

مراسم نکوداشت زنده‌یاد سعید تشکری به مناسبت اولین سالگرد این هنرمند فقید در مشهد برگزار شد

نویسنده‌ای در میدان مین

ریحانه موسوی



مراسم بزرگداشت استاد سعید تشکری، نویسنده، فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان تئاتر و سینما ومنتقد فقید مشهدی، به‌مناسب اولین سالگرد درگذشت او، در قالب نهمین نشست، عصر داستان، باحضور جمعی از مدیران، هنرمندان، نویسندگان ودوستان آن مرحوم در نگارخانه رضوان مشهد برگزار شد.

زنده‌یاد تشکری از جمله نویسندگان، پژوهشگران و هنرمندان متعهد خراسان بود که در سال‌های گذشته در زمینه نوشتن نمایشنامه وداستان‌های دینی و رضوی فعالیت‌های بسیاری داشت. این هنرمند برجسته ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ پس از گذراندن یک دوره بیماری در سن ۵۸سالگی در مشهد دعوت حق را لبیک گفت.

- قلمی در راستای انتقال مفاهیم انسانی

مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در این مراسم گفت: ادبیات در فضای اسلامی از ابتدا موردتوجه بوده وآچه در تاریخ زندگانی پیامبر ^(ص) و اهل‌بیت ^(ع) وجود دارد، توجه به شعراست. این توجه در تاریخ ادب فارسی وایران وجود داشته و ادبیات ابزاری برای انتقال مفاهیم انسانی و الهی به‌جامعه‌بوده‌است. امروز نیز این اتفاق وجوددارد. امیرمهدی حکیمی افزود: زنده‌یاد سعیدتشکری نقش مهمی در این زمینه داشت و یکی از نویسندگانی بود که قلم خود را در این‌راستا به کار گرفت. همه نوشته‌ها، داستان‌ها، رمان‌ها و نمایشنامه‌های او تربیت داستان‌نویسان جوانی که این راه را ادامه

وی در پایان گفت: امیدوارم در مؤسسه آفرینش‌های هنر بتوانیم این مسیر را ادامه دهیم و نقشی را که باید در هنری و ادبیاتی که به امام‌رضا^(ع) گره می‌خورد، ایفا کنیم و از سعید تشکری یاد بگیریم که خود را خادم امام‌رضا^(ع) می‌دانست و کارش کتابت این بارگاه قدسی بود.

- ایستاده در میدان مین

همچنین نصرا...قادری، نمایشنام‌نویس، کارگردان و منتقد مطرح تئاتر کشور، در این مراسم گفت: سعید تشکری به‌عنوان یک نویسنده، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و رمان‌نویس روی میدان مین ایستاده بود و اکنون قرار است راجع به یک غریب تنها حرف بزنم. ما نباید از مرگ بترسیم. مرگ پایان کبوتر نیست. او که از صمیمی‌ترین دوستان زنده‌یاد تشکری بود، افزود: من و سعید تشکری نسبت خونی یا فامیلی با هم نداشتیم. اما سعید از هر خویشی به من خویشتر بود. دو بیگانه همدرد از دو خویش ناهمدرد با هم خوشایوندتر هستند.

قادری با بیان اینکه سعید تشکری در زمینه‌های مختلفی کار کرده‌است، بیان کرد: نوشتن در حیطه آثار مذهبی به‌ویژه آثار مذهبی شیعی بسیار کار دشواری است. در این دنیا امکان اینکه کاراکتر اصلی شما خطا کند وجود ندارد، چون معصوم است و کاراکتری که

خطا نکند و دست به‌تمرّد نزند، دیدنی نیست. سعید عمده قلم خود را چه در دنیای نمایشنامه و چه رمان وقف این کاراکترها کرده بود. شخصیت‌پردازی این کاراکترها در دنیای تئاتر غیرممکن است، زیرا امکان تجسم عینی آن‌ها روی صحنه وجود ندارد و در دنیای رمان نمی‌توانند دچار خطا یا تمرّد شوند. مهم‌ترین عاملی که مخاطب را به خود جذب می‌کند کششی است که باید در اثر وجود داشته باشد تا مخاطب آن را دنبال کند.

این استاد دانشگاه اظهار کرد: نویسنده آن چنان که می‌نویسد زندگی می‌کندوآن چنان که زندگی می‌کند می‌نویسد؛ البته اگر آنچه که خلق می‌کند، هنر باشد. نویسنده اگر بخواهد هنرمندانه بنویسد، هر زمان قصد کند امکانش نیست، مگر اینکه آن مقام به او داده شود. بنابراین باید منتظر بماند تا آن اتفاق بیفتد و الهام صورت گیرد.

نصرا...قادری با اشاره به اینکه سعیدتشکری یک نقاب داشت، تصریح کرد: درباره این نقاب یک‌وجه‌منفی در ذهن‌ما وجود دارد؛ یعنی این افرادچهره‌ساختگی دارند و چهره حقیقی خود را پشت آن چهره‌ساختگی پنهان می‌کنند، تا بسته به وضعیت و موقعیت زمانه بتوانند زندگی کنند. در واقع آن‌ها زندگی نمی‌کنند، بلکه زنده هستند. نقابی که در ارتباط با سعید بیان می‌کنم موجب شده بود خودش را از خودش هم بپوشاند و براساس ضرورتی که او را احاطه کرده، از هر تنهایی تنهارت بود و این به‌دلیل جو ایجادشده، نامالامت‌ها و روح شکننده او برخلاف تصویر بیرونی خندانش بود. همه این موارد در کنار دید درونش ذره‌ذره او را می‌خورد و نابود می‌کرد اما می‌جنگید و هرگز حاضر نبود درد خود را با کسی قسمت کند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر ادامه داد: او هرگز در مشهد با تئاتر قهر نکرد، بلکه بعد از خداحافظی، باز هم برای تئاتر نوشت. سعید تشکری بدون نوشتن و قلم وجود ندارد، فقط زنده است و زندگی نمی‌کند. سعید مدام می‌نوشت تا چیزی را که در درونش وجود دارد و نمی‌تواند به هیچ‌کس بگوید بیان کند. غریب و تنهایی که در این شهر دیده بود به او آرامش می‌داد

و این آرامش در نوشته‌های او سر به‌عصیان برداشته بود، بنابراین زمانی که نمی‌توانست به‌اشیا پناه می‌برد و واقعه را از طریق آن‌ها بیان می‌کرد.

- نقش زن در آثار زنده‌یاد سعید تشکری

وی بیان کرد: در رمان‌ها و نمایشنامه‌های سعیدتشکری اصلی‌ترین و اساسی‌ترین شخصیت‌ها زن هستند و مگر نویسنده می‌تواند این زن را به‌گونه‌ای ارائه دهد که مخاطب بیذبرد و دارای هشیاری زنانه نباشد. هر هنرمندی نیازمند هشیاری زنانه است که اولین گام آن مکر است. وقتی می‌خواهند زنان را سرکوب و تحقیر کنند، می‌گویند زنان دارای مکر هستند و آن را از ساحت منفی نگاه می‌کنند نه مثبت.

قادری اضافه کرد: آنچه سعید تشکری به‌خوبی در آثارش بروز می‌دهد، نقش زنانگی مادر است. آنچه در رمان و نمایشنامه‌های تشکری وجود دارد تصویری از مادرانگی است. نه تحکم زندگی مردسالارانه یک‌مرد. این مکر است که موجب می‌شود به‌دلیل وضعیتی که در آن قرار گرفته است خودش را از خودش پنهان کند. اگر جامعه نخواهد پذیرای آن چیزی که من نویسنده می‌نویسم باشد، به‌ناچار به هزارویک جرم متهم می‌شوم. این ترفتند سعید بود که ذیل آن نقاب رفت تا خودش را از خودش پنهان کند. پس سعید ناچار بود هم‌زمان مادر خود و سعید خود باشد و هم‌زمان دخترکی داشته باشد که برای مرگ پدری بگیرد که اگر گریستن و اشک‌های مظلومانه او نبود شاید امروز گرد هم نمی‌آمدیم.

این نویسنده و کارگردان تئاتر گفت: من در مشهد دوست زیاد دارم اما بیشتر با سعید حرم رفتم. با سعید سخاخانه رفتم و با سعید زیارت‌نامه خواندم. با بسیاری از دوستان مشهدی بر پشت‌بام گریه کردیم اما با سعید در حرم برای تنهایی، غریب و نادیده‌گرفتنش گریه کردم؛ برای هزار زخمی که بر تن داشت. برای وقتی که نمی‌توانست صحبت کند. سعید نگران بود آثارش را بعد از او هم مصادره به‌مطلوب کنند. او می‌دانست کلمه می‌ماند؛ زیرا در ابتدا کلمه بود و کلمه خدا بود و خدا کلمه بود. ماندگاری این کلمه در جسم یک‌ساحت و در روح نیز یک ساحت دارد. سعید در پی ماندگاری

کلمه در جان یا اسم بود، نه ماندگاری اسمش. او با اشاره به اینکه سعید درباره دین و مذهب بیشتر تأمل کرده بود تا بخواهد آن را به‌عنوان یک میراث بپذیرد، بیان کرد: سعید از شک به‌یقین رسیده بود و برای پرسش‌های خود پاسخ‌داشت اما کمتر به این‌نکته پرداخته شده است. همان‌گونه که هرگز به مهم‌ترین نکته آثارش یعنی زن پرداخته نشده، به‌عصیان درون قلمش اشاره نشده و فقط به‌تنهایی جسمی او اشاره

شده است نه تنهایی جانش و نقابش.

قادری در پایان خاطرنشان کرد: سعید بی‌وفایی کرد و در اینجا سخت نارافیق بود و رفاقت نکرد، نه تنها با من و خانواده‌اش، بلکه با قلم. اگر زودتر به جسمش می‌رسید، این اتفاق نمی‌افتاد. سعید توانسته بود بر هر غیرممکنی پیروز شود و این غیرممکن نبود و بی‌کس نبود. صاحب‌داشت اما هرگز این سلامت را از صاحبش نخواست و قلم را تنها گذاشت. یک‌نکته را باید از سعید تشکری بیاموزیم و اینکه سعید عاشق بود و این عشق به جسم نبود و در بازار خریداری نداشت. او عشق را به مفهوم عشق می‌فهمید. او عاشق کلمه بود و کاش به همان اندازه عاشق جان و جسم وروحش نیز بود. مرگ پایان کبوتر نیست. از مرگ نترسیم. سعید زنده است.

- رونمایی از ۷ اثر استاد تشکری

پخش کلیپ، خاطره‌گویی رضا حسینی دوست و کارگردان نمایشنامه‌های رضوی زنده‌یاد تشکری وخوانش گزیده‌ای از نمایشنامه «هفت دریا شبنمی» و داستان «مرجانی‌ها» توسط دوستان و شاگردان مرحوم تشکری از برنامه‌های این مراسم بود. در پایان این مراسم دو کتاب آخر زنده‌یاد سعیدتشکری با عنوان «مرجانی‌ها» و «طرح‌آهی از ماه» که پس از فوت استاد توسط انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده بود، رونمایی شد. در این بخش از مراسم، همسر و دختران این هنرمند فقید در کنار میثم مرادی، مدیر شبکه سیما، محمدرضا حسین‌زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجید عسکری، رئیس حوزه‌هنری خراسان رضوی، مهدی سیم‌ریز، از مدیران انتشارات به‌نشر و برخی از نویسندگان و هنرمندان برجسته مشهد و کشور حضور داشتند.



عکس:عبدالستگار آفرین

تعریف می‌کنیم و قصد داریم با مدیوم‌های مختلف و با زبان رسانه در ارتقای سیمای تصویری شهر مشهدنقش‌آفرینی کنیم. بااین حمایت‌ها سعی داریم تعداد و سمت‌وسوی آثار را به سمت مزیت‌نگاری مشهد پیش ببریم.

● بازنمایی مشهد قدرت فیلم‌سازی هنرمندان را افزایش می‌دهد

همچنین مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در گفت‌وگو با شهرآرا از کاهش فاصله آموزش تا تولید به عنوان مهم‌ترین هدف برگزاری اردوی تخصصی فیلم‌سازی فیلم کوتاه «از ایده تا تولید» یاد کرد و گفت: اردوهایی با عنوان «از ایده تا تولید» تاکنون زیاد برگزار شده‌اند ولی اینکه در طول یک هفته سه فیلم‌زیر نظر اساتید حرفه‌ای ساخته شود، تجربه منحصر به‌فردی است.

مهدی آذرپندار با تشکر از شهرداری مشهد و مؤسسه شهرآرا که به برگزاری چهارمین دوره از این اردوی تخصصی



است روایت کنیم. قصد ما این است که در این زمینه بیشتر تلاش کنیم. به عبارتی ما می‌خواهیم روابط عمومی مشهد باشیم و برای این منظور از همه فرصت‌ها استفاده می‌کنیم.

موسوی مهر به‌خأ‌های موجود در زمینه تولید آثار سینمایی با موضوع مشهد اشاره کرد و گفت: ما فقر تصویری از مشهد داریم و باتوجه به این موضوع سعی داریم به صورت گام‌به‌گام این پازل را تکمیل و در حوزه تولید آثار تصویری بلند سینمایی ورود پیدا کنیم. مدیرعامل مؤسسه شهرآرا گفت: با موضوع مشهد شهر مشهد قصد داریم در حوزه رویدادها، شخصیت‌ها و اماکن به تولید داده‌های تصویری بپردازیم و فعالان این عرصه‌ها را درگیر موضوع محتوایی مشهد کنیم.

وی افزود: مدیوم تصویر، یک رسانه است و از این جهت برای ما به عنوان یک رسانه اهمیت دارد. ما همه این‌ها را جزو رسانه

ایستگاه خبر

تقویت مشارکت مردمی در هنر شهری نوروز ۱۴۰۲

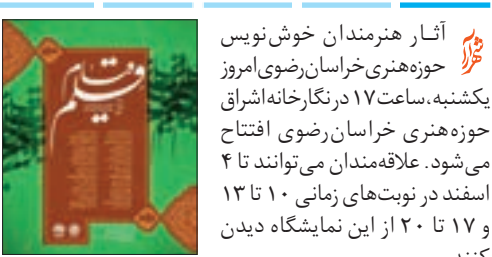


معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از تقویت مشارکت مردمی در انتخاب آثار و المان‌های برتر نوروزی مشهد مقدس خبر داد. به گزارش پایگاه اینترنتی جهان‌شهر، یوسف اسماعیل‌زاده با اشاره به اقدامات استقبال از بهار ۱۴۰۲ خاطر نشان کرد: هرساله آثار و المان‌های هنری ویژه ایام نوروز طراحی و اجرا می‌شوند

که شهروندان نیز پس از نصب و اجرای آثار در شهر در جریان کم و کیف آن‌ها قرار می‌گیرند و از آن‌ها بهره‌مند می‌شوند. او ادامه داد: رویکرد امسال به استقبال از بهار، متمایز از سال‌های گذشته بود و سعی کردیم مشارکت مردم را برای این رویداد هنری فاخر نوروزی مدنظر قرار دهیم و لحاظ کنیم. بر همین اساس به دنبال جلب نظرات مردمی هستیم تا اقشار مختلف با بیان دیدگاه‌های خود و شرکت در نظرسنجی، آثار برتر را از دید خود انتخاب کنند. معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد تصریح کرد: دو مرحله نظرسنجی مردمی برای استقبال از بهار ۱۴۰۲ در نظر گرفتیم؛ در مرحله نخست، آثار را در معرض دید و نظر اعضای شورای اجتماعی محلات قرار دادیم و نظر آنان را جویا شدیم. او یادآور شد: اکنون وارد مرحله جدیدی شدیم و گستره نظرسنجی مردمی را فراتر از اعضای شورای اجتماعی محلات در نظر گرفتیم و بستری فراهم شد تا آحاد مردم، نظر خود را مطرح کنند و در این رویداد مشارکت داشته باشند تا به غنای اجتماعی و مردمی آن افزوده شود. به گفته اسماعیل‌زاده در این مرحله، به واسطه ارتباط چهره‌به‌چهره با شهروندان در نقاط مختلفی چون ایستگاه‌های مترو و فضای‌های عمومی و توزیع بروشورها، نظرات و دیدگاه‌های آن‌ها در سامانه‌ای که پیش‌بینی شده ثبت شده است. معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد تأکید کرد: این پوشش ادامه‌دار بود و در مراحل بعدی نظرات عموم اقشار از جمله دانش‌آموزان را هم برای اجرای طرح‌های نوروزی در قالب مکان رویدادهای نوروزی ویژه کودکان و نوجوانان جویا می‌شویم.

اخبار هنری مشهد

نمایشگاه خوش‌نویسی «قیام قلم» در اشراق



آثار هنرمندان خوش‌نویس حوزه‌هنری خراسان‌رضوی امروز یکشنبه، ساعت ۱۷ در نگارخانه اشراق حوزه‌هنری خراسان‌رضوی افتتاح می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۴ اسفند در نوبت‌های زمانی ۱۰ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ از این نمایشگاه دیدن کنند.

اجرای «زندانی شماره ۵۷۵» در مشهد



نمایش «زندانی شماره ۵۷۵»، از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استانی خراسان‌رضوی امسال، از روز گذشته در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفت. این نمایش به‌نویسندگی و کارگردانی فرانک کریمی به مدت ۷۵دقیقه هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. در نمایش «زندانی شماره ۵۷۵» ساندرا یحیی‌زاده، علیرضا باژشاد، نیلوفر ابیزی و فاطمه رضاییان به ایفای نقش می‌پردازند.

اجرای نمایش «توهم» در شمایل



نمایش «توهم» به‌نویسندگی و کارگردان علیرضا پاکدلیان از سه اسفندماه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شمایل مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش رضا خالویی، صالح اخلاقی، ایمان دارابیسی، فائزه کریمی، حجت حدادیان، احمد رضا حاجی‌ونوق، معصومه محمدیان، سحر قدردان و مهلا عابدی به ایفای نقش می‌پردازند.

پایان فصل داغ تولید فیلم‌های ۱۰۰آثانیهای در مشهد



با تصویربرداری فیلم کوتاه صدتاییه‌ای «سور» به‌کارگردانی علی‌رضایی، پرونده تولیدات صدتاییه‌ای با‌شگاه فیلم رویش بسته شد و حوزه‌هنری

خراسان رضوی با تولید دوازده اثر در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صدتاییه‌ای شرکت خواهد کرد. محمود کریمی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته است و فیلم‌برداری این اثر کوتاه توسط رضا عزیز فرخانی انجام شده است. گفتنی است سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد، ۱۲ تا ۱۹ اسفند ماه امسال در تهران برگزار خواهد شد.

«شماره ۱۰»، آماده‌اکران در عید فطر



«شماره ۱۰» یکی از فیلم‌های دفاع‌مقدسی حاضر در جشنواره فیلم فجر بود که سیم‌رغ بلورین‌بهترین بازبکر نقش اول مرد را برای مجید صالحی به‌همراه داشت. ابراهیم صفری، تهیه‌کننده مشهدی، درباره اکران فیلمش گفت: اولویت اکران «شماره ۱۰» برای عید فطر است. البته سال سختی خواهیم داشت؛ چون دوسه سال کروناپی و بعد هم اتفاقات چندماه اخیر تأثیر منفی بر اکران سینما و آمدن مردم به سینما گذاشت ولی خوشبختانه جشنواره فیلم فجر توانست مخاطب زیادی را به سینما جذب کند.