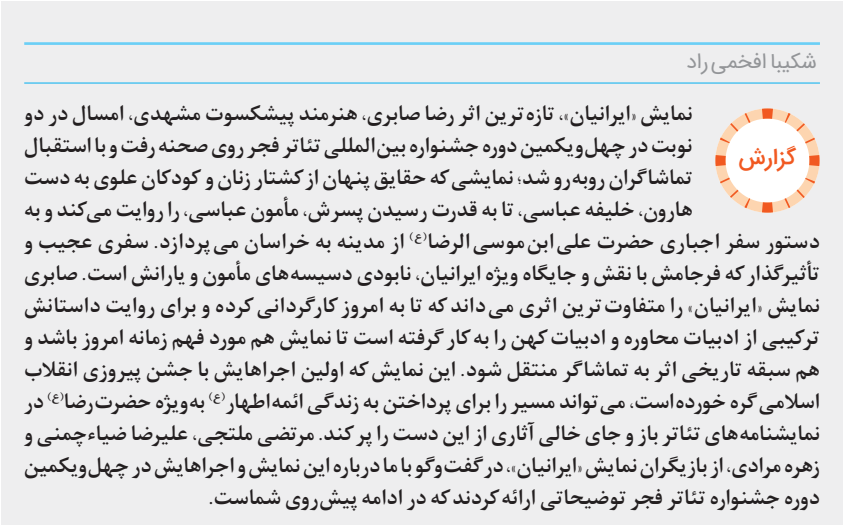


گفت‌وگو با بازیگران نمایش «ایرانیان» که در جشنواره تئاتر فجر مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت

روایتی تازه از سفر امام‌رضا(ع) از مدینه به مرو



شکبیا افخمی‌راد

گزارش

نمایش «ایرانیان»، تازه‌ترین اثر رضا صابری، هنرمند پیشکسوت مشه‌دی، امسال در دو نوبت در چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. نمایشی که حقایق پنهان از کشتار زنان و کودکان علوی به دست هارون، خلیفه عباسی، تا به قدرت رسیدن پسرش، مأمون عباسی، را روایت می‌کند و به دستور سفر اجباری حضرت علی‌ابن موسی‌الرضا^(ع) از مدینه به خراسان می‌پردازد. سفری عجیب و تأثیرگذار که فرجامش با نقش و جایگاه ویژه ایرانیان، نابودی دسیسه‌های مأمون و بارانش است. صابری نمایش «ایرانیان» را متفاوت‌ترین اثری می‌داند که تا به امروز کارگردانی کرده و برای روایت داستانش ترکیبی از ادبیات محاوره و ادبیات کهن را به کار گرفته است تا نمایش هم مورد فهم زمانه امروز باشد و هم سبقه تاریخی اثر به تماشاگر منتقل شود. این نمایش که اولین اجراهایش با جشن پیروزی انقلاب اسلامی گره خورده‌است، می‌تواند مسیر را برای پرداختن به زندگی ائمه‌اطهار^(ع) به‌ویژه حضرت‌رضا^(ع) در نمایشنامه‌های تئاتر باز و جای خالی آثاری از این دست را پر کنند. مرتضی ملتجی، علیرضا ضیاءچمنی و زهره مرادی، از بازیگران نمایش «ایرانیان»، در گفت‌وگو با ما درباره این نمایش و اجراهایش در چهل‌ویکمین دوره جشنواره تئاتر فجر توضیحاتی ارائه کردند که در ادامه پیش‌روی شماست.

- نگاهی جدید به یک واقعه

مرتضی ملتجی که نقش اباصلت را در نمایش «ایرانیان» ایفا می‌کند، پرداختن به‌ماجرای انتقال حضرت‌رضا^(ع) از مدینه به مرو را اتفاقی ارزشمند می‌داند و می‌گوید: آنچه مردم از این مسیر می‌دانند، بحث خلافت، ولیعهدی، مسومیت‌وشهادت امام‌رضا^(ع) است!اما استاد صابری نگاهی بسیار متفاوت به این ماجرا و اتفاقاتی که در مسیر رخ می‌دهد داشته است. در واقع ما حضور امام‌رضا^(ع) را در نمایش نداریم و هرچه هست توسط اباصلت اتفاق می‌افتد. او ادامه می‌دهد: کار برای من که نقش اباصلت را ایفا می‌کردم، بسیار سخت بود، چون‌بایدحامل پیام‌های شخصیتی‌مانندحضرت‌رضا^(ع) می‌بودم که در صحنه او را نمی‌بینیم.به گفته ملتجی نمایش «ایرانیان» برخلاف تصور همه برشی از تاریخ و انتقال حضرت‌رضا^(ع) نیست و ما اتفاق‌های متفاوت را در این نمایش می‌بینیم که برای تماشاگر و حتی خود بازیگر تازگی دارد. این هنرمند درباره حضور نمایش «ایرانیان» در چهل‌ویکمین دوره جشنواره تئاترفجر بیان می‌کند: متأسفانه امسال بی‌فروغ‌ترین جشنواره تئاتر فجر را از لحاظ کیفی و کمی شاهد بودیم و متأسفانه استقبال و اقبال مردم و هنرمندان برای حضور در این رویداد هم کم رنگ بود. باوجوداین تقریباً همه صندلی‌های تالار وحدت در روز اجرای نمایش ما پر شده‌بود. او‌با اشاره به‌انصراف برخی گروه‌ها از جشنواره امسال یادآور می‌شود: من موافق تحریم جشنواره نیستم، چون به باور من، در هر شرایطی هنر هنرمند سلاحش است و حتی اگر انتقاد و اعتراضی دارد، باید به‌وسیله هنر خود آن را بازگو کند.

- اجرای عمومی در مشهد پس از تهران

ملتجی درباره حضور نمایندگان مشهد در جشنواره تئاتر فجر نیز خاطرنشان می‌کند: آثار گروه‌های مشه‌دی همیشه در جشنواره‌های مختلف خوش درخشیده‌اند، ازاین‌رو بسیاری از هنرمندان شهرهای دیگر کشور مشتاق هستند نمایش‌های هنرمندان

شهرمان را ببینند. این هنرمند ادامه می‌دهد: مشهد از جنبه‌های مختلفی مانند کسب‌مقام در جشنواره، تعداد آثار نمایشی تولیدی و تعداد اجراهای عمومی به‌عنوان قطب دوم تئاتر کشور شناخته می‌شود. در واقع جشنواره‌ای نبوده‌است که بچه‌های مشهد در آن شرکت کنند و دست‌خالی برگردند. فعالیت خود‌استاد صابری به‌عنوان پرافتخارترین هنرمند تئاتر در ادوار گذشته تئاتر فجر تأییدی بر کلام من است. او درباره تأثیر حضور گروه‌های نمایشی مشهد در جشنواره‌ها بر فعالیت‌های نمایشی شهرمان یادآور می‌شود: هرچند گروه‌های مشه‌دی جزوپرافتخارترین گروه‌های‌نمایشی در جشنواره‌های مختلف، به‌ویژه جشنواره تئاتر فجر هستند، آنچه بنیان تئاتر یک شهر را درست می‌کند اجراهای عمومی آن است. ملتجی تأکید می‌کند: من خیلی به جشنواره‌ها باور ندارم، چون داوری‌های آن‌ها برگرفته از سلیاق افراد مشخصی است؛ ازاین‌رو ما نمی‌توانیم ملاک موفقیت یک نمایش را حضور در یک جشنواره و کسب مقام بدانیم. این هنرمند درباره اجراهای عمومی نمایش «ایرانیان» نیز می‌گوید: قرار است چند اجرای عمومی در تهران و به احتمال زیاد در تالار وحدت داشته باشیم و سپس در مشهد روی صحنه‌برویم. او در پایان صحبت‌هایش با اشاره به تجربه همکاری خود با رضا صابری بیان می‌کند: امیدوارم سایه استاد صابری سال‌های سال بر سر اهالی تئاتر این شهر مستدام باشد و بتوانیم در کنار این هنرمند کنار رضا صابری مانندحضور در بهترین دانشگاه‌های دنیااست و هنوز هم ما کسی را که قلمش همتای قلم صابری باشد در ایران نداریم.

- اجرا در سالن ملو از تماشاگر

علیرضا ضیاءچمنی در نمایش «ایرانیان» نقش «رجا ابن ابی‌ضحاک» را ایفا کرده‌است. او درباره نقش خود توضیح می‌دهد: این‌نمایش به‌اتفاقات و شخصیت‌های مختلف در جریان سفر امام‌رضا^(ع) از مدینه به مرو می‌پردازد.



افخمی نمایش «آهوان» به کارگردانی محمد جهان پایکی از نمایندگان تئاتر مشهد در چهل‌ویکمین دوره جشنواره تئاتر فجر بود؛ نمایشی درباره زندگی شهید علیرضا عاصمی، فرمانده گردان تخریب در دوران دفاع‌مقدس، که توسط دفتر تئاتر حوزه‌هنری خراسان‌رضوی تولید شده‌است. جلال کریم‌زاده، یکی از بازیگران این اجرا را گفت‌وگو با شهرآر و دربار ه نقش خود توضیح می‌دهد: من در نمایش «آهوان» دو شخصیت را بازی کرده‌ام. در یک اپیزود نقش یکی از برادران اعزامی به جبهه در زمان نوجوانی شهید عاصمی را ایفا می‌کنم و در اپیزود دیگر در نقش

رجا ابن ابی‌ضحاک هم فرماندهی موبک و کاروانی را برعهده دارد که از مدینه به سمت مرو درحال حرکت است. او درباره همکاری خود با رضا صابری بیان می‌کند: آثار و متن‌های استاد صابری همیشه در سطحی قرار دارد که همه بازیگران علاقه‌مندند با ایشان همکاری داشته باشند. برای من هم حضور در کنار استاد افتخاری بود. ضیاءچمنی با اشاره به حضور نمایش «ایرانیان» در جشنواره تئاتر فجر می‌گوید: ما روز اول جشنواره رسیدیم و از همان ابتدا درگیر دکور و اتفاقات جانبی شدیم و بعد از دوشب اجرایی که داشتیم به مشهد برگشتیم؛ ازاین‌رو من فرصت نکردم آثار حاضر در جشنواره را ببینم و از حواشی و اتفاقات رخ داده بی‌اطلاع هستم، ولی از نمایش ما استقبال خیلی خوبی شد و تالار وحدت در هر دو اجرا تقریباً مملو از تماشاگر بود. همچنین بازخورد‌های خیلی خوبی هم از تماشاگران گرفتیم. این هنرمند ادامه می‌دهد: البته اگر امکان اجرای عمومی پیش از حضور در جشنواره تئاتر فجر برایمان فراهم می‌شد، آماده‌تر می‌بودیم و اجرای بهتری می‌داشتیم، ما باوجوداین بازهم همه اعضای گروه حداکثر توانشان را برای این کار گذاشتند. او که باور دارد جشنواره‌ها می‌توانند بر بهبود کیفیت آثار تأثیر بگذارند خاطرنشان می‌کند: در جشنواره‌ها میان گروه‌های شهرهای مختلف رقابت شکل می‌گیرد و هنرمندان با یکدیگر آشنا می‌شوند و تبادل تجربه می‌کنند که این اتفاقات جنبه‌های مثبت زیادی دارد، اما متأسفانه این اتفاق در جشنواره تئاتر فجر به‌عنوان معتبرترین جشنواره تئاتر کشورمان رخ نمی‌دهد. ضیاءچمنی ادامه می‌دهد: در زمان برگزاری جشنواره تئاتر فجر، گروه‌های شهرستان‌ها یک روز قبل اجرا به تهران می‌روند و یک روز بعد از اجرا برمی‌گردند، بنابراین آن تعامل و تبادل اطلاعات میان هنرمندان در این رویداد ایجاد نمی‌شود. در مجموع خود من اجرای عمومی را به حضور در جشنواره‌ها ترجیح می‌دهم، چون در اجرای عمومی هنرمند با مخاطب ارتباط مستقیم دارد. این هنرمند یادآور می‌شود: بچه‌های هنرمند

شهرستانی هرسال این گلایه را مطرح می‌کنند که باید شرایط حضورشان در تهران در طول جشنواره هم فراهم شود تا بتوانند آثار سایر گروه‌ها را ببینند ولی این اتفاق هیچ سالی محقق نشده‌است. او در پایان صحبت‌هایش به حضور پررنگ گروه‌های شهرستانی در این دوره جشنواره اشاره می‌کند و می‌گوید: در ماه‌های گذشته اتفاقاتی رخ داد که برخی گروه‌ها از حضور در جشنواره تئاتر فجر منصرف شدند، باوجوداین آثار زیادی از شهرستان‌های مختلف کشور و همچنین کشورهای خارجی روی صحنه رفتند. ضیاءچمنی تأکید می‌کند: من به‌هر دلیلی مخالف توقف تئاتر هستم، چون تئاتر هنری اعتراضی و پیشرو است و نباید مانند گوشت قربانی با هر اتفاقی که در کشور رخ می‌دهد، تعطیل شود.

- همکاری با رضا صابری بسیار جذاب است

زهره مرادی که ایفاگر نقش «زبیده» در نمایش «ایرانیان» است، می‌گوید: همه لحظات کار کنار استاد صابری برای من جذاب است و او بازی در هر نقشی را به من پیشنهاد دهد، با جان و دل می‌پذیرم. او با اشاره به تک‌وفاخر بودن همه آثار رضا صابری بیان می‌کند: نمایش «ایرانیان» که مرگ و زندگی مأمون و هجرت امام‌رضا^(ع) از مدینه به مرو را روایت می‌کند، مانند دیگر کارهای رضا صابری مورد توجه تماشاگران جشنواره تئاتر فجر قرار گرفت و بسیار سروصدا به پا کرد.

مرادی تأکید می‌کند: حضور در جشنواره تئاتر فجر افتخاری برای شهید و اهالی تئاتر آن است که هرسال توسط استاد صابری نصبیشان می‌شود و بچه‌هایی که در گروه این کارگردان حضور دارند آموزش‌های خیلی خوبی می‌بینند. این هنرمند درباره پرداختن به روایت‌های مرتبط با ائمه‌اطهار^(ع) در نمایشنامه‌ها می‌گوید: این روایت‌ها ظرفیت بسیاری برای پرداخت دارند و تماشاگران هم بسیار از آن‌ها استقبال می‌کنند، همان‌طور که برای نمایش «ایرانیان» این اتفاق رخ داد.



تماشاگران به سالن‌ها آمدند و جشنواره باشکوه برگزار شد. او درباره تحریم جشنواره توسط برخی از هنرمندان بیان می‌کند: همه مشاغل در حال فعالیت هستند ولی عده‌ای می‌گویند تئاتر و هنر باید تعطیل شود. در جشنواره امسال هم افرادی که نخ‌استند، شرکت نکردند ولی به جای آن‌ها گروه‌های دیگر در این رویداد حضور پیدا کردند و با قدرت روی صحنه رفتند. این هنرمند با اشاره به حضور پررنگ گروه‌های شهرستانی در چهل‌ویکمین دوره جشنواره تئاتر فجر می‌گوید: امسال آثار بیشتری در جشنواره حضور داشتند و رقابت سخت‌تری میان گروه‌ها شکل گرفت.

زمنده‌ای که با لهجه مشه‌دی صحبت می‌کند و زیردست شهید عاصمی است، ظاهر شدم. او درباره اجرای نمایش «آهوان» در جشنواره تئاتر فجر خاطرنشان می‌کند: اجرای خیلی خوبی را پشت سر گذاشتیم و کارگردان از نتیجه کار بسیار راضی بود. تماشاگران هم از نمایش ما استقبال خیلی خوبی کردند. این هنر مند ادامه می‌دهد: تئاتر «آهوان» درباره شهید است و شهید خودش راهش را باز می‌کند. کریم‌زاده با اشاره به شور و هیجان حاکم بر جشنواره امسال یادآور می‌شود: حال و هوای جشنواره تئاتر فجر مانند سال‌های قبل بود و با وجود آنکه هوای تهران کمی سرد شده بود، باز هم



در این مورد یک ایراد اساسی نیز وجود دارد که می‌تواند نویسنده‌گان «سقوط» را به چالش بکشد، اینکه سریال در ماجرای تقای شرم‌آور ابوخالد برای به چنگ آوردن آیسنا متوقف شده و به جای پرداختن به ابعاد وسیع‌تری از باورهای سوم و چهارم، داعشی‌ها، در قسمت‌های سوم و چهارم، کاملاً خودش را درگیر ماجراهای اضافه کرده‌است. «سقوط» دوربین را به بطن داعش برده، اما بیشتر بر اردوگاه زنان متمرکز است و در پرداختن به فرماندهان داعشی، فاصله معینی را با شخصیت‌های منفی حفظ کرده‌است. این موضوع باعث شده‌است که در این چهار قسمت، مسئول محل نگهداری زنان (ام‌عبیده) بیشتر از فرماندهان اصلی برای مخاطب ملموس شود و ایده‌های افراطی این گروه از طریق او بازنمایی می‌شود. تنها فرمانده داعشی این قصه، تمام‌فکر و ذکرش را به هوس‌رانی داده و نزدیک شدن لنز به او نمی‌تواند بخشی از ایده‌های خطرناک داعش را که

داعش از فاصله نزدیک

درباره سریال «سقوط»، ساخته سجاد پهلوان زاده

سریال‌های ایرانی که مستقیماً به داعش می‌پردازند، انگشت شمار است.

این موضوع جذاب و پرتنش، به‌خودی‌خود مخاطب را به تماشای «سقوط» ترغیب می‌کند و نقطه قوت اصلی این مجموعه محسوب می‌شود. موضوع مهم این سریال اما به یک انتخاب دقیق دیگر هم گره خورده که پرداختن به داعش از درون آن است. این شیوه، برخلاف رویکرد متعارف در ساخت آثار مشابه است که اغلب دشمن (با شخصیت شیطانی داستان) را رموز، ساکت و در فاصله‌ای دور از لنز دوربین نگه می‌دارند تا ترسناک‌تر به نظر برسد. سازندگان «سقوط» با بردن دوربین به درون تشکیلات داعش، نشان می‌دهند که این سریال رانه صرفاً به مثابه بازنمایی یک گروه شریور با نیروی اهریمنی مخوفی که باید در پایان نابود شود تا برای مخاطب لذت بیافریند، بلکه به عنوان فرقه‌ای انحرافی که لازم است ایدئولوژی آن برای مخاطب تشریح و تبیین شود، طراحی کرده‌اند.

قسمتش طولانی و کم‌رقم ظاهر شد و رابطه ژاکان و آیسنا را بیش از حد زیر ذره بین قرار داد، از سکانس پایانی همان قسمت و خروج از ترکیه وارد فاز حادثه‌ای شد و توانست مخاطبانش را به تماشای ادامه ماجرا ترغیب کند. رابطه تخت و فاقه پیچیدگی این زوج که در مواردی حتی روایتی مصنوعی و باورناپذیر از یک پیوند زناشویی به نظر می‌رسید، در پایان قسمت اول به موقعیتی هولناک متصل شد و با بر ملا شدن چهره پنهان ژاکان، به قلب تشکیلات مخوف داعش زد.

سجاد پهلوان زاده موضوع ویژه‌ای را برای نخستین سریالش در شبکه نمایش خانگی انتخاب کرده‌است که می‌تواند مورد توجه طیف گسترده‌ای از مردم ایران قرار گیرد.

سجاد شناخت تشکیلات مخوف داعش، به عنوان افراطی‌ترین سازمان تروریستی جهان معاصر، برای بسیاری از مردم دنیا جالب است و کنج‌کاوی مخاطبان را برمی‌انگیزد، بالاخص که تعداد فیلم‌ها و

محمد عنبرسموز

تدوینگر چند اثر آخر محمد حسین مهدویان که توانسته بود در این عرصه نقشی ماندگار از خود بر جای بگذارد، با نخستین تجربه خود در ساخت سریال نمایش خانگی، در قامت کارگردانی قابل و کاربلد ظاهر شده‌است. سجاد پهلوان زاده یکی از ستون‌های چند فیلم و یک سریال محمد حسین مهدویان است که از چند هفته قبل، به عنوان نفر اول، یک سریال متفاوت و شایان توجه را با بهره‌گیری از برخی ایده‌های مهدویان در مقام مشاور کارگردان، روانه پخش کرده‌است.

«سقوط» اثری خوش ساخت و پرهیجان است که هم رگه‌هایی از سبک فیلم‌سازی مهدویان را در خود دارد و هم اثر انگشت مستقل سجاد پهلوان زاده در آن تشخیص داده می‌شود. این سریال که در نخستین

نقد روز



پیام وزیر ارشاد به جشنواره هنرهای تجسمی فجر
فرستی یگانه برای ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی-ایرانی



وزیر ارشاد با انتشار متنی به پانزده‌مین جشنواره هنرهای تجسمی پیام داد. به گزارش ستاد خبری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخشی از این پیام آمده‌است: «جشنواره هنرهای تجسمی فجر که برآمده از فجر شکوهمند انقلاب اسلامی است، فرصتی یگانه برای بروز و ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی-ایرانی است که همچون گوهری رخشان بر تارک تاریخ نقش بسته و هر روز با بلنده‌تر و پربارتر می‌شود. مایه خشنودی است که جشنواره پانزدهم کوشیده‌است بیش از همیشه در مسیر تحقق عدالت فرهنگی گام بردارد، «همچنین در بخش دیگری از پیام وزیر بیان شده‌است: برگزاری جشنواره در ۳۲ استان کشور، حضور نسل‌های مختلف هنرمندان از شهرها، شهرستان‌ها و اقلیم‌های مختلف در کنار یکدیگر، برنامه‌ریزی برای شناسایی و معرفی استعدادهای نوظهور و بهره‌برداری از سرمایه عظیم هنرهای تجسمی به منظور نمایش دستاوردها و مصادیق رشد و پیشرفت ایران اسلامی، ازجمله ظرفیت‌های ارزنده‌ای است که می‌تواند از رهگذر برگزاری این جشنواره هنری تحقق یابد.»

افتتاح نمایشگاه آثار هنرمند مشه‌دی



نمایشگاه پوستره‌های محمد حسین نیرومند، هنرمند طراح و کاریکاتوریست مشه‌دی، با عنوان «کار خودشونه» در گالری عالی حوزه‌هنری افتتاح شد. به گزارش خبرگزاری فارس، نیرومند درساره نمایشگاه «کار خودشونه» توضیح داد: حقیقت این است که در سال جدید خیلی مشغله‌های اجرایی داشتم و احساس کردم این مشغله‌ها نباید مانع کارم شود و در کنار این مورد، حوادث و اغتشاشات اخیر سبب شد تا زمان جدی بگذارد و طرح‌های پوستر این نمایشگاه را طراحی کنم. او ادامه داد: آثارم درباره موضوع اغتشاشات و ناآرامی‌های اخیر، هفتاد اثر بود و نزدیک به ۴۵ اثر در این نمایشگاه ارائه شده‌است. به گفته نیرومند این آثار مروری بر جنگ شناختی و ادراکی است که طی هفتاد روز گذشته در قالب ناآرامی‌ها و اغتشاشات بر سر کشور آمد. جنگ شناختی جنگی است که در حوزه افکار، باورها و هنجارهای آدم‌ها کار می‌کند و در واقع این موضوع، مبتنی بر رسانه‌های دروغ‌پرداز است که موزیانه این افکار را تغییر می‌دهند و به‌همین دلیل جنس این آثار در حیطه جنگ‌نرم نیست و به بحث جنگ شناختی اشاره دارند. او درباره عنوان نمایشگاه نیز توضیح داد: این آثار همگی به‌صورت دیجیتال‌سازی کار شدند و عنوان «کار خودشونه» را جالب دیدم، زیرا در فضای مجازی نیز بسیار ترند شده بود و من هم نقدی جدی به این موضوع داشتم. نمایشگاه پوستر «کار خودشونه» از ۱۱ تا ۲۶ بهمن از ساعت ۹ تا ۱۸ در گالری ابوالفضل عالی حوزه‌هنری برگزار است.

«نقد سینما» به آنتن تلویزیون بازگشت



فصل چهارم برنامه «نقدسینما» به تهیه‌کنندگی یوسف بجاری و به میزبانی امیررضا مافی، پس از وقفه‌ای یک‌ساله هم‌زمان با برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از امروز، ۱۲ بهمن، پخش خود را آغاز می‌کند. به گزارش روابط عمومی برنامه، سری جدید این برنامه که با مشارکت سازمان سینمایی سوره تولید می‌شود، با تغییر رویکرد محتوایی و با هدف طرح مباحث عمیق‌تر درباره سینمای ایران از شبکه ۵ سیما به شبکه ۴ منتقل شد و قرار است هم‌زمان با برگزاری این رویداد سینمایی در پردیس سینمایی ملت هر شب ساعت ۲۱:۳۰ به‌صورت زنده روی آنتن برود. فصل جدید این برنامه که به پوشش جشنواره چهل‌ویکم فجر و بررسی فیلم‌های بخش مسابقه اختصاص دارد، در بخش خبری با خبرنگاران رسانه‌های جمعی درباره اتفاقات این رویداد، گفت‌وگو می‌کند. یکی از ویژگی‌های این فصل میز گفت‌وگوی ویژه با حضور اکبر نبوی، پژوهشگر و منتقد سینما، به عنوان مهمان ثابت برنامه در فضای نقد سینمای ایران در نسبت با سینمای جهان خواهد بود.

«پاورقی تاریخ»، ویژه برنامه دهه فجر در شبکه ۲



ویژه برنامه پاورقی در ایام دهه فجر از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه ۲، بررسی اوضاع و احوال دوره پهلوی در بخشی از برنامه «پاورقی» به نام «پاورقی تاریخ، شنبه تا پنجشنبه حوالی ساعت ۱۹:۴۵ در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ سیما قرار دارد. تحولات دوره پیش از انقلاب، اوضاع پهلوی و دربار و... در این بخش از برنامه پاورقی مرور می‌شود. این بررسی توسط فیلم‌های آرشیوی، روزنامه‌ها، اخبار و... صورت می‌گیرد. این برنامه در روال معمول خود با هدف روشن شدن ادبایا اخبار منتشر شده در فضای مجازی با زبان طنز، سعی در نمایان کردن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در فضای مجازی دارد و در ویژه برنامه دهه فجر نگاهی تحلیلی به رویدادهای دوران پهلوی خواهد داشت.