند اثر ویژه در شهر تصریح کرد: مردم مشهد عادت دارند در برخی نقاط خاص المان های شهری را ببینند. ما برای این نقاط هم آثاری طراحی کردیم که رویکرد تعاملی دارند و مخاطبانی می توانند آن ها را ارتباط برقرار کنند. یعنی این آثار صرفاً تزئینی نیستند.

او ادامه داد: المان های تعاملی در سه بسته مفهومی در شهر جانمایی می شوند. بسته ویژه کودکان با هدف آشنایی کودکان با ایران و ایجاد الگو و پیوند میان اقوام کشور عزیزمان طراحی شده است و بر روی موضوع محیط زیست تأکید دارد. بر این اساس طرحی برگرفته از حیوانات و گونه های گیاهی و جانوری در حال انقراض در فضایی در محدوده بوستان جانبای جانمایی می شود. بسته دیگر مکان رویداد علمی ویژه نوجوانان است که برای این بسته هفده المان در رودپارک طراحی



عکس:سعید کئی شهراآرا

شده است. همچنین مکان رویداد دیگری در بوستان کوهسنگی اجرا می شود که در آن بیش از چهل المان ویژه نوری و بازی های نوری قرار دارد.

● تعامل بیشتر با المان های نوری در مناطق کم برخوردار در ادامه خبرنگاران رسانه های مختلف سؤالات خود را از مسئولان فرهنگی شهرداری پرسیدند. در این بخش معاون شهردار مشهد در پاسخ به سؤالی درباره سهم حاشیه شهر و مناطق کم برخوردار از المان های نوری گفت: شهر متعلق به همه مردم است و ما باید به همه مناطق به صورت منطقی و عادلانه خدمات بدهیم. با این رویکرد یک پهنه اختصاصی در بوستان امت خواهیم داشت.

باغلی افزود: جشن ها و برنامه های پراکنده محلی در همه مناطق برگزار می شوند، اما وقتی می خواهیم یک مکان رویداد تولید کنیم، حتماً باید زیرساخت های موجود، دسترسی ها و پراکندگی جمعیتی در اطراف آن مکان را مورد توجه قرار دهیم. در حوزه المان ها، آذین بندی و نقاشی دیواری سهم عمده ای برای مناطق ۱۳ تا ۱۷ دارد. نظر گرفته شده است. تجربه از سال های گذشته نشان داده است که اتفاقا کارهایی که در این مناطق انجام می شوند بیشتر دیده می شوند و مردم تعامل بیشتری با آن ها برقرار می کنند.

● المان های امسال اپراتور محور نیستند

او همچنین در پاسخ به سؤال شهراآر درباره نتایج نظرسنجی ها از رویکرد سال گذشته المان های نوروزی در جانمایی المان های تعاملی گفت: همه ساله نظرسنجی از هنرمندان، گروه های منتخب مردمی، شامل شوراهای اجتماعی محلات و بازدیدکننده های عمومی و تصادفی درباره المان های نوروزی انجام می شود. طبق نتایج نظرسنجی های سال گذشته درباره المان های تعاملی چند مسئله وجود دارد. یک مسئله این است که برخی از آن ها به دلیل مشکلات تولید ایده اولیه یا آنچه در عمل اجرا شد، فاصله جدی داشت. نکته دوم این است که بعضی المان های تعاملی نیازمند اپراتور یا انجام خدمت مضاعفی بود که استفاده از آن را دچار مشکل می کرد. امسال سعی کردیم این موارد را رفع کنیم. یعنی المان ها اپراتور محور نباشند، گویا باشند و همچنین ایده آن ها به راحتی قابل اجرا باشد. رئیس خانه هنرمندان شهرداری مشهد نیز در این باره توضیح داد: ما از دو طریق نظرسنجی کردیم؛ اول نظرسنجی که اداره کل روابط عمومی شهرداری انجام داده است و دوم نظرسنجی که از طریق نرم افزار «مشهدی شو» انجام شد. در این نظرسنجی مردم و شورا های اجتماعی محلات المان ها را رتبه بندی کرده اند. او ادامه داد: امسال برای اولین بار همه آثار قبل از اکران به مردم ارائه خواهند شد و نظر آن ها را قبل از اجرا مورد توجه قرار خواهیم داد. زیرساخت این اقدام فراهم شده است و به زودی مردم می توانند با رتبه دادن به آثار قبل از اجرا در داوری آثار به ما رتبه بدهند.



جامعه را می نمایاند. شاید یکی از دیالوگ های کلیدی نمایش آنجاست که هنگام مرگ هارون کسی که در آن لحظه آنجاست، به او می گوید: «توبه کنبد هرچند که حکما و فرمانروایان و خلفا نمی توانند توبه کنند،» از سویی اثر و متن صابری نقش پررنگ ایرانیان را در حکومت عباسیان نشان می دهد که در واقع همه چیز در ید قدرت ایرانیان بوده است، همان گونه که ایده اولیه آوردن امام^(ع) به دارالخلافه مأمون هم ابتدا از سوی فضل بن سهل مطرح می شود. فضل در دل به امام^(ع) تعلق خاطر داشته و شاید همین موضوع هم باعث شده است که مأمون دستور قتل وزیر دانشمندش را بدهد. در واقع امام رضا^(ع) با شرایطی که هنگام پذیرش ولایت عهدی می گذراند تلویحا اشاره به این مطلب دارند که ائمه اطهار^(ع) نه برای خلافت و حکمرانی بلکه برای انسان سازی و راهنمایی انسان ها به سوی تعالی و کمال و ایمان آمده اند و اگر در رابطه با دنیا بازنزدگی توصیه هایی دارند، برای آن است که راه آخرت را هموار کنند. در انتها هم باید به این موضوع مهم اشاره کرد که طراحی لباس و گریم و انتخاب رنگ ها که بر اساس شخصیت پردازی و کاراکترشناسی روی داده به خوبی صورت پذیرفته است.

برگزاری جشنواره فیلم فجر مشهد با ۱۶ فیلم



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به آخرین جزئیات برگزاری جشنواره فیلم فجر در تهران، از ۱۷ بهمن ماه میزبان جشنواره در خراسان رضوی خواهیم بود و علاقه مندان می توانند به تماشای فیلم های مورد نظر بنشینند. اکنون منتظر این هستیم که بسته نهایی فیلم ها و تعداد سینماهای استان از سمت دبیرخانه جشنواره مشخص شود تا برای روزها و سئانس های اکران اطلاع رسانی دقیقی انجام دهیم. وی درباره تعداد فیلم هایی که در مشهد اکران خواهند شد، افزود: امسال حداقل شانزده فیلم را به صورت قطعی اکران خواهیم کرد و اکران باقی آثار مشروط به همراهی دبیرخانه جشنواره و تهیه کنندگان است. حسین زاده با اشاره به برنامه های جنبی جشنواره امسال بیان کرد: جلسات نقد و بررسی را در طول جشنواره به صورت قطعی در سینماها برگزار خواهیم کرد و برای برگزاری رویداد های جنبی رسانه ای نیز در حال برنامه ریزی هستیم تا پس از مشخص شدن سینماها و اعلام آمادگی آن ها، مانند سال گذشته بتوانیم از ظرفیت رسانه ها در سینماها و فعالیت آن ها در قالب رویدادی رسانه ای استفاده کنیم.

چارسوق هنر

رضایکیانین: جشنواره فیلم فجر را تحریم نمی کنم



سال است که دیگر به جشنواره فیلم فجر نرفته است می گوید که من عقیده من گفته است که جشنواره از میانه دهه هشتاد از رونق افتاده است و به همین دلیل به جشنواره نرفته است: من به جشنواره نمی روم اما این به خاطر مخالفت با مدیران و دولت فعلی نیست. من جشنواره را تحریم نمی کنم، مثل دوران ۸۸ که تلویزیون را تحریم نکردم. چون تلویزیون برای ماست و آن را تحریم نمی کنم. او افزود: من جشنواره فیلم فجر را تحریم نمی کنم و مقتصدم باید بگذارم کسانی که به جشنواره اعتماد دارند، آن را برگزار کنند. برخی نمی توانند مخالف خود را تحمل کنند ولی من می توانم مخالف خود را تحمل کنم، حتی اگر در قدرت باشم. کیانیان در بخش دیگری می گوید افرادی که ادعای آزادی دارند و آن را تمرین می کنند باید بگذارند مخالفان آن ها هم حرف خود را بزنند. در این صورت است که این گفت وگو اتفاق می افتد، همان چالشی که سال هاست در کشور ما فراموش شده است. برای گفت وگو در کشور هیچ وقت دیر نیست. بگذارید جشنواره کار خودش را بکند و بعد آن را نقد کنید.

بازگشت فریدون جیرانی به شبکه نمایش خانگی



فریدون جیرانی برای شبکه نمایش خانگی فیلم نامه سریال «زن گمشده» را به نگارش درآورده که این اثر به تازگی ازسوی ساترا امجوز ساخت گرفته است. به گزارش فیلم نیوز، فریدون جیرانی که در شبکه نمایش خانگی تجربه ساخت سریال «هنگ آبی» را دارد، برای این شبکه فیلم نامه سریالی با عنوان «زن گمشده» را به نگارش درآورده است. او فیلم نامه «زن گمشده» را به اتفاق محمدرضا بختیاری و تیمنا دهقانی نوشته و قرار است به تهیه کنندگی علی طلوعی وارد فاز تولید شود. ساترا در خبری از صدور پروانه ساخت این سریال خبر داده، اما هنوز کارگردانی برای ساخت آن معرفی نشده است و مشخص نیست که آیا خود جیرانی کارگردانی اش را برعهده می گیرد یا اینکه ساختش به کارگردان دیگری واگذار می شود. جیرانی در سال ۱۳۹۸ سریال «هنگ آبی» را براساس فیلم نامه ای از بهرام توکلی جلوی دوربین برد. سریال نهنگ آبی باوجود بهره بردن از کارگردانی چون فریدون جیرانی و بازیگران سرشناسی که داشت نتوانست به موفقیتی دست پیدا کند و عملاً در جذب مخاطب شکست خورد. جیرانی پیش از «نهنگ آبی» برای تلویزیون دو سریال «مرگ تدریجی یک رؤیا» و «تعبیر وارونه یک رؤیا» را کارگردانی کرده است.

۲۵ کشور با ۲۶ فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور دارند



۲۶ فیلم از ۲۵ کشور در بخش بین الملل در چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد. به گزارش فارس، ۲۶ فیلم از ۲۵ کشور در بخش بین الملل به نمایش در خواهند آمد که ۹ فیلم از مجموعه این آثار، تولید مشترک چند کشور هستند. آثار بخش بین المللی جشنواره در سه بخش سینمای سعادت، جلوه گاه شرق و جشنواره ها به نمایش در می آیند. هر یک از این سه بخش ترکیبی از فیلم های خارجی و تعداد محدودی از فیلم های ایرانی هستند. فیلم های ایرانی حاضر در سه بخش بین الملل از میان متقاضیان اکران بین الملل، از سوی هیئت انتخاب جشنواره برگزیده شده اند.