

خوش نویسی مشهد، هنری پر قدمت و بااصالت

گزارشی از نمایشگاه گروهی آثار خوش نویسی «قیام قلم» در نگارخانه اشراق

 	
ریحانه موسوی	
گزارش خبری	
نمایشگاه گروهی آثار خوش نویسی، قیام قلم، به مناسبت بیعتت پیامبر اکرم(ص) در نگارخانه اشراق برگزار شده است. عصر یکشنبه نگارخانه اشراق بازگشایی شد و تا روز پنجشنبه، چهار اسفند، صبح ها از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و عصرها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه که در روز افتتاحیه با استقبال خوبی از سوی اساتید و علاقه مندان به هنر خوش نویسی روبه رو شد، میزبان ۴۳ اثر از ۳۶ هنرمند خوش نویس از اعضای پاتوق خوش نویسی حوزه هنری خراسان رضوی است.	



و ضمیرش مشغول این هنر است. من حدود چهل سال است که در این زمینه فعالیت دارم و هرزمان فراغتی پیش بیاید، به مطالعه یا مشق خوش نویسی مشغول می شوم. صحافی مقدم مهم ترین عامل گرایش خود به این هنر را محتوای زیبایی شناختی معنوی، آمیخته با زیبایی شناسی بصری بیان کرد و افزود: خوش نویسی از لحاظ ارزش های بصری در جایگاه بسیار بالایی قرار دارد و به هنرهای تجسمی پهلو می زند و از همه مهم تر وجوه و محتوای زیبایی شناسی معنوی، آمیخته به فرهنگ، ادب، دین و معنویات ماست که ارزش این کار را بسیار بیشتر کرده است. این هنرمند ابراز کرد: من اکنون زمانی که می خواهم خوش نویسی انجام دهم، صبح ابتدا یک غزل حافظ را مطالعه و با آن از لحاظ معنایی مراقبه می کنم، وقتی محتوای مفاهیم بلند این غزل تمام روح و روان مرا تسخیر کرد، بی اراده به سمت قلم می روم و آن را مشق می کنم. حتی شکل و ابعاد احساسی که غزل در من ایجاد کرده است، مرا به انجام کار وادار می کند. مهم ترین عاملی که موجب شده است این هنر را دوست داشته باشم و دنبال کنم، ساحت فرهنگی، معنوی ووجه نفسانی آن است. او بیان کرد: اگر از من بپرسند در این دنیای پرهیاهو برای تمرکز، آرامش معنوی و مراقبه چه کاری انجام دهیم، می گویم به هنر خوش نویسی مشغول شوید، زیرا بهترین هنر برای تسکین آلام مادی و معنوی انسان هاست.

عاطفه احمدی نیا، یکی از شرکت کننده ها در این نمایشگاه، نیز گفت: نمایشگاه حاضر کاری جمعی از هنرمندان حوزه هنری است که آثار موجود در آن حاصل چند ماه تلاش آن هاست و به مناسبت عید مبعث در نگارخانه اشراق برگزار شده است. خوشبختانه استقبال اساتید و هنرمندان از

این نمایشگاه بسیار خوب و دلگرم کننده بود و علاقه مندان به این هنر همیشه در موقعیت های مختلف حضور دارند. او تصریح کرد: خوش نویسی هنری قدسی است و برخلاف تصور برخی که فکر می کنند فاقد انعطاف پذیری است، موجب لطافت روح می شود.

این هنرمند در پایان بیان کرد: من در میان آثارم «نامه امام علی^(ع) به فرزند خود» را بیشتر از همه دوست دارم، زیرا اولین تجربه کاری من بوده و برابم بسیار دل نشین است.

● آموزش مهم ترین عامل پیشرفت خوش نویسی است علی سلیمی، جوان و خوش آتیه که در این نمایشگاه با داور حاضر بود، انجام دهم، صبح ابتدا یک غزل حافظ را مطالعه و با آن از لحاظ معنایی مراقبه می کنم، وقتی محتوای مفاهیم بلند این غزل تمام روح و روان مرا تسخیر کرد، بی اراده به سمت قلم می روم و آن را مشق می کنم. حتی شکل و ابعاد احساسی که غزل در من ایجاد کرده است، مرا به انجام کار

وادار می کند. مهم ترین عاملی که موجب شده است این هنر را دوست داشته باشم و دنبال کنم، ساحت فرهنگی، معنوی ووجه نفسانی آن است. او بیان کرد: اگر از من بپرسند در این دنیای پرهیاهو برای تمرکز، آرامش معنوی و مراقبه چه کاری انجام دهیم، می گویم به هنر خوش نویسی مشغول شوید، زیرا بهترین هنر برای تسکین آلام مادی و معنوی انسان هاست. عاطفه احمدی نیا، یکی از شرکت کننده ها در این نمایشگاه، نیز گفت: نمایشگاه حاضر کاری جمعی از هنرمندان حوزه هنری است که آثار موجود در آن حاصل چند ماه تلاش آن هاست و به مناسبت عید مبعث در نگارخانه اشراق برگزار شده است. بهترین مناسبت برای برپایی آن بود.



عکس حسن عطائیان، شورای

او افزود: در این نمایشگاه بیشتر آثار به خط نستعلیق و در قالب های متنوع کتابت، آزاد، چلیپا، سیاه مشق و... است. تنوع آثار از لحاظ خط و شیوه خطوط جدید و قدیم از مزیت های آن محسوب می شود و باتوجه به مکان حوزه هنری، استقبال از این نمایشگاه در روز افتتاحیه بسیار خوب و راضی کننده بود.

● نمایشگاهی با هدف ایجاد انگیزه برای جوانان ساره باقرپور، دیگر خوش نویس، نیز که با یک اثر در این نمایشگاه حضور پیدا کرده بود، گفت: اثری که من در این نمایشگاه ارائه دادم به خط نسخ است. اما بسیاری از هنرمندان سیاه مشق، چلیپا، قطعه و سایر خطوط را ارائه داده اند که موجب تنوع و زیبایی آثار شده است. خط و تدهیب هر کدام به تنهایی زیبایی خاص خود را دارند، اما وقتی در کنار یکدیگر قرار می گیرند، ترکیب زیبایی به وجود می آورند.

او یکی از مهم ترین اهداف برگزاری این نمایشگاه را در وهله اول ایجاد انگیزه در هنرمندان جوان بیان کرد و افزود: متأسفانه در جامعه امروز رغبتی به هنر وجود ندارد. هدف دیگر از برگزاری این

نمایشگاه، دیدار هنرمندان جوان با اساتید در یک مکان گرم و صمیمی و تجدید میثاق دوباره میان آن هاست.

باقرپور خاطرنشان کرد: من به افرادی که تمایل دارند به این هنر مشغول شوند توصیه می کنم همه خطوط را امتحان کنند و لزوما سراغ یک خط نروند و بعد از آن ببینند استعدادشان در کدام یک بیشتر است. زیرا امروزه به صورت کلاسیک این گونه شده است که همه اول به سراغ خط نستعلیق می روند، اما به دلیل اینکه زیبا و درعین حال بسیار سخت است، ممکن است کسانی که زیاد در این راه مصمم نیستند نسبت به آن بی انگیزه شوند.



عکس عبدالستغایی، شورای

تصمیم گرفتیم از داورهای بین المللی برای این دوره از جشنواره دعوت کنیم که طی گفت وگو با فدراسیون جهانی عکس فیبا چند داور بین المللی مطرح در این جشنواره حضور خواهند داشت. مهدی زابل عباسی افزود: اولین بار است این جشنواره به صورت بین المللی برگزار می شود و از ۱۲ بهمن امسال که فراخوان زده شد تا به امروز ۹۵ نفر در این جشنواره ثبت نام کردند که از این تعداد ۴۵ نفر آثار خود را به جشنواره ارسال کرده اند. دبیر دوازدهمین جشنواره عکس رضوی بیان کرد: تاکنون از پنج کشور دنیا در این جشنواره حضور یافتند که پنج اثر از ترکیه، یک اثر از کشورهای بلغارستان، عراق، آلمان و اوکراین به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. وی در ادامه از برگزاری دوازدهی عکاسی از حرم اشاره کرد و گفت: علاوه بر این اردوها، یک کارگاه آموزشی برگزار خواهد شد که برای حضور در کارگاه وارد و علاقه مندان باید رزومه خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

وی در ادامه از حضور دو داور بین المللی و دو داور ملی و یک استاد پیشکسوت در جشنواره عکس رضوی امسال خبر داد و بیان کرد: با ارتقای بودجه، به نفر اول بخش حرفه ای ۴۰ میلیون و نفر دوم ۲۰ میلیون و به نفر سوم ۱۰ میلیون تومان اهدا می شود. همچنین در بخش تلفن همراه این جوایز به ترتیب نفرات اول تا سوم ۶۰، ۸ و ۴ میلیون تومان است. وی در پایان تأکید کرد: آثار باید جدید باشند و آثار گذشته عکاسان داوری نخواهد شد.

جارسوق هنر

برپایی نمایشگاه «مهر محرم» در حرم مطهر رضوی



نمایشگاه عکس های منتخب پانزد همین سوگواره ملی و بین المللی «مهر محرم» برای چهارمین دوره متوالی در حرم مطهر رضوی برپا شد. میثم قدس پور، دبیر اجرایی سوگواره مهر محرم، اول اسفنده ماه با اعلام این خبر اظهار کرد: آیین اختتامیه این سوگواره بین المللی روز گذشته در سمنان و با حضور مسئولان استانی و جمعی از هنرمندان برگزار خواهد شد. دبیر اجرایی سوگواره مهر محرم گفت: هیئت داوران سوگواره از میان عکس های ارسالی از سراسر جهان با موضوع فرهنگ عاشورایی و آیین پیاده روی اربعین، هفتاد عکس را برگزیدند و در این نمایشگاه در معرض دید علاقه مندان قرار دادند.

اجرای «اهمیت ارنست بودن» در مشهد



نمایش کمدی ا اهمیت ارنست بودن، به نویسندگی اسکار وایلد و کارگردانی عباس جانفدا و امیر زارع از پنجشنبه، ۱۹ اسفنده ماه، هر شب ساعت ۱۷:۳۰ به مدت ۱۳ دقیقه در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد به اجرا خواهد پرداخت. میلاد قیاسی، امیر محمد

کیوان شکوه، علی انصافی، پارسا هادی زاده، امیر زارع، محدثه دادپور، سمیه نظری نژاد، هلیا توکلی، کیمیا نیازی، سعید فرازی راه و امیرضا کرابی در این نمایش بازی می کنند.

ایستگاه خبر

چند فیلم جشنواره فجر پشت خط اکران هستند؟



در میان فیلم هایی که هر سال در جشنواره فجر رونمایی می شوند معمولاً آ هایی که جایزه بیشتری گرفته اند یا مردم بیشتر دوستشان داشته اند در اولویت اکران نوروزی قرار گرفته اند اما امسال شرایط با سال های دیگری متفاوت است، زیرا به نظرمی رسد بخشی از فیلم های شایان توجه جشنواره چهل و یکم به خاطر رکورد گیشه در ماه های گذشته کمتر به اکران در ایام نوروز - که با ماه رمضان هم تاقی پیدا کرده است- تمایل دارند. از آن طرف انبوهی از فیلم های به نمایش درنیامده هم وجود دارد که البته معلوم نیست آیا در ریل جدید سینما برای اکران جامی گیرند یا خیر. به گزارش ایسنا، در سال های پیش از کرونا که شرایط عادی بر جریان اکران حاکم بود، پس از پایان جشنواره فجر تب وتاب برای انتخاب فیلم های اکران نوروزی زیاد می شد و گاهی کار به حاشیه های پشت پرده هم می کشید؛ زیرا برخی مدعی بودند شیوه اکران لاهی برای انتخاب فیلم ها در بهترین و پرمخاطب ترین نوبت عادلانه سال وجود ندارد. اما حالا دیگر خبری از آن دعوای نیست و بعد از دوشه سال سخت کرونایی که مخاطب از سینما دور شد، طبق اذعان کارشناسان شرایط اجتماعی اخیر در جامعه دوری بیشتر مردم از سینما را به دنبال داشت و باعث شد اکران نوروز با پیچیدگی های بیشتری مواجه شود. هفته گذشته دبیر شورای صنفی نمایش (همایون اسعدیان) اعلام کرد که تا آن زمان هیچ فیلمی متقاضی اکران نوروزی نبوده است و پیگیری های ایسنا از برخی صاحبان فیلم های شرکت کننده در جشنواره فجر امسال هم نشان می دهد بعضی فیلم هایی که شاید به خاطر حضور بازیگران مطرحان مخاطب بیشتری را به سینما بکشاند تا چند ماه آینده هیچ برنامه ای برای اکران ندارند. در کنار این ها باید یادآوری کرد که علاوه بر ۴۴فیلمی که در بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال بودند وبقیه فیلم هایی که در جشنواره نبودند، مثل فیلم های کیانوش عیاری یا پرویز شهبازی، تعداد شایان توجهی از فیلم های دودوره قبل جشنواره فجر نیز هنوز به اکران در نیامده اند. البته به این فیلم ها باید آثار دیگری را هم اضافه کرد که در چند سال اخیر به بهانه جشنواره با حتی اکران عمومی در بیچ وخم ممیزی گیر افتاده اند و هنوز مشکل آن ها حل نشده است. یک نکته شایان تأمل درباره برخی از این فیلم ها این است که مدیران وزارت ارشاد وسازمان سینمایی در یک ماه گذشته بارها بر آغاز دورانی تازه در سینما و ریل گذاری جدید تأکید کرده اند و این پرسش مطرح می شود که آیا فیلم های در صف اکران به خصوص آن هایی که هنوز پروانه نمایش نگرفته اند اجازه حرکت در این ریل را پیدا خواهند کرد؟

بااین حال و به بهانه نزدیک شدن به اکران نوروزی که معمولاً دو جشنواره گذشته تا کنون به اکران عمومی نرسیده اند مرور می کنیم. البته این ها جدا از حدود سیصد فیلمی هستند که بارها مسئولان سینمایی از آن ها به عنوان فیلم های پشت خط اکران یاد کرده اند. در دو سال گذشته، فیلم های «برف آخر» به کارگردانی

محسن عسکری، «۲۸۸۸» به کارگردانی کیوان علی محمدی، «بی رویا» به کارگردانی آرین وزیردفتری، «بی مادر» به کارگردانی مرتضی قاضی، «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «درب» به کارگردانی هادی محقق، «دسته دختران» به کارگردانی منیر

قیدی، «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی، «ضد» به کارگردانی امیرعباس رفیعی، «لا بهای دروغ» به کارگردانی رامین سهراب، «نگهبان شب» به کارگردانی رضا کریمی، «روشن» به کارگردانی

روح... ججازی، «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی، «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «گیج گاه» به

کارگردانی عادل تبریزی، «مامان» به کارگردانی آرش انیسی، «روزی روزگاری روزگار» به کارگردانی زنگ و کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و

«خط فرض» به کارگردانی فروش صمدی در جشنواره های سی ونهم و چهلیم فیلم فجر نمایش داده شده اند، اما هنوز اکران نشده اند. «کوچه زبانی ها» امیرحسین ترقفی و «عروسک» زنده یاد

اصغر یوسفی نژاد هم سال گذشته متقاضی شرکت در جشنواره فجر بودند که پروانه نمایش نگرفتند و هنوز هم اکران نشده اند.

● آثاری پربار از هنرمندان جوان

جواد نگاریان، هنرمند برجسته خوش نویسی که برای بازدید از این نمایشگاه در آن حضور پیدا کرده بود، به خبرنگار شهرآرا گفت: آثاری که در این نمایشگاه وجود دارد خوب و پربار است و هنرمندان برای انجام آن وقت صرف کرده اند. نکته حائز اهمیت این است که بسیاری از این آثار مربوط به هنرمندان جوانی است که آینده خوبی پیش رو دارند. این هنرمند افزود: علاقه مهم ترین عامل در فراگیری هنر خوش نویسی است، زیرا هنری سخت است و نیاز به ممارست و تلاش زیاد دارد. کسانی که به خوش نویسی علاقه دارند باید آموزش خود را با یک استاد خوب شروع کنند. من در روز دو تا سه ساعت به هنر خوش نویسی مشغول هستم و علاقه و تشویق هایی که در مسیر آن وجود دارد، می تواند عامل گرایش هنرمند به آن باشد.

● نمایشگاهی کوچک، اما متنوع در سبک و سیاق همچنین عباسعلی صحافی مقدم دیگر هنرمند حاضر در نمایشگاه «قیام قلم» گفت: در این

نمایشگاه با توجه به کوچک بودن فضا و گنجایش محدودی که دارد، آثار بسیار پربار و شایان توجهی به نمایش درآمده و یکی از نکات مورد اهمیت آن تنوع در سبک، سیاق و شیوه های خوش نویسی و استفاده از انواع قلم است.

عضو شورای عالی انجمن خوش نویسان ایران با بیان اینکه آثار این نمایشگاه از لحاظ صفحه پردازی، انتخاب آثار و ابعاد بسیار خوب است، تبیین کرد: خوش نویسی در درون خود هنرهای دیگر مانند نقاشی، طراحی، گرافیک و موسیقی را نیز دارد و هنرمند را چنان در دریای وجود خود غرق می کند که حتی زمانی که فرد خوش نویس مشق نیز نداشته باشد، همه ذهن

در نشست خبری دوازدهمین جشنواره عکس امام رضا^(ع) بیان شد

جشنواره عکس رضوی برای اولین بار به صورت بین المللی برگزار می شود

سرور هادیان

نشست خبری دوازدهمین جشنواره عکس بین المللی رضوی روز گذشته با حضور مدیران فرهنگی و هنری استان و اصحاب رسانه در اداره

فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار شد. ● عکس با حرم سابقه تاریخی دارد

مدیرکل اداره فرهنگ وارشاد اسلامی خراسان رضوی در این نشست با بیان اینکه جشنواره عکس رضوی عرض ارادت هنرمندان و مردم به امام مهربانی هادر قاب هنر است، گفت: اگرچه پانزده استان میزبان جشنواره های رضوی اند، استان خراسان رضوی به برکت نام امام رضا^(ع) و هم جوارى با این بارگاه ملکوتی فضایی متفاوت دارد. محمدحسین زاده افزود: جشنواره عکس رضوی در خراسان رضوی به دلیل پیوند مستقیم آن با حرم، دارای ویژگی های خاصی است. شاید برای مشهدی ها داشتن عکس با حرم خیلی عجیبی نیست، اما در گذشته برای هر زائری داشتن عکس با حرم یک آرزو و سوغات اصلی زیارتش بود و در خانه هر کسی که از مشهد آمده بود، یک عکس زیارت با حرم و بارگاه امام روف^(ع) بود.

وی ادامه داد: عکس باحرم سابقه تاریخی داردو جشنواره عکس برای ماندگاری بسیاری از اتفاقات تاریخی اهمیت دارد.

● استفاده از آرشیهو هنر رضوی در شهر

وی در ادامه خاطرنشان کرد: باتوجه به اینکه مشهد سالانه حدود ۳۰ میلیون زائر دارد و ۶ میلیون

گزارش خبری