



استقبال خراسانی‌ها از کنسرت حجت اشرف‌زاده



برگزاری کنسرت حجت‌اشرف‌زاده در نیشابور با استقبال کم نظیر خراسانی‌ها همراه شده ولایت‌های شش سئانس در سه شب به‌صورت کامل فروخته شد. با اعلام خبر برگزاری کنسرت حجت‌اشرف‌زاده در تاریخ ۱۸ و

۱۹ اسفند در شهرستان نیشابور که زادگاه اومحسوب می‌شود، صفحات مجازی و کانال‌های خبری خراسان به‌سرعت این خبر راانتشار دادند و از این نوشتند کهحجت اشرف‌زاده بالاخره پس از تلاش‌های بسیاری که‌دراین سال‌ها برای برگزاری کنسرت در شهر خود انجام داده، توانسته است به‌هدفش دست پیدا کند. اما اتفاق جالبی که رخ داد استقبال کم نظیر مردم خراسان ازاین کنسرت بود که موجب شد ظرفیت چهار سئانس در دو شب طی مدتی کم تکمیل، این کنسرت برای دو سئانس دیگر در شب ۲۰اسفند تمدید شود و ولایت‌های دو سئانس جدید نیز طی چندساعت به‌پایان برسد که این نشان دهنده علاقه و نیاز مردم خراسان به‌برگزاری این گونه تفریحات سالم است.

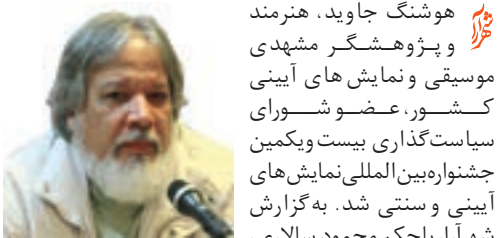
برگزاری نمایشگاه «آیین مهرگياه در عصر هخامنشی»



سرپرست موزه بزرگ خراسان گفت : نمایشگاه عکسی به‌عنوان «آیین مهرگياه درعصر هخامنشی» دراین موزه برپا شد. به‌گزارش شهرازا، علی صفرنژاد اظهار کرد: این‌عکس‌ها شامل میراث تخت جمشید، فرهنگ چلهانی تمدن سترگ

ایران در فرانسه وسرقت میراث فرهنگی ایران است. سرپرست موزه بزرگ خراسان ادامه داد: این نمایشگاه به‌مناسبت هفته درخت‌کاری برپای‌می‌شود وپژوهش‌وعکاسی آن‌رامحسن امیدخدا انجام داده است. وی گفت: این نمایشگاه عکس از ۱۵ تا ۱۲اسفندماه از ساعت ۱۷ تا پذیری بازدیدکنندگان خواهد بود.

هنرمند مشه‌دی در شورای سیاست‌گذاری جشنواره آیینی و سنتی



هوشنگ جاوید، هنرمند و پژوهشگر مشه‌دی موسیقی و نمایش‌های آیینی کشور، عضو شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره‌بین‌المللی‌نمایش‌های آیینی و سنتی شد. به‌گزارش شهرازا، باحکم محمود سالاری،

معاون امور هنری وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی، اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره‌بین‌المللی‌نمایش‌های دوره‌این جشنواره، برگزار شد. علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، غلامرضا منتظری، حسن قنادیان، محمدباقر قهرمانی وهوشنگ جاوید به‌عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست‌ویکمین جشنواره‌بین‌المللی معرفی شدند. گفتنی است بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی سال آینده در تهران برگزار خواهد شد.



دییلم افتخار جشنواره آمریکایی به «هناس» رسید



فیلم سینمایی «هناس»، از تولیدات سازمان سینمایی سوره، به‌کارگردانی حسین دارابی وتپه‌یکندگی محمدرضا شفاه دییلم افتخار بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «Accolade» آمریکا را کسب کرد. این جشنواره بین‌المللی

که در سال ۲۰۰۳ تأسیس شده وهرساله در شهر کالیفرنای کشور آمریکا برگزار می‌شود، به‌نمایش آثار کارگردانان، تهیه‌کنندگان، بازیگران وتیم‌های خلاق وباستعداد فیلم‌سازی می‌پردازد. فیلم‌نامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه توسط احسان ثقفی ومهدیه‌عین‌اللهی به‌نگارش درآمده است، نخستین روایت دراماتیک وسینمایی دلپره‌آور از ترور شهید دابوروش رضایی‌نژاد، یکی از دانشمندان یک‌منگ‌استای ایران، است که در زمان اکران سینمایی به‌فروش ۴میلیارد تومان در سینماها رسید وهم‌اکنون اکران برخط خود رادر پلتفرم فیلیمو آغاز کرده است.

انیمیشن «لوپتو» ۲۰میلیاردی شد

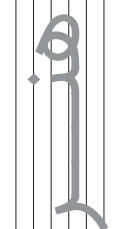


انیمیشن سینمایی «لوپتو» به‌کارگردانی عباس عسکری با استقبال مخاطبان کودک ونوجوان وخانواده‌ها توانست از فروش بیست‌میلیاردتومانی عبور کند. «لوپتو» تاکنون درگیشه سینماها با جذب ۷۸۵هزار مخاطب

توانسته است به‌فروش هجده ونیم‌میلیارد تومانی دست یابد. همچنین این فیلم در اکران سیار با جذب ۱۶۰هزار مخاطب در ۱۲۸۳ اکران به‌فروش یک میلیارد وهفتصد میلیون تومانی دست یافته است. انیمیشن سینمایی «لوپتو» که اکران آن در سینماهای سراسر کشور از ۱۱ آبان‌ماه آغاز شده است در مجموع اکران سینمایی وسیار با جذب ۹۴۵هزار مخاطب توانسته است تاکنون عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم کودک سال ۱۴۰۱ را به‌خود اختصاص دهد. اکران این فیلم درنوروز سال ۱۴۰۲ نیز در سینماهای سراسر کشور ادامه خواهد داشت.

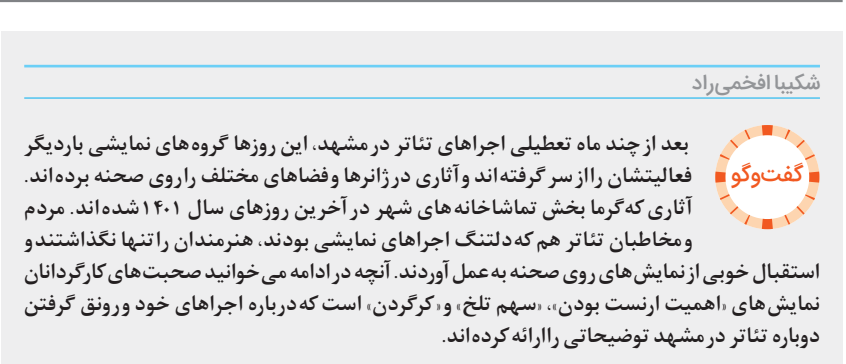


۳شنبه
۱۶ اسفند ۱۴۰۱
۱۶ شعبان ۱۴۴۴
شماره: ۸۸۱۷



داغ شدن تنور صحنه در روزهای پایانی سال

بعد از چند ماه تعطیلی اجراهای تئاتر در مشهد، گروه‌های نمایش به صحنه برگشتند



● اجرای یک نمایش توسط دانشجویان علوم پزشکی نمایش «اهمیت ارنست بودن» به کارگردانی عباس جانفدا وامیر زارع هربش ساعت ۱۵: ۱۷در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایشی کمدی از آثار اسکار وایلد که از حضور بازیگرانی چون میلاد قیاسی، امیرمحمد کیوان شکوه، علی انصافی، پارسا هادی‌زاده، امیرزارع ومحدثه‌دادپور بهره گرفته‌است. جانفدا درباره علت انتخاب این نمایشنامه برای اجرا توضیح می‌دهد: حدود سه یاچهار سال پیش تصمیم گرفتیم نمایشنامه‌های خارجی را- که می‌توان آن‌ها ربا فرهنگ ایرانی همسان‌سازی کرد- ترجمه وبه‌یک نمایشنامه ایرانی تبدیل کنیم.

او با اشاره به حضور یک مترجم در گروهش بیان می‌کند: ما در میان نمایشنامه‌های خارجی گشتیم تا به آثار اسکار وایلد، نویسنده قرن نوزدهم انگلیس، رسیدیم. آثار او بیشتر در نقد تجمل‌گرایی وشرافیت است وقابلیت نزدیک شدن به‌فرهنگ ما را دارد. برای اولین نمایش «اهمیت ارنست بودن» راانتخاب کردیم که‌لمیراسلیمیانی‌رادان‌راترجمه کرد. اما‌باباشیوع‌کرونا در کشور وتعطیلی سالن‌های تئاتر ایده‌اجرای نمایش بر زمین ماند. این هنرمند ادامه می‌دهد: در اوایل امسال بچه‌های کانون تئاتر دانشگاه علوم پزشکی دنبال نمایشنامه‌ای می‌گشتند که‌کاراکنه‌های زیادی داشته‌باشد وبتوانند آن راروی صحنه‌ببرند. من به‌آن‌ها نمایشنامه «اهمیت ارنست بودن» راپیشنهاد کردم. جانفدا با اشاره به‌پیش‌بردن فرایند تمرین وآموزش به‌صورت هم‌زمان خاطرنشان می‌کند: بچه‌های گروه از دانشجویان علوم پزشکی هستند که تقریباً همگی حضور بر روی صحنه تئاتر را برای اولین بار تجربه می‌کنند. آن‌ها باوقوع اصول اولیه تئاتر هم آشنا نبودند. ازاین‌رو مراحل تمرین وآموزش ما هفت ماه طول کشید. او یادآور می‌شود: جدا شدن برخی دانشجویان از کار، محقق نشدن بخشی ازقول‌هایی که‌دانشگاه علوم پزشکی برای حمایت از گروه داده بود وتعطیلی ناخواسته اجراهای تئاتر هم هرکدام به‌نوعی بر طولانی شدن روند تولید تأثیرگذار بودند. اما من از نتیجه کار بسیار راضی هستم. این هنرمند درباره فضای نمایش نیز توضیح می‌دهد: فضای نمایش نزدیک به کمدی فارس است. یعنی طنزی تفکرامیز که‌هم‌مخاطب‌رامی‌خنداندوهم‌به‌تفکر‌وادار می‌کند. تازدهمین دوره غلظت این طنز رابیشتر کردیم وبعضی شوخی‌های اجتماعی وسیاسی را که در جامعه رواج دارد در اجرا گنجانیدیم.

او با اشاره به طولانی بودن زمان نمایش «اهمیت ارنست بودن» تصریح می‌کند: حداکثر تحمل تماشاچی تئاتر در مشهد بین هشتاد تا نود دقیقه است. زمان نمایش «اهمیت ارنست بودن» شصت دقیقه بالاتر از این سقف است. باوجوداین مخاطب از اجراهای اولیه‌ما رضایت داشت که امیدوارم این رضایت در اجراهای آینده هم ادامه داشته باشد. جانفدا یادآور می‌شود: ما



تایواند این دو رابا هم تلفیق کند. چون من در هر دو حوزه کار کرده‌ام، شناخت خوبی از این موضوعات دارم. او با اشاره به شروع تمرینات گروهش در آبان امسال خاطرنشان می‌کند: اجراهای ما از پنجشنبه هفته قبل آغاز شده وبه‌مدت ۱۰ شب ادامه خواهد داشت. همچنین امیدوارم بتوانیم نمایش رادر ادیبهشت‌سال آینده در تهران روی صحنه ببریم. این هنرمند یادآور می‌شود: اجرا در این شرایط مانند راه رفتن بر روی لبه تیغ است. اما ما این کار را بانام خدا آغاز کردیم وامیدوارم با توجه به تفاوت‌هایی که‌نمایشمان دارد، به‌صورت سنتی وسینه‌به‌سینه خبر اجراها منتقل شود وتماشاکر بیشتری به‌سالن بیاید. احمدی‌فر درباره پا گرفتن دوباره اجراهای نمایش در مشهد نیز می‌گوید: خوشبختانه الان شرایط نسبت به‌ماه‌های قبل خیلی بهتر شده وهم‌زمان چند تئاتر در مشهدروی صحنه رفته‌اند. او با اشاره به آسیب دیدن هنرمندان در رویارویی باتفاقات مختلف بیان می‌کند: اگر چراغ تئاتر مشهد بخواهد خاموش شود، کم لطفی به‌این قشر از جامعه‌است، از این‌رو من تصمیم گرفتم به‌اندازه حرفه‌ای ورزش جدا شد.

● روی صحنه رفتن نمایش کمدی موزیکال در تئاتر شهر نمایش کمدی موزیکال «کرگردن»، دیگر اثری است که‌این روزها در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته است. این نمایش راجمعی زادفر کارگردانی کرده و در آن بازیگرانی چون علی موسوی، سیماصادق‌زاده، زینب برات‌زاده، مسعود سازمند ودانیال راستین به‌ایفای نقش می‌پردازند. زادفر با اشاره به اینکه متن نمایش رابه کمک مرتضی‌علیزاده نوشته‌است، بیان می‌کند: ما با اواخر مرداد ۱۴۰۱ تمرینات این نمایش را شروع کردیم و می‌خواستیم نمایش رادر ماه‌دی‌روی صحنه ببریم که‌متأسفانه با تعطیلی اجراهای تئاتر روبه‌رو شدیم. آن‌زمان به‌بازیگران نمایش گفتیم که اگر



عکس: محمد حسن عسکری/شورای

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام‌رضا^(ع) که در گفت‌وگو با شهرازا از برگزاری جشنواره عکس رضوی در مشهد از امسال تاچهار سال آینده خبر داد. مرتضی سعیدی‌زاده گفت: این جشنواره قرار است با رویکردی متفاوت در دو بخش عکس غیرحرفه‌ای وموبایلی شهروندان وبخش حرفه‌ای برگزار شود. برگزاری دواوردوی تخصصی با مخاطبان ملی واستانی نیز در مشهد پیش بینی شده‌است. البته جشنواره عکس رضوی یک جشنواره بین‌المللی است وتاکنون از یازده کشور آثاری رادر یافت کرده‌است.

سعیدی‌زاده ادامه داد: باهماهنگی‌های صورت‌گرفته با آستان قدس رضوی قرار است در این جشنواره عکاسان حرفه‌ای در قالب یک اردوی یک روزه در حرم مطهر رضوی حضور یابند وبامضامین مختلف در این فضا عکاسی کنند.

او گفت: در پایان این جشنواره کتابی از عکس‌های منتخب این دوره ونوزده دوره گذشته چاپ خواهد شد. همچنین نمایشگاه‌هایی از آثار منتخب درگالری‌های مختلف مشهد وسایر نقاط کشور برگزار خواهد شد. عکس‌هایی که‌برای فضا‌سازی شهری مناسب باشند نیز در بلبورد های شهری در دهه کرامت وسایر مناسبت‌های مرتبط با امام‌رضا^(ع) به‌اکران عمومی درخواست آند.

● عکس‌ها، حافظه تاریخی ملت‌ها

مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز

گزارشی از افتتاح نمایشگاه عکس‌های محمدرضا لطفی در فرهنگ‌سرای فردوسی

۵۰تصویر در حال‌وهوای حرم رضوی

از آن‌ها به‌صورت خانوادگی از نمایشگاه بازدید می‌کنند که‌این استقبال با توجه به‌شرایط این روزهای جامعه و کمتر شدن فعالیت‌های نمایشگاهی هنرمندان، باعث دلگرمی است. او با اشاره به‌بخش ترانست پارتنت (تابلوهای نوری) نمایشگاه که عکس‌هایی از اماکن متبرکه مختلف رابه‌نمایش گذاشته‌است، گفت: بسیاری از بازدیدکننده‌ها باچشمانی‌اشک‌بار از این بخش دیدن می‌کردند. آن‌ها در این بخش می‌توانستند از راه دور اماکن متبرکه در مشهد، شاهچراغ، قم، مکه ومدینه زاریات کنند. او افزود: امید داریم جوان‌های علاقه‌مند به عکاسی رضوی تشویق شوند. با زیاد شدن وپیشرفت گوشی‌های هوشمند تعداد عکاسان زبارتی در حرم مطهر رضوی هم افزایش یافته‌است که‌این موضوع نشان از علاقه‌مندی و ارادت مردم به‌این اما شیعان دارد. وی ادامه داد: هرگونه عکاسی جای خودش رادرادرو رنق عکاسی موبایلی در حوزه زیارت‌نیز به‌این معنی نیست که عکاسی حرفه‌ای در این موضوع در حاشیه قرار گرفته‌است. عکاسی رضوی به‌حمایت سئولان فرهنگی نیاز دارد. من از همه علاقه‌مندان به‌فرهنگ رضوی خواهش می‌کنم که‌از این مجموعه عکس‌ها در قالب چاپ کتاب یا اکران عمومی حمایت کنند.

● برگزاری جشنواره عکس امام‌رضا^(ع) در مشهد

جمعی از مدیران شهری نیز در افتتاحیه نمایشگاه عکس حرم و بارگاه رضوی حضور یافتند. از جمله

●



اجرای یک نمایش توسط دانشجویان علوم پزشکی نمایش «اهمیت ارنست بودن» به کارگردانی عباس جانفدا وامیر زارع هربش ساعت ۱۵: ۱۷در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایشی کمدی از آثار اسکار وایلد که از حضور بازیگرانی چون میلاد قیاسی، امیرمحمد کیوان شکوه، علی انصافی، پارسا هادی‌زاده، امیرزارع ومحدثه‌دادپور بهره گرفته‌است. جانفدا درباره علت انتخاب این نمایشنامه برای اجرا توضیح می‌دهد: حدود سه یاچهار سال پیش تصمیم گرفتیم نمایشنامه‌های خارجی را- که می‌توان آن‌ها ربا فرهنگ ایرانی همسان‌سازی کرد- ترجمه وبه‌یک نمایشنامه ایرانی تبدیل کنیم.

او با اشاره به حضور یک مترجم در گروهش بیان می‌کند: ما در میان نمایشنامه‌های خارجی گشتیم تا به آثار اسکار وایلد، نویسنده قرن نوزدهم انگلیس، رسیدیم. آثار او بیشتر در نقد تجمل‌گرایی وشرافیت است وقابلیت نزدیک شدن به‌فرهنگ ما را دارد. برای اولین نمایش «اهمیت ارنست بودن» راانتخاب کردیم که‌لمیراسلیمیانی‌رادان‌راترجمه کرد. اما‌باباشیوع‌کرونا در کشور وتعطیلی سالن‌های تئاتر ایده‌اجرای نمایش بر زمین ماند. این هنرمند ادامه می‌دهد: در اوایل امسال بچه‌های کانون تئاتر دانشگاه علوم پزشکی دنبال نمایشنامه‌ای می‌گشتند که‌کاراکنه‌های زیادی داشته‌باشد وبتوانند آن راروی صحنه‌ببرند. من به‌آن‌ها نمایشنامه «اهمیت ارنست بودن» راپیشنهاد کردم. جانفدا با اشاره به‌پیش‌بردن فرایند تمرین وآموزش به‌صورت هم‌زمان خاطرنشان می‌کند: بچه‌های گروه از دانشجویان علوم پزشکی هستند که تقریباً همگی حضور بر روی صحنه تئاتر را برای اولین بار تجربه می‌کنند. آن‌ها باوقوع اصول اولیه تئاتر هم آشنا نبودند. ازاین‌رو مراحل تمرین وآموزش ما هفت ماه طول کشید. او یادآور می‌شود: جدا شدن برخی دانشجویان از کار، محقق نشدن بخشی ازقول‌هایی که‌دانشگاه علوم پزشکی برای حمایت از گروه داده بود وتعطیلی ناخواسته اجراهای تئاتر هم هرکدام به‌نوعی بر طولانی شدن روند تولید تأثیرگذار بودند. اما من از نتیجه کار بسیار راضی هستم. این هنرمند درباره فضای نمایش نیز توضیح می‌دهد: فضای نمایش نزدیک به کمدی فارس است. یعنی طنزی تفکرامیز که‌هم‌مخاطب‌رامی‌خنداندوهم‌به‌تفکر‌وادار می‌کند. تازدهمین دوره غلظت این طنز رابیشتر کردیم وبعضی شوخی‌های اجتماعی وسیاسی را که در جامعه رواج دارد در اجرا گنجانیدیم.

او با اشاره به طولانی بودن زمان نمایش «اهمیت ارنست بودن» تصریح می‌کند: حداکثر تحمل تماشاچی تئاتر در مشهد بین هشتاد تا نود دقیقه است. زمان نمایش «اهمیت ارنست بودن» شصت دقیقه بالاتر از این سقف است. باوجوداین مخاطب از اجراهای اولیه‌ما رضایت داشت که امیدوارم این رضایت در اجراهای آینده هم ادامه داشته باشد. جانفدا یادآور می‌شود: ما

●

هنرمند پیشکسوت مشه‌دی در این نمایشگاه که افتتاحیه‌آن با استقبال پرشمار هنرمندان، مسئولان وجوانان علاقه‌مند به‌هنرمواچه‌شد، پیش از پنج‌جاه‌قطعه عکس را که از بعد انقلاب اسلامی تاکنون عکاسی کرده‌است به‌معرض نمایش گذاشته‌است. او که تاکنون ۳۰هزار عکس از مجموعه حرم رضوی، شاهچراغ وحرم حضرت معصومه^(ع) وامام‌زادگان تهیه کرده‌است، درباره نمایشگاهش به‌شهرازا گفت: این نمایشگاه عکس‌هایی درباره بارگاه حضرت‌رضا^(ع) از قدیم تا جدید و درفصول مختلف سال رادر بر می‌گیرد وبیشترشان در زمان‌های خاصی گرفته‌شده‌اند. لطفی با ابراز خرسندی از استقبال خوب بازدیدکنندگان گفت: تاکنون جوانان وبه‌ویژه دانشجویان زیادی به‌نمایشگاه آمده‌اند. حتی بسیاری

