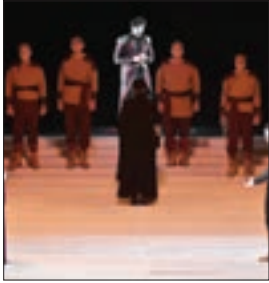




حضور پرشور «ایرانیان» در تالار وحدت



مردم و جمعی از مسئولان فرهنگی و هنری شامگاه سه شنبه، چهارم بهمن، با حضور در تالار وحدت به تماشای اجرای «ایرانیان»، نمایش حاضر در بخش بین الملل چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر، نشستند. به گزارش خبرگزاری صبا، در چهارمین روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر، اولین اجرای نمایش «ایرانیان»، اثر رضا صابری، هنرمند مشهدی، با حضور محمود سالاری (معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، محمدحسین نیرومند (مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور هنری وسینمایی)، کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی)، مرتضی سعیدی (مدیرعامل بنیاد امام‌رضا^(ع))، کوروش زارعی (دبیر جشنواره تئاتر فجر)، محمدرضا حسین‌زاده (مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی) و جمعی از مدیران فرهنگی، هنرمندان و مخاطبان روی صحنه رفت. همچنین حضور پرشور گروه‌های نمایشی استانی و گروه‌های نمایشی بین المللی در تالار وحدت دیده شد. محمود سالاری، کاظم نظری و کوروش زارعی در پایان اجرای نمایش «ایرانیان» با حضور در پشت صحنه این نمایش از رضا صابری و بازیگران و عوامل نمایش تقدیر و تشکر کردند.

تولید «ردپا» به پایان رسید



تصویربرداری فیلم صدشانیسه‌ای «ردپا» به کارگردانی مصطفی اعلمی و تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان رضوی به پایان رسید. این فیلم برای حضور در سیزدهمین جشنواره فیلم صد در حال تدوین است.
مهران مطیع، محمدرضابنی اسدی و ماهوار حقیقی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. گفتنی است سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد، الی ۱۲ اسفندماه امسال در تهران برگزار خواهد شد.



«درب» در مسیر اکران سینماها



فیلم سینمایی «درب»، ساخته هادی محقق، از ۲۶ بهمن در سینماهای هنرو تجربه روی پرده می‌رود. به گزارش روابط عمومی پروژه، این فیلم سال گذشته در بخش سودای سمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیئت داوران شد. فیلم «درب» همچنین در اولین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی «جی سوک» جشنواره شود.

جزئیاتی از سری جدید برنامه «هفت»



تهیه کننده «هفت» از جزئیات پخش این برنامه در سری جدید سخن گفت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، محمد تنگابنی، تهیه‌کننده برنامه سینمایی «هفت»، از رونمایی از هویت بصری (لوگو) و پخش تیزر برنامه از آنتن خبر داد و گفت: امسال این ویژه‌برنامه از دو بخش اصلی تشکیل شده است؛ در نیمه اول برنامه شاهد میزهای موضوعی متبلا به صنعت تصویر ایرانی هستیم و در آن به موضوعاتی چون «ژانرهای مغفول»، «امر ملی و هویت ایرانی»، «اقتباس و ادبیات» و... پرداخته می‌شود. سعی کرده‌ایم در فصل جدید برنامه هفت کمی فراتر از مسائل صنفی سینمای ایران، به آنچه مسیر پیش‌روی صنعت تصویر ایرانی را تسطیح می‌کند بپردازیم. تهیه‌کننده «هفت» ادامه داد: در بخش دوم که بخش اصلی برنامه است، میز نقد آثار حاضر در جشنواره چهل‌ویکم را خواهیم داشت که با دعوت منتقدان بحث و تبادل نظر خواهد شد. برنامه «هفت» با اجرای بهروز افخمی از دوازدهم بهمن تا پایان جشنواره هر شب ساعت ۲۳ به مدت ۱۲۰ دقیقه به‌صورت زنده از شبکه نمایش پخش خواهد شد.

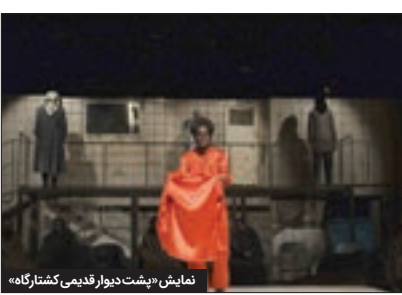
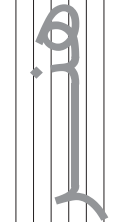
افتتاح جشنواره هنرهای تجسمی فجر



پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ساعت ۱۷ روز جمعه، ۷ بهمن ۱۴۰۱، با نمایش آثار منتخب هنرمندان در مؤسسه فرهنگی‌هنری صبا به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز می‌کند. به گزارش ستاد خبری جشنواره، در دو بخش «طوبای زرین» و «قله‌ها» مجموعاً ۴۴۰ اثر از ۲۷۴ هنرمند در رشته‌های مختلف تصویرسازی، حجم، خوش‌نویسی، طراحی گرافیک، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، نقاشی و نگارگری روی دیوار خواهد رفت. نمایش آثار منتخب هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر تا ۲۸ بهمن ادامه خواهد داشت.



۵شنبه
۱۶ بهمن ۱۴۰۱
۱۶ فروردین ۱۳۸۸



که تاکنون کارگردانی کرده‌ام دارد. من در این اثر ایده‌ای یبنی را که مردم با آن آشنا هستند، دستمایه نگارش نمایشنامه قرار داده‌ام. وی افزود: از آنجا که در تئاتر می‌توان هر پدیده و اتفاقی را از زوایای مختلف دید، من هم با نگاهی نو به زندگی حضرت امام‌رضا^(ع) به‌نگارش این نمایشنامه‌پرداختم. در این اثر اتفاقاتی که در مسیر سفر امام‌هشتم^(ع) از مدینه به خراسان برایشان پیش می‌آید به تصویر کشیده می‌شود. صابری با اشاره به تعدد حوادث تاریخی که در این سفر رخ می‌دهد، گفت: پرداختن به حجم وسیع حوادث این برهه از تاریخ برای یک نمایش صحنه‌ای کار سختی بود اما من با کدنویسی فرازهای مهم، این حادثه را برای اجرا روی صحنه به نگارش درآوردم.

در بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می‌برد که در همان جا هم پرورنده اجراهایش بسته می‌شود. اما تئاتر «شنادر آتش» بابانویسی مجددرضا صابری وبانسل جدیدی از تئاتر مشهد در سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت. این نمایش به مدت ۱۲۰ دقیقه در ۵ بهمن‌ماه سال ۹۶ در دو نوبت به سالن استاد سمندریان، تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. «شنا در آتش» که برای دومین بار در جشنواره فجر اجرا می‌شد، در بخش مسابقه ایران «الف» نامزد بهترین طراحی صحنه شد.

سیزد همین حضور صابری در جشنواره تئاتر فجر نه‌تنها برای او نحسی این عدد را در بر نداشت که او را بار دیگر به اوج روزهای خوب کارنامه هنری‌اش رساند. «دریاچه‌قو» از ماندگارترین آثار کارنامه رضا صابری است که موفقیت‌هایش در اجراهای عمومی و نیز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بر این ادعا که صابری در دهه ۷۰ به پایان رسیده است، خط‌بطلان کشید. «دریاچه‌قو» نشان داد که صابری در هفتادسالگی هم حرف‌های بکر و ایده‌های جدیدی در سر دارد. «دریاچه‌قو» درباره افسانه سحر و جادو و نیز یافتن حقیقی است. «دریاچه‌قو» در مرداد و شهریورماه سال ۹۷ در سالن اصلی تئاترشهر مشهد روی صحنه رفت و باکیه‌بر اعتبار نام خالق اثرش و نیز نام‌نمایش و فرم و شیوه اجرایی‌اش توانست نظر برخی مخاطبان را به‌خود جلب کند. همچنین این تئاتر در روز هشتم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی روی صحنه رفت که سالان اصلی تئاتر شهر تهران، ملمو از جمعیت بود و همه صندلی‌های طبقه مهفک و بالکن پر شده بودند. «دریاچه‌قو» در آیین پایانی جشنواره سی‌وهفتم توانست نگاه داوران را به خود جلب کند و جوایز بسیاری را به دست بیاورد و در بخش مسابقه تئاتر ایران دوه درخشش خیره‌کننده‌ای داشته باشد.

اثری در بطن اجتماع
«پشت دیوار قدیمی» چهاردهمین حضور رضا صابری در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را رقم می‌زند که نگاهی کاملاً اجتماعی به مردم جنوب شهر دارد. آدم‌هایی که به‌خوبی آن‌ها را می‌شناسد و از آن‌ها به یک درک اجتماعی رسیده است. «پشت دیوار قدیمی» کشتارگاه، ابتدا در هشتمین روز از چهلمین جشنواره تئاتر فجر در تالار مولوی روی صحنه رفت و سال بعد، در خردادماه ۱۴۰۱ به مدت یک‌ماه در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجراشد. این اثر در شرایط کرونایی که تئاتر مشهد در رخت و رکود بود، تولید و اجرا شد.

پانزدهمین حضور با «ایرانیان»
اولین تئاتر رضا صابری در قرن جدید، پانزدهمین اثر او در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است. نمایش «ایرانیان» تازه‌ترین اثر این هنرمند است که در بخش بین‌الملل چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارد.

تئاتر «ایرانیان» از نمایندگان تئاتر امسال مشهد است که در روزهای چهارم و پنجم بهمن‌ماه در تالار وحدت روی صحنه رفت. این نمایش روایت حقایق پنهان از کشتار زنان و کودکان علوی به دست هارون. خلیفه عباسی، تا به قدرت رسیدن پسرش مأمون عباسی است، در این اثر اتفاقاتی که در مسیر سفر امام‌رضا^(ع) از مدینه به خراسان پیش می‌آید، به تصویر کشیده می‌شود، سفری عجیب و تأثیرگذار که فرجامش با نقش و جایگاه ویژه ایرانیان و نابودی دسیسه‌های مأمون و یارانش است.



دیگرم تجربه کرده‌ام. این هنرمند پیشکسوت تئاتر با اشاره به حضور نسل جدید در عرصه تئاتر و رقابت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، افزود: طبیعی است که نسل تئاتر در حال جابه‌جایی است و نسل جدید تئاتر از راه رسیده است اما این نسل برای پرداختن به تئاتر به انگیزه نیاز دارد. این نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه «ایرانیان» متفاوت‌ترین اثر نمایشی اوست، تأکید کرد: این اثر تفاوت بسیاری با سایر آثار

صابری از جدیدترین اثر خود در جشنواره تئاتر فجر می‌گوید

«ایرانیان» متفاوت‌ترین اثر نمایشی من است

تئاتر «ایرانیان» از مشهد در روزهای چهارم و پنجم بهمن ماه در تالار وحدت و در بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت. رضا صابری با اشاره به اهمیت زبان تئاتر گفت: من سعی کرده‌ام نمایش «ایرانیان» هم مورد فهم زمانه امروز باشد و هم سبقه تاریخی اثر را به تماشاگر منتقل کند. در واقع زبان این نمایش ترکیبی از ادبیات محاوره و ادبیات کهن ماست؛ کاری که پیش از این نیز در آثار

روی صحنه رفت که دیگر فرصت اجراهای عمومی این نمایش در مشهد و هیچ شهر کشور به‌وجود نیامد تا یکی از مهجورترین آثار تئاتر مشهد رقم بخورد. برخی بر این نظردند که «یخ‌بندان» را می‌توان نقطه عطفی در آثار او به‌شمار آورد و این حرکت او را جهشی مثبت در روند نمایشنامه‌نویسی دانستند. این نمایش که به درون انسان‌ها می‌پردازد.

در مسیر تئاتر آیینی

پنجمین اثر رضا صابری در هفدهمین جشنواره تئاتر فجر در حالی با «دانگ هفتم» رقم خورده که این رویداد در این سال برای نخستین بار به شکل رسمی عنوان بین‌المللی به‌خود گرفت. نمایش «دانگ هفتم» در سال ۷۵ در بخش ویژه جشنواره در تالار وحدت اجرا شد. صابری در نیمه دهه ۷۰ باز دست به تجربه‌گرایی می‌زند و «دانگ هفتم» را در شکل و فرم‌های متفاوت از آثار قبلی‌اش تولید می‌کند، نمایشی در فرم و محتوای آیینی که مورد توجه مخاطبان آن سال جشنواره قرار نمی‌گیرد.

صابری پنج سال بعد ششمین حضور خود را در جشنواره فجر رقم می‌زند و نمایش «عشیق» را با همه دستاوردهای دراماتیکش در حوزه‌های فرهنگ آیینی می‌نویسد و کارگردانی می‌کند. «عشیق» از مشهد اولین اجرای خود را در بخش ویژه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر- در بهمن‌ماه ۱۳۸۰ در سالن اصلی تئاتر شهر تهران انجام داد تا پرورنده این نمایش مانند برخی از آثار این کارگردان با دو اجرا در تهران برای همیشه بسته شود.

زندگی ابوالقاسم فردوسی در هفتمین حضور
رضا صابری فعالیت خود در دهه ۸۰ با تولید اثری برگرفته از شاهنامه فردوسی آغاز می‌کند. هفتمین حضور این هنرمند بر جسته تئاتر مشهد در بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش مرور، با تئاتر «بازی‌نامه باستان» ثبت می‌شود. این نمایش بعد از اجرای عمومی در آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی هنری شهید هاشمی‌نژاد و جشنواره تئاتر ایران زمین در اهواز، در بهمن‌ماه ۱۳۸۲ در تالار سنگلج تهران در بخش ویژه جشنواره بیست‌ودوم تئاتر فجر روی صحنه رفت. این نمایش ۱۲۰ دقیقه‌ای نیز در بهار ۱۳۸۴ در تالار هنر اصفهان اجرا شد. زندگی و مرگ حکیم ابوالقاسم فردوسی (شاعری که سرودن شاهنامه را آغاز کرد) و در کنار آن سه داستان شاهنامه «ستم‌وسهراب»، «بیزن و منیژه» و سودابه و سیاوش» در این نمایش روایت می‌شود.

بهره‌مند از گویش و موسیقی آیینی خراسان
صابری با «آیه‌های غربت» هشتمین حضور خود را در بهمن‌ترین جشنواره تئاتر کشور اعلام می‌کند. این نمایش از غریب‌ترین آثار رضا صابری به‌شمار می‌آید که برآمده از مهم‌ترین دغدغه‌های او یعنی مهاجرت است. او بعد از چند دهه پرگشتی به «رامرودی‌ها» دارد که به سفارش دبیرخانه بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌نویسد. «آیه‌های غربت» در بخش تولیدات ویژه جشنواره

رکورددار تئاتر فجر

گذری بر حضور پررنگ رضا صابری، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر مشهدی که در ۴۱ دوره این جشنواره آثاری را روی صحنه برده است

سید جواد اشکذری

یادمان

رضا صابری، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، از دهه ۵۰ خورشیدی به بعد در عرصه تئاتر ایران حضوری چشمگیر داشته است. او با حضورش به عنوان نویسنده و کارگردان تئاتر با نمایش «خانات» از سال ۶۱ در اولین دوره جشنواره تئاتر فجر تا چهل و یکمین دوره آن در سال ۱۴۰۱ با نمایش «ایرانیان» توانسته است رکورد های مختلفی را در این رویداد مهم تئاتر کشور رقم بزند. صابری رکورد جوان ترین برگزیده جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و مسن ترین شرکت‌کننده چهلمین دوره این رویداد هنری را به نام خود ثبت کرده است. او تنها هنرمندی است که در ۴۱ دوره گذشته در همه بخش‌های جشنواره از جبی‌وویزه و مرور گرفته تا مسابقه و بین‌الملل اثری را روی صحنه برده است. این هنرمند برجسته در بین هنرمندان تئاتر کشور با تولید و اجرای پانزده نمایش رکورددار بیشترین حضور در تاریخ جشنواره تئاتر فجر است. بدون شک رضا صابری از پرافتخارترین هنرمندان چهل‌ویک دوره گذشته جشنواره تئاتر فجر به شمار می‌آید. اجرای تئاتر «ایرانیان» در دو روز گذشته در این رویداد، «شهرآرا» را واداشت تا نگاهی به حضور پرقدرت این هنرمند مطرح تئاتر مشهد در جشنواره تئاتر فجر داشته باشد.

- جریان ساز در تئاتر کشور

تئاتر «خانات» اولین قدم رضا صابری در جشنواره تئاتر فجر است. این نمایش بعد از «گلارکته» دومین اثر او به‌عنوان نویسنده و کارگردان است که بعد از انقلاب اسلامی شکل گرفته و به‌نوعی دومین تجربه او در حوزه تئاتر آرمان‌گرا هم هست. صابری «خانات» را در روزهای پرالتهاپ و خاطره‌آمیزی که انقلاب می‌فت با همه شکوه و قدرتش قد راست کند، نوشت. بخش عمده‌ای از فکر نمایشنامه متأثر از جوشش و خروش انقلابی جامعه بود و بخش دیگر هم برمی‌گشت به نشانه‌ها، حقایق و وقایعی که او در ایام نوجوانی از دور و نزدیک در روستایی که متولد شده بود، تجربه کرده بود. «خانات» با حضور در اولین دوره جشنواره ملی تئاتر فجر که از دوازدهم تا بیست‌ودوم بهمن‌ماه سال ۱۳۶۱ در تهران برگزار شد، به‌عنوان یک اثر جریان‌ساز در تئاتر کشور معرفی شد و تا یک دهه تأثیرات اجرای این نمایش را می‌توانستیم در تئاتر ایران مشاهده کنیم. در نخستین سال برگزاری جشنواره تئاتر فجر، رضا صابری که در آن زمان ۳۴ساله بود توانست بهترین نویسنده‌گی و کارگردانی را از آن خود کند و نیز این اثر به‌عنوان بهترین نمایش به مفهوم مطلق در این دوره انتخاب شد.

- درخشان در عرصه تئاتر دفاع مقدس

«مظلوم پنجم» دومین حضور مستمر صابری در جشنواره تئاتر فجر را در تاریخ ثبت می‌کند. «مظلوم پنجم» برخلاف دو اثر قبلی خالقش، در حوزه تئاتر مقاومت می‌گنجد. این اثر که حدوداً در اواسط جنگ تحمیلی روی صحنه رفت، توانست تا سال‌های متعددی به‌عنوان یک الگو در عرصه تئاتر دفاع مقدس سربازان اهالی فرهنگ و هنر کشور باشد. رضا صابری در این نمایشنامه به زیبایی تمام تصویری از لحظه‌های جنگ ارائه می‌دهد؛ تصویری که با تکنیک فاصله‌گذاری و روایتی که عکاس رزم، عباس ذوالفقاری ارائه می‌دهد، بردل خواننده‌می‌نشیند و اثری می‌گذارد. نمایشنامه «مظلوم پنجم» در سال ۶۱ نوشته و سال بعد تولید شد و در سال ۱۳۶۲ اولین اجرای آن در دومین جشنواره سراسری تئاتر فجر روی صحنه رفت. در این رویداد رضا صابری کارگردانی و نویسندگی دوم و جایزه ویژه جشنواره را کسب کرد. صابری در سال ۶۳ و در سومین جشنواره سراسری تئاتر فجر در ترکیب هیئت داوران قرار گرفت.

- از آثار افتخارآمیز دهه ۷۰

رضا صابری بعد از آنکه چند دوره در جشنواره تئاتر فجر حضور نداشت، سومین اثرش در جشنواره تئاتر فجر را در سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ رونمایی کرد. «شنا در آتش» از متفاوت‌ترین تئاترهای کارنامه صابری است که جایگاه خاصی در بین آثارش دارد. این نمایش از آثار افتخارآمیز دهه ۷۰ به‌شمار می‌آید. با درخشش بی‌نظیر هنرمندان تئاتر مشهد در دوازدهمین جشنواره تئاتر فجر بار دیگر نام تئاتر این شهر زبازند اهالی تئاتر کشور شد و بسیاری اذعان کردند که موفقیت تئاتر مشهد در دهه ۶۰ اتفاقی نبوده است. «شنا در آتش» برای اولین بار در بخش مسابقه جشنواره دوازدهم فجر در تالار وحدت روی صحنه رفت. در این رویداد رضا صابری توانست عناوین بهترین نمایشنامه‌نویس و کارگردان را برای تئاتر «شنا در آتش» از آن خود کند؛ همچنین جایزه بهترین کارگردانی کانون ملی منتقدان تئاتر در دستان او قرار گرفت. این تئاتر با همین بازیگران در تیرماه ۱۳۷۳ در سالن اصلی تئاتر شهر تهران روی صحنه رفت.

- چشمی در روند نمایشنامه‌نویسی

«یخ‌بندان» چهارمین حضور صابری را در جشنواره تئاتر فجر رقم می‌زند. او یک سال بعد در سال ۷۳ مسیر «شنا در آتش» را طی کرد و نمایشی اجتماعی را برای سیزدهمین جشنواره ملی تئاتر فجر آماده کرد، اما هیچ‌گاه موفقیت آن اثر تکرار نشد. تئاتر «یخ‌بندان» اولین اثر رضا صابری در این رویداد است که در بخش غیرمسابقه اجرا شد. این تئاتر در حالی در تالار وحدت در جشنواره سیزدهم