گفت‌وگوی شهرآرا با عادل تبریزی، فیلم‌ساز مشهدی

مشهدی‌ها از «گیج‌گاه» استقبال خواهند کرد



گروه هنر

عادل تبریزی یکی از فیلم‌سازان جوان مشهدی است که فعالیت حرفه‌ای خود در سینما را باساخت فیلم کوتاه آغاز کرد. او همچنین به عنوان دستیار کارگردان در چندین پروژه سینمایی مهم از جمله «حکم»، ساخته مسعود کیمیایی، «هر شب تنهایی» به کارگردانی رسول صدرعاملی، «نارنجی‌پوش»، ساخته داریوش مهرجویی، و «لانتوری» به کارگردانی رضا درمیشیان حضور داشت تا اینکه سرانجام در سال ۱۳۹۸ اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را جلوی دوربین برد؛ فیلمی به نام «گیج‌گاه» که از حضور بازیگرانی چون حامد بهداد و باران کوثری بهره گرفته و نخستین‌بار در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شده‌است. «گیج‌گاه» قرار بود در پاییز امسال روی پرده سینماها برود ولی اکران آن منتفی شد و همچنان خبری از نمایش عمومی این فیلم بعد از گذشت نزدیک به سه سال نیست. تبریزی که در آخرین روز بیستمین دوره جشنواره فیلم‌فجر مشهد در سینماهویزه حضور پیدا کرده و به تماشای فیلم «غریب» نشسته بود، در گفت‌وگو با شهرآرا درباره آخرین وضعیت اکران «گیج‌گاه» و مراحل تولید دومین ساخته سینمایی خود به نام «ستاره سینما» توضیحاتی ارائه کرده که در ادامه پیش‌روی شماست.

گفت‌وگوی روز

چرا بعد از گذشت نزدیک به ۳ سال از زمان تولید فیلم «گیج‌گاه»، این اثر هنوز به اکران عمومی نرسیده‌است؟

ما برای اکران عمومی فیلم «گیج‌گاه» با بدشانسی روبه‌رو شدیم. در ابتدا تصمیم داشتیم فیلم را پس از طی شدن مراحل تولیدش در نوروز ۱۳۹۹ روی پرده ببریم که کرونا در کشور شیوع پیدا کرد و سینماها تعطیل شد. بعد از نمایش فیلم در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم‌فجر، تصمیم داشتیم فیلم را در مهرماه امسال روی پرده ببریم، اما اتفاقات سیاسی و اجتماعی در کشور رخ داد که بازهم اکران «گیج‌گاه» را به تعویق انداخت. باوجوداین امیدوارم که «گیج‌گاه» زودتر رنگ پرده سینماها را ببینند.

به نظرتان تاریخ انقضای نمایش «گیج‌گاه» نمی‌گذرد؟

خوشبختانه «گیج‌گاه» تاریخ انقضا ندارد، چون با یک نگاه انسانی از دریچه دهه ۷۰ به دنیای امروز می‌نگرد. داستان این فیلم از تمام وجود و احساس من برآمده‌است و وقتی بعد از مدت‌ها دوباره به تماشای آن نشستم، داستان فیلم برایم حتی نسبت به ابتدا جذاب‌تر شده‌بود. از این رو نگران تاریخ انقضای «گیج‌گاه» نیستم.

درباره حضور «گیج‌گاه» در جشنواره فیلم میلان ایتالیا بگویید. بازخوردها چطور بود؟

«گیج‌گاه» حدود دو ماه پیش در جشنواره میلان اکران شد و جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد. این اتفاق برای خود من بسیار جذاب بود، چون فیلم به‌طور کامل در فضای ایرانی ساخته شده است و با نوستالژی‌های مردم ایران سروکار دارد و من فکر نمی‌کردم مخاطب خارجی بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

پیش‌بینی شما از استقبال مردم مشهد در زمان اکران عمومی «گیج‌گاه» چیست؟

در ابتدا باید بگویم، من هر زمان فیلم کوتاهی ساختم دوست داشتم آن را در مشهد ببینیم و الان هم آرزو دارم در سینما آفریقا به تماشای «گیج‌گاه» بنشینم. من فکر می‌کنم گیج‌گاه از آن فیلم‌هایی است که مردم مشهد خیلی خوب با آن ارتباط برقرار می‌کنند، چون مردم شهرما از هر طیف و فرهنگی از پایین شهر تا بالای شهر، به سینما نگاهی نوستالژیک دارند که به نظرم این نگاه در شهرهای دیگر ضعیف‌تر است.

اثر جدیدتان «ستاره سینما» در چه مرحله‌ای از ساخت قرار دارد؟

ما چندی پیش برای فیلم‌نامه «ستاره سینما» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور پروانه ساخت گرفتیم، پیش تولید کار را شروع کردیم و با تعدادی از بازیگران هم قرارداد بستیم اما زمانی که می‌خواستیم، مراحل تولید کار را آغاز کنیم با اتفاقات پاییز امسال روبه‌رو شدیم و از آنجایی که هر اتفاقی در کشور ما در طول تاریخ سینمای ایران از پیش از انقلاب تا به امروز می‌افتد، اولین ضربه را سینماها می‌خورند. مراحل ساخت «ستاره سینما» هم متوقف شد تا ان‌شاءا... سال آینده بتوانم دوباره تولیدش را کلید بزنیم.

به نظرتان فاصله زیادی بین ساخت فیلم اول و دومتان ایجاد نشده‌است؟

فکر نمی‌کنم. چون من در این بین سریال «جناب‌عالی» را ساختم که تجربه خیلی خوب برای من بود. آن هم فضای کمدی اجتماعی سیاسی داشت. در واقع من در آن زمان حرف‌هایم را در قالب استوری منتشر نکردم و در قالب سریال پیش‌روی تماشاگران قرار دادم.

با توجه به صحبت‌های قبلیتان که به سختی ساخت فیلم در مشهد اشاره کردید آیا روزی در مشهد فیلم می‌سازید؟

من آرزو دارم که در مشهد فیلم بسازم و در خیابان‌های مشهد فیلم برداری کنم. ولی باید حمایت هم بشوم. زمان برگزاری سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر، همه شهرهای ایران از من دعوت کردند تا برای اکران «گیج‌گاه» به شهرشان بروم. در این بین تنها شهری که با من تماس نگرفت شهر خودم مشهد بود.

سینما یک سند تاریخی است

عادل تبریزی درباره چگونگی رویارویی سینما با بحران‌های سیاسی و اجتماعی نیز می‌گوید: سینما در طول تاریخ و در همه جریانات سیاسی و اجتماعی و بزنگاه‌ها نقشی مهم و حیاتی داشته‌است. برای مثل فرض کنید اگر در جریان مبارزات انقلاب اسلامی ایران میان سال‌های ۵۵ تا ۵۷ سینما وجود نمی‌داشت، آیا فیلم «گوزن‌ها» تولید می‌شد؟ یا در دوران پس از انقلاب در بزنگاه‌های مختلف اگر سینما تعطیل می‌شد، چه اتفاقی رخ می‌داد؟ سینما در همه دوره‌ها باید به عنوان یک سند تاریخی با نگاهی صادقانه و شفاف عمل کند؛ مثلا فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، و «اعتراض» به کارگردانی مسعود کیمیایی یا حتی فیلم کمدی «مومیایی ۳» به کارگردانی محمدرضا هنرمند سند تاریخی یک دوران اجتماعی و سیاسی در ایران محسوب می‌شوند؛ بنابراین در خود ایران ثابت شده است که سینما می‌تواند سند تاریخی شرایط دوران خودش باشد، اما برای اینکه این اتفاق پررنگ‌تر شود، به حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از فیلم‌سازان نیاز است. وزارت فرهنگ نباید از نگاه طیف‌های مختلف هنرمندان احساس خطر کند و باید اجازه دهد فیلم‌سازان از هر طیفی که هستند، نگاهشان را در سینما ثبت کنند.

او ادامه می‌دهد: اگر فیلم‌های سینمای ایران را در یک دوره تاریخی مقایسه کنیم، می‌بینیم ممکن است دو فیلم دو حرف متفاوت را مطرح کنند؛ یعنی مردم به‌عنوان مخاطب با نگاه‌های مختلفی روبه‌رو می‌شوند. مردم ایران هم آن‌قدر باهوش هستند که نه سینما و نه هیچ هنر دیگری نمی‌تواند به آن‌ها دروغ بگوید. عادل تبریزی با تأکید براینکه هنرمند باید در دوران سیاسی و اجتماعی خودش حرفی برای گفتن داشته باشد، تأکید می‌کند: الان اتفاق وحشتناکی که رخ داده این است که بسیاری از نوجوانان ما به سریال‌های کره‌ای علاقه‌مند شده‌اند. این یعنی مخاطب آینده سینمای ایران دیگر نگاه نوستالژیک به سینمای خودش ندارد. در این شرایط من به‌عنوان یک فیلم‌ساز در آینده چه فیلمی باید تولید کنم که با این مخاطب بتواند ارتباط برقرار کند؟ درواقع شرایط جامعه که پیچیده‌تر می‌شود، کار فیلم‌ساز هم سخت‌تر می‌شود.

نقد روز

پیام آور صلح

نقدی به فیلم «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی

محمد عنبرسوز



محمد حسین لطیفی که در چند سال اخیر فیلم مهمی نساخته است، با «غریب» به ریل موفقیت بازگشت و مخاطبان خود را غافلگیر کرد. «غریب» فیلمی بلند است که زمانش از دو ساعت هم بیشتر شده است، اما با ضرب آهنگ بالا و اجرای مناسب، مخاطبان خود را همراه نگه می‌دارد. این فیلم برشی از زندگی و تلاش‌های شهید محمد بروجردی، در مبارزه با گروهی از مجاهدین خلق (منافقین) در کردستان است که روایت خود را نه بر مبنای نمایش مبارزات چریکی، بلکه با تمرکز بر صلح و تقبیح نفرت، پیش می‌برد. این مهم‌ترین نقطه قوت فیلمی است که با ارائه چهره‌ای باورپذیر و ملموس از شهید بروجردی، مخاطبان خود را به همبستگی و اتحاد ملی فرا می‌خواند. «غریب» بیشتر مبتنی بر اجراست تا فیلم‌نامه و در کارگردانی نیز با وجود استفاده خام‌دستانه از تصاویر آهسته و برخی نماهای تلویزیونی که به قامت اثر نمی‌آیند، شسته و رفته از آب درآمده است. با این حال فیلم‌نامه اشکالاتی در چفت‌وبست‌هایش دارد. حفظ ریتم، تصاویر اکشن دیدنی، پرداخت دل چسب شخصیت قهرمان و ایجاد دوگانه کلاسیک بین قطب‌های خیر و شر، مواردی هستند که «غریب» را به اثری دیدنی و شایان توجه برای مخاطب تبدیل می‌کنند، هرچند که این فیلم ممکن است با متر و معیارهای سینمای حرفه‌ای و هنری چندان عالی رتبه نباشد. یکی از مهم‌ترین نقاط قوت «غریب» بازی بسیار خوب بابک حمیدیان در نقش شهید محمد بروجردی است. این بازیگر کارکشته و باسابقه، برای ایفای نقش خود طراحی منحصربفردی داشته و توانسته است با حالات چهره خاصش، اجرایی چشمگیر را به نمایش بگذارد.

تقابل مخاطب با عذاب‌آور بودن یک فیلم

نگاهی به فیلم «وابل»، اثر تورج اصلانی

امیر عبداللهی



تورج اصلانی بعد از ساخت فیلم «حمال طلا»، این بار «وابل» را روانه جشنواره فجر کرده است؛ فیلمی که اگر در میان فیلم‌های ضعیف جشنواره امسال و حتی سال‌های اخیر بدترین فیلم نباشد، قطعا یکی از بدترین فیلم‌هاست. وابل هیچ چیز ندارد جز اسمی جدید. پیش از سپری شدن نیمی از فیلم حتی داستان اصلی شروع نمی‌شود. نیمه دوم فیلم هم به ارائه سکانس‌های طولانی رقص و مراسم عروسی سپری می‌شود. «وابل» فیلمی خسته‌کننده، طولانی و بدون فکر است. با فهرستی طولانی از ضعف‌های فنی و داستانی همچون انعکاس تصویر واضح فیلم بردار و دوربین فیلم‌برداری در شیشه‌های واگن‌های قطار یا زنده شدن ناگهانی کودک مجروح پس از ساعت‌ها حبس در چمدان. تنها چیزی که مخاطب آن را دنبال می‌کند این است که بالاخره پایان این موقعیت چه خواهد شد و فیلم‌ساز چه فرجامی را برای شخصیت رقم خواهد زد، اما پایان‌بندی نیز به شکل عجیبی فاقد نگاه مشخصی است و نتیجه‌ای جز ابهام به همراه ندارد. به نظر می‌رسد کارگردان که یکی از فیلم‌نامه‌نویسان نیز بوده بیش از حد مسحور ایده و موقعیت است و همین مانع از بسط و گسترش درست آن در طول فیلم شده و صرفا موقعیت را در عرض پیش می‌برد که در نهایت فیلمی ملال‌آور و ناموفق را شکل می‌دهد. «وابل» نه تنها هیچ کدام از مؤلفه‌های فیلم‌های تجاری و هنری را ندارد، بلکه هیچ پیام اخلاقی پیدا و پنهانی هم ارائه نمی‌دهد. با وجود این نمی‌توان اندک شانسی برای موفقیت فیلم در گیشه متصور شد. حتی اکران عمومی فیلم هم با این شرایط عجیب خواهد بود.

با افتتاح نمایشگاه خوش‌نویسی و نقاشی‌خط در نگارخانه رضوان با حضور مدیران فرهنگی استان

جشنواره هنرهای تجسمی فجر مشهد آغاز به کار کرد



سرور هادیان

گزارش خبری

نمایشگاه «پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خراسان‌رضوی» با نمایش آثار منتخب خوش‌نویسی، نقاشی‌خط، نگارگری و تذهیب از هنرمندان مشهدی در نگارخانه رضوان افتتاح شد. در این نمایشگاه آثاری از محسن توسلی، محمدرضا شوقیان، شراره شیرنگی، حمیدرضا شادکام، سیده فائزه حیدری، ندا امدادی‌فر، مرضیه صالح‌آبادی، جواد درویش، تکتم وظیفه‌دان، علی سلیمی، تکتم شفیعی، اکرم شیبانی، تهمینه مالدار، حمید هنرمند، زهرا فیضی، ایمان شادکام و محسن نوروزی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

فرصت تعامل ۲ نسل

مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت: جشنواره هنرهای تجسمی رویدادی مهم برای دور هم جمع شدن هنرمندان این رشته‌هاست. محمد حسین زاده افزود: این جشنواره علاوه برایجاد امکان آشنایی هنرمندان با آخرین آثار یکدیگر سبب شد آن‌ها با هم به گفت‌وگو درباره آثار بپردازند. از طرفی فرصتی ایجاد شد تا هنرمندان جوان آثار پیشکسوتان این عرصه را ببینند و با تعامل، زمینه رشد استعدادشان بیش از پیش فراهم شود. وی در ادامه با اشاره به برگزاری هم‌زمان این جشنواره در سطح استان خراسان رضوی، هنرهای تجسمی را موجب ایجاد شور و نشاط هنری جامعه اعلام کرد و گفت: خاصیت هنرهای تجسمی ایجاد آرامش و رفع خستگی‌های روزمره است که همه مردم به آن نیاز دارند. ازاین‌رو این ضرورت محسوس است که مسئولان شهری در مبلمان شهری و با کمک هنرمندان هنرهای تجسمی شهرمان این شور و نشاط هنری را ایجاد کنند.

تجلیل از ۱۲ پیشکسوت نامدار

همچنین معاون هنری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از ۱۱۰۰ اثر راه یافته به دبیرخانه این جشنواره خبر داد و گفت: هم‌زمان با اختتامیه توسط دبیرخانه کشور از دوازده استاد پیشکسوت و نامدار استان تجلیل خواهد شد. جواد روشندل همچنین افزود: پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی بخش ویژه‌ای با عنوان «قهرمانان و حماسه‌سازان» دارد که به صورت رقابتی برگزار می‌شود. البته بخش دیگری هم با موضوع آزاد در این جشنواره وجود دارد. وی ادامه داد: این نمایشگاه‌ها از ۱۰ بهمن در پانزده شهرستان افتتاح و فعال شده است که تا ۲۷ این ماه ادامه خواهد یافت. معاون هنری اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی درباره برگزاری جشنواره پانزدهم هنرهای تجسمی در شهرستان‌ها بیان کرد: شهرستان‌هایی چون طرقبه و شاندیز، تربت حیدریه، تربت جام، گناباد، خواف، تایباد، بردسکن، فریمان و... میزبان نمایشگاه‌های هنری این جشنواره محسوب می‌شوند. وی در ادامه گفت: کاشمر تنها شهرستانی است که ۲ نمایشگاه برگزار کرده است و همچنین در طرقبه و شاندیز نیز در کنار نمایشگاه، کارگاه آموزشی هم برگزار کرده است. روشندل از برگزاری نمایشگاه عکس و پوستر در نگارخانه پایتخت توسط هنرجویان دانشگاه الزهرا(س) خبرداد و افزود: همچنین در هنرستان هنرهای زیبا نمایشگاه گرافیک و در نگارخانه فردوس نمایشگاه نقاشی و پوستر برای علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی به نمایش گذاشته شده است.

۴۰ اثر منتخب در نگارخانه رضوان

دبیر بخش خوش‌نویسی و نقاشی خط نمایشگاه پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرا در این باره گفت: چهل اثر منتخب در رشته‌های خوش‌نویسی، نقاشی خط، نگارگری و تذهیب با مضامین ملی و مذهبی در ابعاد مختلف در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است.

محسن رسولی با بیان اینکه تابلوهای بخش خوش‌نویسی و نقاشی خط نمایشگاه توسط چهارده هنرمند و به خط نستعلیق و شکسته‌نستعلیق کتابت شده است، بیان کرد: هفت تابلوی نگارگری و تذهیب از چهار هنرمند نگارگر، تذهیب کار و تصویرساز مشهدی انجام شده است.

ایستگاه خبر

انجمن سینمای جوان ایران با همکاری مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار می‌کند

چهارمین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» در مشهد



گروه هنر

دوره چهارم اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» با دعوت از پانزده فیلم‌ساز ویژه از دفترهای انجمن سینمای جوانان ایران در منطقه شمال شرق کشور، به میزبانی انجمن سینمای جوانان مشهد و مؤسسه فرهنگی شهرآرای مشهد به مدت یک هفته، از تاریخ ۲۴ بهمن تا ۲ اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. به گزارش شهرآرا، این اردوی تخصصی فیلم‌سازی فیلم کوتاه، با محوریت سه ژانر «فانتزی»، «کمدی» و «ملودرام» برگزار شده است و قصد دارد فیلم‌سازان شرکت‌کننده را به شکل کارگاهی با حضور سه مربی برجسته هدایت کند تا ایده‌ها و طرح‌های این پانزده فیلم‌ساز مورد بررسی و کار تخصصی قرار گیرد و به فیلم‌نامه کوتاه تبدیل شود. هدف از برگزاری این اردوها کاهش فاصله از آموزش و فارغ‌التحصیل شدن هنرجویان، تا تولید در انجمن سینمای جوانان ایران است. در طی این اردو، فیلم‌سازان در گروه‌های پنج‌نفره که هر گروه زیر نظر یک استاد و با محوریت یک ژانر فعالیت می‌کند، اقدام به ساخت سه فیلم کوتاه به صورت گروهی خواهند کرد. بنابر این گزارش دارا بودن بیست تا ۳۵ سال سن، ساخت حداقل یک فیلم کوتاه و گذراندن دوره فیلم‌سازی انجمن سینمای جوانان ایران و ارائه یک طرح از فیلم‌نامه در یکی از این سه ژانر «فانتزی»، «کمدی» و «ملودرام» که قابلیت اجرای ۹ روزه در شهر مشهد را داشته باشد به عنوان شروط شرکت در این دوره تخصصی بیان شده است. این اردو با حضور شش استان، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گلستان، سمنان و مازندران برپا خواهد شد و پانزده فیلم‌ساز شرکت‌کننده در این اردو از انجمن سینمای جوانان شهرهای مشهد، سبزوار، گناباد، نیشابور، تربت حیدریه، بجنورد، بیرجند، گرگان، سمنان، شاهرود، ساری و چالوس دعوت می‌شوند. همچنین سه استاد این دوره فیلم‌سازی که قرار است همراه فیلم‌سازان باشند، متعاقبا معرفی خواهند شد و لازم به ذکر است که پیش از این کارگردان‌هایی چون مهدی جعفری، ارسلان امیری و عادل تبریزی به عنوان اساتید اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» بوشهر و شهرام مکری، داریوش غریب‌زاده و علی ملاقلی‌پور به عنوان اساتید اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» همدان و عطاا... مجابی، هادی مقدم‌دوست و سعید نجاتی به‌عنوان اساتید اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» اردبیل حضور داشتند و همراه فیلم‌سازان بودند. چهارمین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» به میزبانی انجمن سینمای جوانان مشهد و مؤسسه فرهنگی شهرآرای مشهد با همکاری شهرداری مشهد مقدس و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی از تاریخ ۲۸ بهمن تا ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۱ در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

اخبار هنری مشهد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی:

بیش از ۱۵ هزار مشهدی به تماشای فیلم‌های جشنواره فجر نشستند



رضا میرزاده

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از حضور بیش از ۱۵ هزار تماشاگر مشهدی در بیستمین جشنواره فیلم فجر مشهد خبر داد.

محمد حسین‌زاده در گفت‌وگو با شهرآرا گفت: امسال تفاوت‌هایی با سال‌های گذشته داشت و با توجه به سیاست‌گذاری روابط عمومی جشنواره، شروع و پایان جشنواره با تهران فاصله داشت، به‌این‌معنی که بعد از افتتاحیه، جشنواره در تهران آغاز شد و پس از اختتامیه جشنواره در تهران نیز به پایان رسید. وی افزود: اعلام نتایج جشنواره سبب شد تغییراتی نسبت به استقبال مخاطبان از فیلم‌ها به وجود بیاید. برای نمونه امروز فیلم‌های «غریب» و «سینما مترو پل» با توجه به اعلام آرای هیئت داوران با استقبال بسیار خوب مخاطبان همراه شده است. وی خاطرنشان کرد: آنچه برای ما محسوس بود، حضور افراد فرهیخته در سینما و اقبال خوب مخاطبان به فیلم‌ها بود و اینکه مخاطب، فیلم را متناسب با تحلیل‌های ارائه‌شده در رسانه‌ها انتخاب می‌کرد. یعنی مخاطبان حرفه‌ای سینما فیلم را با دقت انتخاب می‌کنند. وی تأکید کرد: سال آینده کار را با قوت بیشتر ادامه می‌دهیم. امسال مشکلاتی داشتیم که سبب شد برای برگزاری جشنواره در سال آینده تصمیمات بهتری اتخاذ کنیم.