



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی:
- صاحب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول:
- مدیر مضمون:
- سردبیر:
- سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: میدان شهدا، نبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۸۱
- نمایان: ۳۷۲۳۸۳۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰
- شماره پانک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

SHAHRAH NEWS IR

شنبه

۱۸ اسفند ۱۴۰۱
۱۶ شعبان ۱۴۴۴
شماره ۳۹۰۰

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

میشاق نامه
اخلاق حرفه‌ای

تاریخ تولد: ۱۳۳۵/۱۲/۲۵
محل تولد: تربت حیدریه
محل جرات: سومار- ۱۳۶۷/۷/۹
محل شهادت: مشهد- بیمارستان قائم

اذان ظهر ۱۱:۴۳:۰۷
نیمه شب شرعی ۲۳:۰۰:۱۰
اذان صبح فردا ۰۴:۲۵:۵۲
طلوع آفتاب فردا ۰۵:۴۹:۴۶

سید محمدحسین حسینی

مقامات محترم و مسئولان محترم

مقامات محترم و مسئولان محترم

شهید
غلامرضا احمدی

تاریخ شهادت: ۱۳۷۲/۹/۲

تاریخ تولد: ۱۳۳۵/۱۲/۲۵
محل تولد: تربت حیدریه
محل جرات: سومار- ۱۳۶۷/۷/۹
محل شهادت: مشهد- بیمارستان قائم

خبر
کجایی
شهر

سه کنج
شهر

در هوای خلسه آور جنوب

کارتون
شهر

رضا چنگی

مشهد آماده استقبال از زائران نوروزی

چراغ‌های منتظر یک شهر

در بین رشته‌های مختلف هنری، ادبیات، سینما و عکاسی بیشترین رویارویی را با «شهر» دارند و در این بین عکاسی به باور نگارنده صریح‌ترین و نقادانه‌ترین رویارویی را با موضوع «شهر» دارد. اگر به صورت موجز و گذرا بخواهم اشاره کنم به طور معمول برخورد عکاسی و شهر از دو صورت کلی جدا نیست. ۱- رویکرد مکان‌نگارانه: رویکردی که در آن منظر شهری باز، توجه به محله، معماری و ساختمان و نبود آدم‌ها یا حضور بی‌اثر آن‌ها توجه دارد. ۲- رویکردی که در آن به تعامل انسان و شهر می‌پردازد. در این تقابل به قول سوزان سانتاگه عکاس در قالب یک ناظر برای شهر حاضر می‌شود. او یک نقاد اجتماعی است که برداشت‌های گذرا، کوتاه و تجسسی خود را از چشمی دوربینش به مخاطب انتقال می‌دهد. مجید شقایب فلاح، عکاس و مجسمه‌ساز، از عکاسان خوب و کم‌کار مشهدی است. بیشتر عکس‌های او در گروه دوم قرار می‌گیرند عکس‌هایی که در حیطه عکاسی شهری حالا به پختگی و امضای شخصی رسیده‌اند. عکس پیش رو از آن جمله عکس‌هاست که در شهر تبریز از سوی او ثبت شده‌است. رولان بارت، متفکر و منتقد فکیدی فرانسوی، اعتقاد داشت، هر اثر هنری در بیان معنا دارای دو وجه است. دلالت صریح و دلالت ضمنی. دلالت صریح همان وجه بصری قرار گرفته در ترکیب‌بندی عکس است و دلالت ضمنی معنای پنهانی است که حاصل رویکرد ذهنی عکاس است. در عکس مجید شقایب ما یک خانواده را می‌بینیم که به سمت یک منظر شهری باز پشت به دوربین در حال رفتن هستند (دلالت صریح) اما عکاس به دنبال چیزی بیش از این تصویر بوده‌است و گواه این ادعا انتخاب زاویه دید باز (واپد) انتخاب لحظه گرگ‌ومیش عصرگاهی یا لحظه آبی است. شقایب با انتخاب این زاویه دید و تم رنگی مناسب وجهی تفرلی به عکس خود بخشیده‌است. به خوبی محسوس است که عکس در فصل زمستان و در یک هوای سرد و برفی ثبت شده‌است اما نغتنها این سرما به مخاطب منتقل نمی‌شود که حتی مود سرد آبی حاصل از لحظه گرگ‌ومیش هم تأثیر ذهنی بر عکس بر بیننده می‌گذارد. به این دلیل که ما کارکرد معنایی شهر را در مقابل این خانواده از تعریف «شهر» به تعریف «خانه» در تغییر می‌بینیم. خانواده چهار نفره با اینکه پشتش به مخاطب است اما فرم چیدمان و رفتنشان کاملاً این حس را منتقل می‌کند که از رابطه گرم و خوبی برخوردارند. دخترکی که دست پدر را گرفته‌است و مشغول توضیح یا تفسیر چیزی است و پسری که کنار مادر خود در پشت سر نقش یک حامی و همراه را دارد و آن‌سوی قاب چراغ‌های روشن منازل را می‌بینیم که به ظن مخاطب یکی از آن خانه‌ها با آغوش باز منتظر رسیدن این خانواده است و به صورت استعاره هر کدام از آن چراغ‌های روشن می‌تواند نشان یک خانواده و یک زندگی باشد.



عکاس و نویسنده
مجید شقایب

وایت یک قاب

شهرک البته فقط فلافل و سبوسه ندارد. بهترین ماهی و خرمای جنوب را هم همین جایی می‌توانید پیدا کرد. ماهی فروش‌ها چند سالی است که بساط کباب کردن ماهی را هم راه انداخته‌اند. حالا گوشه و کنار شهرک، روزها بوی

زغال و ماهی کبابی هم به‌راه است. یک کارگاه بزرگ هم هست که بامیه عربی می‌پزد، همه آن بامیه‌هایی که در مغازه‌های کوچک و بزرگ اطراف حرم مطهر است و مشتری‌های پروپاقرصی بین زوار دارد. اینجا در محله جنوبی‌های مشهد یخت می‌شود. محله جنوبی‌های مشهد، مثل همه جنوب، جایی برای غذاخوری‌های ارزان قیمت، جایی که می‌شود بی‌دغدغه کمرشکن بی‌پولی، دست اهل و عیال را گرفت و برای ساعتی بی‌خیال مصیبت‌هایی شد که محاصره‌مان کرده‌اند، اینجا دست کم به قدر گاز زدن فلافل‌های تند و داغ، می‌شود گم‌شد در هوای خلسه‌آور جنوب، در بی‌قیدی شیرینی که موج می‌زند در آن هوا.



روزنامه‌نگار
حسین احمدی‌فرد

دیواری که پیش از این شهرک را از خیابان‌های شهر جدا می‌کرده، حالا دیگر نیست؛ برای همین هم، محله عرب‌های مشهدی است، جایی که بیش از ۹ هزار هم‌وطن جنوبی در آن زندگی می‌کنند. خورستانی‌هایی هستند که آتش جنگ سال‌ها پیش خانه و کاشانه و زار و زندگی‌شان را سوزانده‌است. درست‌تر آنکه پدر و مادر آن‌ها چند دهه قبل، به جبر جنگ، زندگی سوخته‌شان را بار کرده‌اند و پناه آورده‌اند به مشهد. جوان‌ترها اما درست مثل ما، مشهدی هستند، حالا گریه عربی گچ‌پژدار جنوبی را هم راحت و فصیح بلد باشند. آدم‌های محله عرب‌های مشهد، شب که می‌شود کرکره مغازه‌هایشان را بالا می‌دهند و تازه آن وقت است که محله، جان می‌گیرد. شب‌ها راسنه فلافل‌های شهرک، جای سوزن انداختن نیست. هر چه هست، ردیف می‌زهایی است که پر شده از ظرف‌های نان و خیارشور و کلم و کاهو و آدم‌هایی که می‌چرخند لابه‌لای میزها و کاسه‌ها. اینجا عمده کارها با خود مشتری‌هاست. این قانون متداول همه فلافل‌ی‌هاست.

چکمه

جز حادثه هرگز طلیم کس نکند
یک پرسش گرم جز تبم کس نکنند
ورجان به لب آیدم، به جز مردم چشم
یک قطره آب بر لبم کس نکنند

رودکی

اول شخص

سال‌ها حلقه زدن بر در میخانه عشق

درباره آیت...! حسنعلی اصفهانی، معروف به شیخ نخودکی، عالم و عارف فقید، همزمان با سالروز ارتحالش



نویسنده
آزاده چشمه‌سنگی

خیلی‌ها به خاطر دارند که سال‌ها پیش، از بست شیخ طبرسی وقتی وارد حرم مطهر امام رضا(ع) می‌شدی، سمت راست ایوان ورودی صحن، مزاری بود متعلق به حاج حسنعلی اصفهانی معروف به نخودکی که این روزها به دلیل ازدحام جمعیت سنگ قبر این عالم فقید که محل دفن اصلی او رواق دارلحجه(ع) است، برداشته شده‌است. عوام او را همان شیخ نخودکی صدا می‌زدند و براسال‌های پایدانی عمر خود را در روستای نخودک حوالی مشهد سپری کرد. اما آیت...! اصفهانی هفت دهه از عمر هشتادساله خود را وقف فقه و علوم اسلامی کرده بود.

شاگردان زیادی از گوشه عیای او به مقام استادی رسیدند و به واسطه زهد و تقوا و خلوص کم نظیرش، به درجات بالایی شهود عرفانی رسید. حسنعلی نخودکی اصفهانی، پدری کاسب و پارسا داشت که عمده درآمدش را صرف خدمت به سادات می‌کرد. دوستدار اهل علم و عرفا بود و حسنعلی‌را هم که به سن هفت سالگی رسید، با محمدصادق تخت‌پولادی آشنا کرد تا در سایه آموزه‌های او، واجبات و مستحبات دینی را بیاموزد. تا محمدصادق تخت‌پولادی در قید حیات بود، حسنعلی تا مدارج ریاضت‌هایی که مبنایش توصیه معصومان و اولیای الهی بود پیش‌رفت و تا سه سال پس از درگذشت استادش به سبک زندگی زاهدانه‌اش ادامه داد. شب‌ها تا صبح به عبادت و قرائت قرآن مشغول بود و روزها را باروزه داری می‌گذراند. پس از آن برای بهره‌مندی از محضر سیدجعفر حسینی قزوینی به شهرضارفت و پس از کسب فیوضات علمی و معنوی، مسیر خود را به حوزه‌های علمیه اصفهان تغییر داد. حسنعلی نخودکی، در این مدت علاوه بر تهذیب نفس و مطالعه، به فراگیری علوم ادبی، منطق و فلسفه، فقه و اصول و ریاضیات نیز مشغول شد و ولی اقامتی در شیراز نزد میرزا جعفر طبیب، علوم طب را از کتاب قانون آموخت و مدتی



لیگ دوچرخه‌سواری گرامیداشت
سرواران شهید و شهدای خراسان رضوی

با حمایت بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های
دفاع مقدس خراسان رضوی

از اسفند ۱۴۰۱ تا مهر ۱۴۰۲

مرحله اول: تایم تریل انفرادی و استقامت

مسابقه تایم تریل به مسافت ۱۵ کیلومتر : ۱۴۰۱/۱۲/۱۷ ساعت ۸ صبح تجمع
در محل کمربندی شمالی قبل از پل کلات و ساعت ۹ صبح شروع

مسابقه استقامت به مسافت ۵۴ کیلومتر : ۱۴۰۱/۱۲/۱۹ از عوارضی ناظر به تا
پل کلات (رفت و برگشت)

جهت کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به سایت هیئت دوچرخه‌سواری
استان خراسان رضوی به نشانی C-KH.IR مراجعه نمایید

UCI