

گفت‌وگو با هنرمندان مشهدی راه‌یافته به سیزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰

«ایران عزیز» به روایت فیلم‌سازان شهر

شکبیا افخمی راد

گفت‌وگو

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فیلم‌صد، بعداز وقفه‌ای چهار ساله‌از امروز، ۱۰ اسفندماه، شروع به کار می‌کند، رویدادی که در سه بخش ملی، بین‌المللی و کودک و نوجوان برگزار می‌شود و آثارش در دو دسته‌بندی مسابقه و خارج از مسابقه به نمایش در می‌آید. در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد چندین هنرمند مشهدی هم حضور دارند، هنرمندانی که با ساخت فیلم صدثانیه‌ای خودشان را به چالش کشیده‌اند و با ایجاز و خلاقیت هنری خود تلاش کرده‌اند تصاویری شاد و امیدبخش را براساس محور اصلی جشنواره یعنی «ایران عزیز» ارائه کنند. امسال حوزه هنری خراسان رضوی هم پای کار آمده و از ساخت فیلم‌های صدثانیه‌ای حمایت کرده است تا هنرمندان مشهد و خراسان در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد حضور پررنگ تری داشته‌باشند. آنچه در ادامه می‌خوانید صحبت‌های برخی هنرمندان راه‌یافته به این دوره جشنواره است که از چالش‌های ساخت فیلم‌های صدثانیه‌ای می‌گویند.

- چالش‌های انتقال یک مفهوم در زمانی کوتاه

راضیه سراجی، فیلم‌ساز مشهدی، با فیلم داستانی «غریبه» به سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد راه پیدا کرده است. اثری که فیلم‌نامه‌اش را زهرا میری با محوریت موضوع خانواده نوشته است. سراجی درباره ساخت این اثر می‌گوید: من تا امروز فیلم‌های کوتاه مختلفی جلوی دوربین برده‌ام ولی «غریبه» اولین فیلم صدثانیه‌ای من محسوب می‌شود که ساختش به‌هیچ‌وجه کار آسانی نبود. به گفته او همان‌طور که ساختن فیلم کوتاه سخت‌تر از فیلم بلند است، ساخت فیلم صدثانیه‌ای هم دشوارتر از ساخت اثری کوتاه یا حتی فیلمی سه‌دقیقه‌ای است، چون باید یک مفهوم و داستان در زمانی کوتاه به مخاطب منتقل شود.این فیلم‌سازخاطر نشان می‌کند:فیلم‌نامه‌ای که دراختیار من قرار گرفت برای یک اثر دو یا سه‌دقیقه‌ای مناسب بود، بنابراین مجبور شدم فیلم‌نامه را کم و زیاد کنم تا درنهایت بتوانم آنچه را مدنظر نویسنده بوده است بدون آنکه بیننده گیج شود در صد ثانیه روایت کنم. سراجی درباره اهمیت جشنواره فیلم صد نیز می‌گوید: جشنواره فیلم صد، رویدادی سطح پایین و معمولی نیست،بلکه‌رویدادی مهم‌محسوب‌می‌شود که می‌تواند اتفاقات خوب را برای فیلم‌ساز رقم بزند، به‌طوری‌که برخی از فیلم‌سازان که در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم‌صدحضور داشتند، از طریق این‌رویداد توانسته‌اند در مسیر ساخت آثار سینمایی و بلند قرار بگیرند. او با اشاره به حمایت‌های حوزه هنری از ساخت فیلم کوتاه بیان می‌کند: این اتفاق این حرکت خیلی خوبی در مشهد بود که پویایی و شور و نشاطی میان بچه‌های فیلم‌ساز ایجاد کرد. چه‌ساز در میان کسانی که حمایت شدند، افرادی حضور داشته باشند که در جشنواره امسال خوش بدرخشند و بتوانند قدم‌های بزرگ‌تری بردارند.سراجی‌ضمن ابراز امیدواری از ادامه‌پیدا کردن این‌گونه اقدامات حمایتی یادآوری می‌شود:در سال‌های گذشته چند طرح خوبی در مشهد اجرا شده که مقطعی و کوتاه‌بوده‌وپه‌هردلیلی ادامه‌پیدا نکرده‌است،ازاین‌رو امیدوارم حرکتی که در حوزه هنری آغاز شده است متوقف نشود تا اتفاقات بزرگی در حوزه فیلم‌سازی مشهد رخ دهد.

- نیاز به مهندسی برای ساخت فیلم صدثانیه‌ای

سعید ولی‌زاده با فیلم «نشانه» به جشنواره فیلم صد راه پیدا کرده است. او درباره اثر خود که داستانی واقعی را روایت می‌کنند توضیح می‌دهد: در دوران جنگ شناسایی شهدا به دلیل نبود فناوری DNA مشکل بود، ازاین‌رو تعدادی از شهدا که قابل شناسایی نبودند به‌واسطه نشانه‌های خاصی که داشتند، مثل دست‌حناشده یا پاکتی که در پاچه شلوار شهید اضافه‌تر دوخته شده بود، توسط والدینشان شناخته می‌شدند. قصه فیلم «نشانه» هم درباره شناسایی شهدی است که یکی از دکمه‌های لباسش با نخ متفاوتی دوخته شده‌است. ولی‌زاده با اشاره به سختی‌های ساخت فیلم

نیشوا روززبان

پایان یافتن چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر و

پایان تب و تاب رقابت فیلم‌ها با یکدیگر، حالا

نوبت برنامه‌ریزی برای اکران نوروزی است، اکرانی که در واقع می‌توان آن را مهم‌ترین استارت‌گیشه در ابتدای هرسال دانست. به گزارش مهر، هرچند طی دو سال گذشته تنور اکران نوروزی به‌دلیل شیوع ویروس کرونا و کاهش استقبال مخاطب از سینما، مانند گذشته‌داغ‌نیودا، همچنان برخی از فیلم‌ها با اقبال خوبی از سوی مخاطب مواجه می‌شدند که در نهایت می‌توانستند از فروش خوبی نیز برخوردار شوند. اما اکران نوروزی ۱۴۰۲ بی‌شک با چالش‌های بسیاری همراه است.

- جای خالی بهترین فیلم از نگاه مردم

سال‌ها بود که از بین فیلم‌هایی که در جدول اکران نوروزی قرار می‌گیرند، کم جاییگاه به فیلمی که می‌توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردمی را دریافت کند! اختصاص داده می‌شد. در واقع سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردمی هرسال و در پایان برگزاری جشنواره فیلم فجر، به اثری اختصاص داده می‌شد که می‌توانست بیشترین رأی را از سوی مخاطبانی که به دیدن فیلم‌های حاضر در جشنواره نشسته بودند به دست آورد. برنده این سیمرغ بدون در نظر گرفتن دیگر تقاضاها و البته با خواست و رضایت صاحب اثر، اولین فیلمی بود که در جدول نوروزی قرار می‌گرفت. جالب این است که می‌توان یکی از دلایل موفقیت این دسته از فیلم‌ها در اکران نوروزی را همان آرای مردمی در جشنواره دانست، زیرا مخاطبان

بی‌شک می‌توان گفت که سال‌هاست دیگر سینما رفتن جزو اولویت‌های جامعه به عنوان یک سرگرمی به شمار نمی‌رود. اما

نگاهی به چالش‌های پیش‌روی اکران‌های بهاری

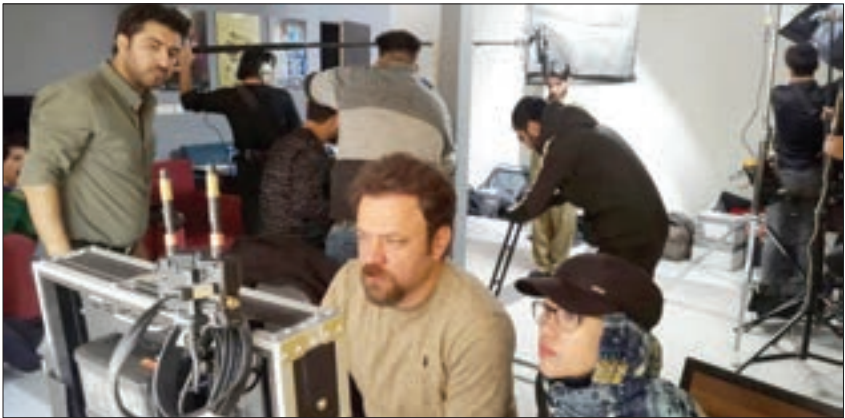
چالش‌های اکران نوروز ۱۴۰۲

- افزایش قیمت بلیت سینما

امسال قیمت بلیت سینماها به ۴۵ هزار تومان رسیده‌است، به این معنا که اگر قرار باشد یک خانواده چهار نفره حداقل یک بار در طول ماه به سینما برود، تنها باید ۱۸۰ هزار تومان هزینه بلیت پرداخت کند. اما سینما رفتن به غیر از هزینه بلیت، هزینه تنقلات نیز به همراه دارد. با افزایش هزینه‌ها اگر بخواهیم در پایین‌ترین حد ممکن برای یک خانواده چهار نفره هزینه تنقلات در نظر بگیریم، باید بگوییم حداقل ۳۰۰ هزار تومان برای این بخش هزینه‌می‌شود. مخاطبان بالقوه سینما حاضرند بیش از ۴۵ هزار تومان هزینه بلیت پرداخت کنند؟ به این معنا که برای دیدن یک فیلم، یک خانواده چهار نفره باید در کمترین حالت ممکن ۴۸۰ هزار تومان هزینه کند که این هزینه‌با توجه به کاهش توان خرید جامعه برای یک خانواده چندان صرفه نیست. حال تصور کنید که بی‌شک قیمت بلیت سینماها در سال جدید با افزایش همراه خواهد بود و این به آن معناست که استقبال از سینما کاهش پیدا می‌کند.

- هول‌زمانی اکران نوروزی با ماه مبارک رمضان

معمولاً هر سال یکی از راک‌ترین نوبت‌های اکران هم‌زمان با شروع ماه مبارک رمضان صورت می‌گیرد. زیرا در این ماه مردم به‌دلیل گرفتن روزه تمایل کمتری به سینما رفتن -حداقل تا بعد از افطار- دارند. طی



ساخت ۱۴ فیلم صدثانیه‌ای

فیلم کوتاه برخوردارند شکل بگیرد. درواقع نسبت جشنواره صد با استان‌ها به‌خاطر اجرای این طرح حمایتی بسیار شفاف‌تر و پررنگ‌تر شد. مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه‌هنری خراسان رضوی یادآور می‌شود: در سال‌های گذشته گاهی اوقات حوزه‌هنری استان‌ها با بودجه‌های محدودی که در اختیار داشتند از ساخت آثار صدثانیه‌ای حمایت می‌کردند اما امسال با ورود دبیرخانه جشنواره به عرصه تولید، شاهد کارهای بهتر و بیشتری خواهیم بود. انتظاری درباره امکان نمایش آثار جشنواره فیلم صدر مشهد نیز می‌گوید: امسال از سوی دبیرخانه جشنواره برنامه‌ریزی برای اکران آثار در استان‌ها صورت نگرفته است ولی ما از طریق باشگاه فیلم رویش در حال ریزینی هستیم تا اگر شرایطش فراهم شود، اکرانی ویژه برای آثار جشنواره امسال در یکی از سینماهای حوزه هنری داشته باشیم. او ادامه می‌دهد: اگر موفق به این کار نشدیم، حداقل آثاری را که در استان خراسان رضوی تولید شده‌است در مشهد و شهرستان‌های دیگر مانند نیشابور و سبزوار در اواخر اسفند امسال یا در فروردین ۱۴۰۲ اکران می‌کنیم. انتظاری که خود امسال با فیلم داستانی «یک + یک + یک» در بخش رقابتی سیزدهمین دوره جشنواره فیلم صد حضور دارد، خاطرنشان می‌کند:

کار صدثانیه‌ای ساختن در نگاه اول شاید ساده به نظر برسد اما چالشی بسیار خوب و جدی برای فیلم‌ساز محسوب می‌شود، چون باید بتواند در زمانی کوتاه پیام موردنظرش را به تماشاچی منتقل کند. در واقع ساخت فیلم صدثانیه‌ای هم چالشی برای فیلم‌سازان حرفه‌ای است و هم فرصت مناسبی برای فیلم‌سازان جوان تا تمرین و کسب تجربه کنند و در آینده کارهای جدی‌تری بسازند.



سال‌های گذشته تلاش می‌شد با افزایش ساعت اکران فیلم‌ها بعد از افطار مخاطب را ترغیب به حضور در سینماها کنند که البته این افزایش سئانس گاهی به جذب مخاطب در سینما کمک می‌کرد، حتی سال‌ها تجربه اکران اذان تا اذان یا همان آن‌طور نیز اجرائی می‌شد که براساس آن سینماهای کشور از اذان مغرب تا اذان صبح سئانس‌های مختلفی را به اکران فیلم‌ها اختصاص می‌دادند که مورد استقبال نیز قرار می‌گرفت. اما نکته اینجا ست که در اکران نوروزی ۱۴۰۲، به دلیل هم‌زمانی اکران نوروزی با ماه مبارک رمضان، مردم ترجیح می‌دهند بعد از افطار زمان خود را به دید و بازدید نوروز اختصاص دهند تا اینکه به سینما بروند و فیلم ببینند و این شرایط می‌تواند معادله اکران نوروزی امسال را پیچیده‌تر کند.

● اعلام اولویت برای فیلم‌های فجر
پیش از شروع چهل‌ویکمین دوره جشنواره فیلم فجر، اعلام شد اولویت اکران فیلم‌ها در سال ۱۴۰۲ با فیلم‌هایی است که در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرده‌اند و بی‌شک اکران نوروزی هم از این امر مستثنا نیست. با نگاه به فهرست فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر، می‌توان به این مسئله پی برد که هرچند شاهد فیلم‌های شایان توجهی در جشنواره بودیم، آیا فیلم‌های مورد نظر توان جذب مخاطب به سینما را دارند؟ چند فیلم از آثار راه‌یافته به جشنواره می‌تواند مناسب اکران نوروزی و حال‌وهوای مخاطب نوروزی باشد؟ فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره تا چه اندازه به سلیقه مخاطبی که دیگر سینما را به عنوان یک تفریح ارزان‌ودلچسپ نمی‌بیند، نزدیک است؟



اکران مردمی اثر سجاد افشاریان در مشهد



نخستین اکران مردمی فیلم تئاتر «هرکسی یا روز می میرد یا شب، من شبانه‌روز، با حضور سجاد افشاریان در مشهد برگزار می‌شود. این اکران مردمی ساعت ۱۸ روز شنبه، ۱۳ اسفندماه، در سالن یک پردیس سینمایی هوپزه برگزار می‌شود و همه عواید آن به نفع مردم زلزله‌زده خوی هزینه خواهد شد. علاقه‌مندان به تماشای این فیلم تئاتر می‌توانند به سامانه‌های اینترنتی فروش بلیت مراجعه کنند.

نوروز امسال «نون‌خ» شنیدنی و دیدنی می‌شود



علاقه‌مندان به سریال‌های نوروزی که خارج از منزل هستند و امکان تماشای تلویزیون را ندارند، می‌توانند هر شب پیگیر قسمت‌های جدید فصل چهارم سریال «نون‌خ» از رادیو باشند. به گزارش ایسنا، حمیدرضا صحرارکد، مدیر شبکه رادیویی تهران، این خبر را اعلام کرده و در توضیح آن آورده است: علاقه‌مندان سریال‌های نوروزی می‌توانند هر شب ساعت ۲۲ شنونده برنامه «رادیو فیلم» باشند که اختصاص دارد به پخش سریال «نون‌خ» هم‌زمان با شبکه اول سیما برای مخاطبانی که در خارج از منزل پیگیر این سریال هستند. تولید و پخش مستند رادیویی «ایستاده در غبار»، در پنج قسمت با موضوع روایت شخصیت وزندگی فرمانده جاویدالآثر حاج احمد متوسلیمان از دیگر برنامه‌های شایان توجه این شبکه در نوروز است. برنامه استعدادیابی «آورد صدا» هم در ایام نوروز بخش می‌شود که مسابقه‌ای را برای علاقه‌مندان به گویندگی، بازیگری و اجرا در شبکه رادیویی تهران فراهم می‌کند.

«صبح اعدام» به تعویق افتاد



بهروز افخمی ساخت فیلم جدیدش را به تعویق انداخت. اوایل بهمن ماه امسال بهروز افخمی از برنامه‌ریزی برای ساخت جدیدترین فیلمش با نام «صبح اعدام» خبر داد و تأکید کرد که با توجه به زمان روایت داستان، فیلم‌برداری باید حتما در زمستان انجام شود. اما او در روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر مشغول اجرای برنامه تلویزیونی هفت شد و به نظر می‌رسید پس از پایان جشنواره مقدمات کلید زدن فیلم مهیا می‌شود تا اینکه روز گذشته در نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نام بهروز افخمی به عنوان رئیس هیئت داوران بخش اصلی جشنواره اعلام شد. افخمی در پاسخ به اینکه با توجه به حضورش در این جشنواره و سپری شدن فصل زمستان تکلیف ساخت «صبح اعدام» چه می‌شود، به ایسنا گفت: فیلم‌برداری «صبح اعدام» پس از پایان ماه رمضان شروع می‌شود. برای فیلم به جز فضا‌های سرپوشیده یک میدان تیر داریم که برای کار در آن بر فصل زمستان تأکید داشتیم ولی الان درختی در آن دیده نخواهد شد و فیلم‌برداری را اوایل اردیبهشت آغاز می‌کنیم. این فیلم‌ساز درباره ماجرای «صبح اعدام» به ایسنا گفته بود: فیلم به دو ساعت زندگی «طیب رضایی» پیش از اعدام برمی‌گردد. من بیست سال پیش اولین بار گزارشی از تیرباران و اعدام طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی را در روزنامه کیهان خواندم که ۱۱ آبان ۱۳۴۲ اتفاق افتاده بود. آخرین فیلم افخمی «فرزند صبح» است که روایتی از کودکی امام خمینی ^(ع) است و هنوز به نمایش عمومی درنیامده است. افخمی حدود یک سال قبل در مصاحبه‌ای دیگر با ایسنا که به بهانه صدور پروانه نمایش همین فیلم انجام شد، فرزند صبح را بهترین فیلم خود بیان کرد. این فیلم احتمالاً خردادماه ۱۴۰۲ اکران خواهد شد.

ساخت یک سریال با موضوع مدافعان حرم



جمعی از مدیران سیما با حضور در پشت صحنه سریال جدید شبکه ۲، که در جریان روند ساخت سریال «هادی» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر قرار گرفتند. تصویربرداری فصل اول سریال سی قسمتی «هادی» این روزها در پل خشتی شهرستان لنگرود در حال انجام است. تاکنون و بعد از یک ماه از آغاز تصویربرداری حدود ۵۰ درصد از این سریال مقابل دوربین رفته است و ظرف روزهای آتی گروه برای ادامه تصویربرداری به چند لوکیشن دیگر در لاهیجان و سپس تهران خواهد رفت. محور داستان این درام که بازیگرانی چون هدایت هاشمی، نسرین بابایی، حسین رفیعی، بهار نوحیان، شهین تسلیمی، جواد خواجوی، مجید پتکی، شهرزاد آقایی‌پور، حسین اوجاقلو و... در آن به ایفای نقش می‌پردازند درباره نوجوانی تا بزرگ‌سالی یک شهید مدافع حرم است.