

رونمایی از ویژه‌نامه ادبیات داستانی انجمن سمر



ویژه نامه ادبی انجمن ادبیات داستانی سمر رونمایی شد. به گزارش شهرآرا، در این نشست ادبی که با حضور صدنفر از داستان نویسان وداستان دوستان برگزار شد از ویژه‌نامه دویست صفحه‌ای که محصول خلق آثار ادبی هنرجویان این انجمن در محدودیت‌های دو ساله کروناست که به‌تازگی توسط انتشارات «آین تریبت، منتشر و در اولین پنجشنبه بهمن ماه در سالن همایش هنرستان ناشنویان حضرت زهر^(ص) رونمایی شد. دبیر انجمن ادبیات داستانی سمر درباره نحوه شکل گیری این ویژه‌نامه گفت: «وقتی کرونا مردم را خانه‌نشین کرد، نویسندگان و داستان نویسان انجمن از طریق شبکه‌های اجتماعی باهم مرتبط شدند و با اشتراک گذاری تصاویر تفکربرانگیز بهانه‌ای برای نوشتن ایجاد کردند. درباره آن عکس‌ها داستانی نوشتند و شد آنچه امروز به صورت یک مجموعه چاپ و منتشر شده است. مهرداد دبیری در ادامه خبر داد: به‌زودی مجموعه‌هایی در زمینه داستان کوتاه، داستان بلند و رمان، داستان طنز و داستان کودک‌انه توسط انجمن رونمایی خواهد شد. در ابتدای این برنامه یاد و نام دو نویسنده خوش ذوق انجمن سمر، نجمه مولوی و ملیحه باقری که در دو سال کرونا از دنیا رفتند، بزرگ داشته شد و داستان‌هایی از این دو نویسنده قرائت شد.

دکتر علی اکبر ترابیان، استاد داستان نویس مشهدی، در این محفل ادبی با تقدیر از برگزارکنندگان این مراسم و توجه دادن به محل برگزاری مراسم یعنی هنرستان ناشنویان حضرت زهر^(ص) گفت: معلمی برای کسانی که نمی‌شوند برتر و بالاتر از معلمی برای کسانی است که پنج حواس کامل را دارند. ترابیان سپس به بیٹی منسوب به مولوی اشاره کرد و گفت: البته در تذکره‌ها پیدا کرده‌اند که این بیت از محمد لواسانی است: من گنگ خواب دیده و عالم تمام کر / من عاجز ز گفتن و خلق از شنیدنش. یعنی کسی خواب بسیار عجیبی دیده باشد و بخواد آن را برای دیگران تعریف کند، ولی لال باشد و دیگران هم کر. اگر کسی پیدا شود حرف کسانی را که باید بگویند، اما نمی‌توانند بگویند برای کسانی که باید بشنوند اما نمی‌شوند، بگوید باز از معلمی برای ناشنویان سخت‌تر است و چنین است هنر، به‌ویژه داستان نویسی. داستان نویسان کسانی هستند که حرف‌های لال‌ها را به گوش ناشنویان می‌رسانند. داستان نویسان حرف‌های کسانی که باید بگویند اما نمی‌توانند را به گوش کسانی می‌رسانند که باید بشنوند اما نمی‌شوند،



انتشار خاطرات طنز بچه‌های لشکر ۱۷

کتاب «واحد مخاطرات، نوشته زهرا سادات تقوی، زهرا سادات حسینی مهرآبادی، زهرا زارع، معصومه رئیس، معصومه عبداللهی و معصومه عسگر اقدم با سرپرستی فاطمه تقی‌زاده و تصویرگری اسماعیل چشم رخ به‌تازگی توسط انتشارات کتاب چمرکان با مشارکت ستاد ملی کنتره شهدای استان قم چاپ و روانه بازار نشر شده است. این کتاب با نثری طنز، بر اساس خاطرات رزمندگان لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب^(ع) در طول هشت سال دفاع مقدس نوشته شده است. این خاطرات، روایت ۳۱ خاطره‌طنز از رزمندگان است که با نثری روان و طنز به رشته تحریر درآمده است. طی دو سال گذشته جلسات خاطره‌گویی طنز با حضور رزمندگان لشکر ۱۷ علی‌بن ابیطالب^(ع) استان قم، در محل سالن شهید سلیمانی، انتشارات کتاب چمرکان، برگزار و خاطرات آن‌ها ثبت و ضبط شد که، «واحد مخاطرات، سومین کتاب از این مجموعه خاطرات است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «توسل کردم و بلند بسم!... گفتیم، هم‌زمان اهرم سمت راست را کشیدم و پایم را روی گاز گذاشتم. تازه حرکت را شروع کرده بودم که از بالا صدای هادی را شنیدم. با صدای بلند داد می‌زد: «وایستا! صبر کن! ترس برم داشت. نکند وقتی به دکه‌های تانک‌می‌کویدم، دسته‌گل به‌آب داده باشم؟ نکند بچه‌ها زیر زنجیرهای تانک رفته باشند؟ کاش یک چهارچرخ پیدا می‌کردم به جای این زنجیردار گلوله‌انداز. به خودم جرئت دادم و پرسیدم: «چی شده هادی؟... هیچی! مرد مؤمن! گاز دادی، سر تانک مثل موتور، تک چرخ زد و رفت هوا! بچه‌های مردم را روی تانک پرت شدن پایین،



● **ناوبراسته ✖**

● **نظارت و افزایش ضرب امنیت جابه جایی مسافر چشم انداز مثبتی را نشان می دهد.**

● **وبراسته ✔**

● **نظارت بر امنیت جابه جایی مسافر و افزایش ضرب آن، چشم انداز مثبتی را نشان می دهد.**

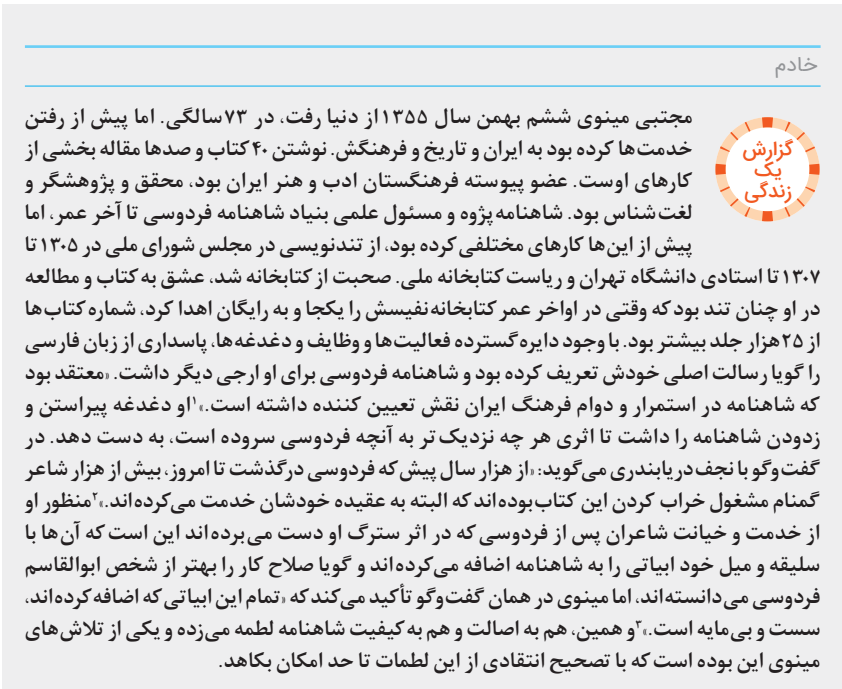
● **نکته**

● **گاهی دو کلمه را با یک حرف اضافه به کار می بریم که نادرست است.**

#زین_قدیر_پارسی

پاسخ مجتبی مینوی به یک سؤال

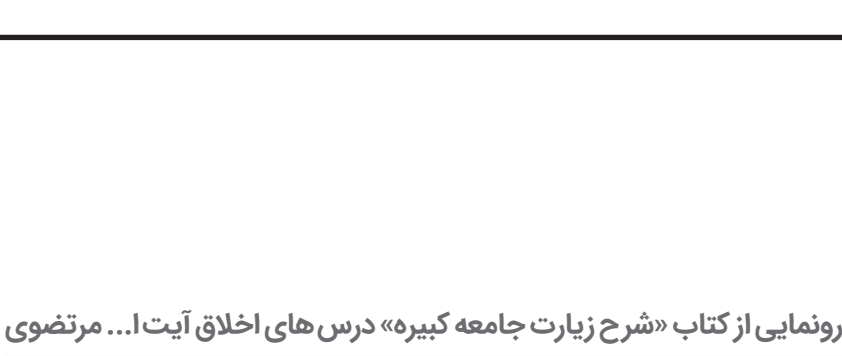
چرا شاهنامه بخوانیم؟



● **آشنایی مینوی با فردوسی و شاهنامه**
آن طور که محمدامین ریاحی، ادیب، تاریخ نگار، پژوهشگر و دوست مجتبی مینوی، در مقاله «شاهنامه و مینوی»^۱ نوشته است، ماجرای آشنایی مینوی با شاهنامه از آذر سال ۱۳۰۵ شروع می‌شود. او به همراه ملک الشعراء بهار، رحیم زاده صفوی و چند تن دیگر در کلاس درس آموزش زبان پهلوی هرتسفلد آلمانی می‌نشینند. این آشنایی با زبان پهلوی سبب دل بستگی او به آثار مربوط به ایران باستان می‌شود. او شروع می‌کند به تصحیح آثاری مانند «نامه تنسر»، «نوروزنامه» و «ویس و رامین» و علاقه به شاهکار بزرگ ادبیات ایران، یعنی شاهنامه فردوسی هم در او جوانه می‌زند و تا پایان عمر ایستادن نمی‌شناسد. ریاحی اشاره می‌کند که مینوی از اینکه اروپاییان برای فردوسی و شاهکار او کارهای زیاد و مهمی انجام داده‌اند، اما خود ایرانیان، وارثان زبان و اندیشه و هنر فردوسی کار در خوری برای او نکرده‌اند رنج بسیار می‌برده است و لازم و واجب می‌دانسته که ایرانیان خودشان دست به تصحیح این اثر ملی بزنند

که ایرانیان خودشان دست به تصحیح این اثر ملی بزنند و استدلالی که برای این کار آورده در نوشته‌اش در نخستین شماره نشریه سیمرغ است: «شرق شناسان با روح و فکر ایرانیان و با زبان ایرانیان و بیش ایرانیان چنان که باید و شاید آشنا نبوده‌اند، ایرانی را آن طور که هست و بوده است نمی‌شناخته‌اند و شاید هرگز نتوانند بشناسند. ما باید خودمان-بعد از اینکه شیوه تحقیق و طریقه تتبع و قواعد صحیح متون را یاد گرفتیم- دست به این کار بزنیم.»

● **چرا شاهنامه مهم است؟**
مینوی در کتاب «فردوسی و شعر او» نوشته است: «فردوسی طوسی پدر شعر و سخن فارسی، با فکر و بدیع و کلک گوهر افشان خویش به شاهان و پهلوانان و دلاوران ایران زندگانی نوبخشید و نام ایشان را در دفتر بزرگ خویش جادوانی ساخت.» او همچنین در مقاله «زبان و ادبیات در ملیت»



رونمایی از کتاب «شرح زیارت جامعه کبیره» درس های اخلاق آیت ا... مرتضوی



رونمایی از کتاب‌هایی که حاصل سال‌ها تدریس استادان فن است، نه تنها اثری ماندگار برای شاگردان، دانش پژوهان و پژوهشگران خواهد بود، بلکه به نوعی قدردانی از زحمت‌ها و تلاش‌های سالیانی است که استاد استخوان خرد کرده و امروز نتیجه کوشش‌های علمی‌اش را با تبدیل شدن آن به کتاب، مشاهده می‌کند. رونمایی از کتاب «شرح زیارت جامعه کبیره، آیت... سید حسن مرتضوی، از علمای شهر مشهد نیز از همین جلوه گاه است که در محل بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی رقم خورد. به گزارش شهرآر، کتاب «شرح زیارت جامعه کبیره، برگرفته از درس‌های آیت... سیدحسن مرتضوی که حاصل ۶سال بحث اخلاقی این عالم مشهدی در روزهای چهارشنبه هر هفته است، با حضور علما و استادان سطوح عالی حوزه علمیه مشهد مقدس به همت حوزه علمیه خراسان، آستان قدس رضوی، مؤسسه به نشر و مؤسسه «کلامنا» رونمایی شد و سخنرانان بر اهمیت توجه و آشنایی با سیره و روش درسی و علمی بزرگان این حوزه تأکید کردند. حجت‌الاسلام والمسلمین احمدمری، تولیت‌آستان قدس رضوی، در این مراسم با اعلام آمادگی این آستان در برگزاری همایش‌های تکریم بزرگان، گفت: برگزاری این مجالس لازم و ضروری است و باید مبانی فقهی و اصولی و روش‌های بزرگان و علما به‌صورت



شاهنامه فردوسی را از سه لحاظ برای مردم ایران مهم می‌داند: «اول اینکه یکی از آثار هنری ادبی بسیار بزرگ است و از طبع و قریحه یکی از شعرای بزرگ قوم ایرانی زاده است[...]. دوم اینکه تاریخ داستانی و حکایات نیکان ملت ایران را شامل است و در حکم نسب‌نامه این قوم است. سوم اینکه زبان آن فارسی است و فارسی محکم‌ترین زنجیر علقه و ارتباط طوایفی است که در خاک ایران ساکنند.»^۲

او همچنین در ادامه همین مقاله دلایل اهمیت شاهنامه برای ایرانیان را چنین برمی‌شمارد: «در روزگاری که ملل به ایجاد کارهای هنری زنده‌اند و از تصدق سر نویسندگان و نقاشان و آهنگ سازان خود معروف خاص و عام اقوام دیگرند، ما باید هرچه بتوانیم به تجلیل و تعظیم گویندگان و نویسندگان و دانشمندان بزرگی که داشته ایم بپردازیم، البته نمی‌گویم که به این پشت‌گرمی که پیش از این چیزی و کنسی بوده ایم امروز دست روی دست بگذاریم و افاده خشک بفروشیم. خیر، کار نو باید بکنیم و هر روز هنری تازه بنماییم و به عالمیان ثابت کنیم که امروز هم از ما کار نیک و بزرگ برمی‌آید.

ولی همچنان که دیگران از هومیروس و دانته و شکسپیر خود دم می‌زنند و موتزارت و بتهوون و شوپن و دورژاک و برلیوز و الگار را به رخ جهانیان می‌کشند، و راسین و آنتول فرانس و میلتن و ایبسن را دلیل علو قریحه قوم خود می‌شمارند، حق این است که ما هم به امثال فردوسی و خوارزمی.



امام دهم^(ع) مشخص است، موسی بن عبدا... (یا عمران) نخعی به امام هادی^(ع) عرض می‌کند که کلامی به من بیاموزید که حقیقت شما ائمه نزد خداوند و رسول او را به‌طور کامل برساند که هرگاه توفیق زیارت یکی از شما را داشتم با این عبارات زیارتتان کنم. به گفته این استاد حوزه علمیه قم: وقتی در متن زیارت تأمل می‌کنیم، همه کمالاتی که می‌توان نسبت به ائمه اطهار^(ع) تصور کرد و در فهم انسان می‌گنجد، بدون هیچ اغراقی در آن مشاهده می‌شود، در سلام اول، کمالات امامان معصوم^(ع) نسبت به پیامبر^(ص)، در سلام بعدی، نسبت به خداوند و در سلام آخر، کمالات مربوط به امامت ایشان آمده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین زارعی سبزواری در بخش دیگری از سخنان خود به اهتمام بزرگان حوزه‌های علمیه و علما به این زیارت اشاره کرد و گفت: علامه مجلسی اول برای معرفی و تبیین این زیارت به جامعه اسلامی، اولین نفری بودند که شرح نوشتند و بعد از آن نیز آثار مختلفی به زبان‌های مختلف تاکنون منتشر شده که دو اثر وزین از این آثار، مربوط به شخصیت بزرگ علمی که از مفاخر حوزه‌های علمیه هستند، یعنی حضرت آیت ا... جوادی آملی و آیت... مرتضوی نگارش شده است.

