

انتشار خاطرات رهبر معظم انقلاب به زبان اسپانیولی

هم‌زمان با رونمایی از نسخه اسپانیولی کتاب خاطرات دوران مبارزات رهبر انقلاب اسلامی در کاراکاس، پیام حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای به ملت‌های اسپانیولی‌زبان منتشر شد. رونمایی از نسخه اسپانیولی کتاب خاطرات دوران مبارزات رهبر انقلاب اسلامی با عنوان اسلول‌شماره ۱۴، در مراسمی در شهر کاراکاس پایتخت کشور ونزوئلا و در کنار نمایشگاه فرهنگ دوستی ایران و ونزوئلا به هم‌فغان فرهنگی ونزوئلا و اسپانیولی‌زبانان با حضور شخصیت‌های فرهنگی ایران و ونزوئلا برگزار شد.
متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:
بسم...!
الحمن الرحیم، اگر توانسته باشم به وسیله این کتاب با شما اسپانیولی‌زبانان ارتباط بگیرم، بسیار خرسند خواهم بود. این بخش کوتاهی از سرگذشت من است، چه نیکوست که ما و شما و همه ملت‌های عدالت‌خواه بایکدیگر بیشتر آشنا شویم و بیشتر هم‌افزایی کنیم.
نیک‌روزی شما را از خدایم خواهم.

کتاب اسلول‌شماره ۱۴ خاطرات زندگی‌نامه رهبر معظم انقلاب در دوران مبارزه با رژیم دست‌نشانده دوران مبارزه با رژیم دست‌نشانده است.
پرویش از زیروی انقلاب اسلامی را روایت می‌کند. این اثر ترجمه اسپانیولی کتاب، ان مع الصبر نصر، است که پیش از این به زبان عربی منتشر ونسخه فارسی آن با عنوان «خون‌دلی که لعل شد، در اختیار علاقه‌مندان و اهالی کتاب قرار گرفته بود.

بازنمن درهای عمارت ۱۳۴۰ به روی شهیدی‌ها بازدید از خانه تاریخی غفوری تا یک سال ادامه خواهد یافت



کوچک‌زاده در خانه‌های تاریخی غفوری در محله عیدگاه نخستین بار به‌روی علاقه‌مندان تاریخ و هویت شهیدگوده خواهد شد.
مدیر تسهیلاتی و مشارکت‌های شرکت عمران و مسکن‌سازان با اعلام این خبر به شهرآر می‌گوید: خانه تاریخی ۲۲۰ساله غفوری هیچ‌گاه بازدید عمومی نداشته و اکنون پس از مرمت اضطرری آن، فرصت مناسبی برای شهیدی‌ها فراهم است که به تماشای معماری ویژه این خانه بنشینند که شامل رسمی‌بندی‌های زیبا، آب‌انبار اختصاصی خانه، پنجره‌سلام، حوض خانه و دیگر بخش‌های جذاب است. به‌گفته مجتبی گیوه‌چی، در زمان مرمت اضطرری، سمت غربی خانه را نیز از زیر کاشی‌پروں کشیده‌اند که ارزش تاریخی بسیاری دارد و امکان بازدید از آن هم امکانست. همچنین بخش شمالی خانه در حال مرمت است که خودمی‌توانند در کنار بازدید از بخش‌های دیگر این خانه چهاروجهی به عنوان جاذبه برای گردشگران بازدید کنند.

اوصافه می‌کند: در سمت جنوبی خانه، موزه سفالینه‌هفت هزارساله از دشت‌میران برپاست. همچنین نگارخانه عکسهای دیگران‌های تاریخی منتقله‌شان به نمایش درآمده است. در بخشی دیگر روی پنجاه‌پلاک فلزی، زیگن‌نامه‌های تاریخی شهیدی‌ها را روان‌سرا تدارک‌سده و سیمنا که در حدسال گذشته تخریب‌شده، معرفی شده است.

گیوه‌چی این راه بیان می‌کند که دکتر حامد طهماسبی، باستان‌شناس، به عنوان ر‌وی خانه تاریخی بازدیدکنندگان را همراهی خواهد کرد.

خانه تاریخی غفوری بلندترین خانه عیدگاه است که از یک طرف به شارسرستان و از طرف دیگر به حرم مطهر رضوی راه دارد و می‌تواند به عنوان یک گذر تاریخی و زیارتی عمل کند. خانه‌ای با ایمنزده دوره‌فاجیه که البته به‌گفته باستان‌شناسان احتمالاً یک‌سکه به دوره پیش از قاجار هم برگردد، موجود دارد. همچنین گفته می‌شود که دومین خانه تاریخی شهیدی‌است که شانه‌شین متفاوتی دارد.

سازمان باوقاف‌نشین شهری کشور به عنوان مال‌کین با نقادیم پیش گذاشته است و با سپردن پروژه سنجش‌شناسی و احیای به دست شرکت عمران و مسکن‌سازان تا من، پس از سال‌ها در آن ربابازکرده است تا این خانه تاریخ را از مزوگه بودن خارج شود.

بازدید از خانه غفوری واقع در کوچه محمدیه (شهید حاج حسنی کارگر ۱۳۰۲) ۲۳ اسفندهرروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ برای علاقه‌مندان به تاریخ و هویت مشهد مهیاست.

زیرآین خنید

علیرضا حدیری (مدرس ویراستاری

- پرسش:** کلمه: **غیر** با **کلمه** پس از **خود** یا **ندیم** یا **بند** یا **بند** یا **فصله** یا **سند** یا **سند** یا **معانی** **متضاد** **هم** می‌دهد، بی‌فصله نوشته می‌شود.
- غیر اخلاقی**
- غیر ااری**
- غیر بهداشتی**
- غیر شخصی**
- غیر شرعی**
- غیر محبتی**
- غیر حضوری**
- غیر دولتی**
- غیر معقول**
- غیر معمولی**
- غیر واقعی**

#این‌قد‌بارسی

او این سینیای زمان بود

دوست‌دیرین، دانشمندمفضل، ادیب‌وریاضی‌دان و فیلسوف‌ار متجاوز از هشتاد‌پنودکه می‌شناختم‌و با او در ارتباط علمی بوده‌و هستم. در سال ۱۳۳۰ که پس از گرفتن کارشناسی از دانشکده علوم معقول و منقول و دانشسرای عالی به استخدام وزارت فرهنگ درآمدم و در دبیرستان ابومسلم واقع در بازارچه شیخ‌های، خیابان ابوسعیدکنونی‌به تدریس عربی و فارسی مشغول شدم. پس از چندماه حقوقی را به من دادند که ماهی ۱۶۰ تومان می‌شد و گفتند برای گرفتن حق لیسانس که حدود شصت تومان بود، باید خودمان بگیریم. کنیم: تا نگرید طفلن کی نوسد لبین...

شماری بین بیست تا سی تن در محوطه وزارت فرهنگ گرد می‌آمدیم تا با مدیران صحبت کنیم تا به این حقوق حقه خود دست یابیم.

این بهار سال ۱۳۳۱ بود من هنوز عمامه به سر داشتم و یکی از این دبیران که قندی کوتاه و جنبه‌ای فربه و چشمانی نافذ داشت و همچون صوفیان دارای شارب بود، توجهم را به خود جلب کرد و وقتی از سابقه تحصیلاتش سؤال کردم، گفت که حقوق و ریاضی خوانده‌و هم اکنون مشغول خواندن دروس حوزوی است و نامش سیدعبد...! انوار است.

پس او یکی از وکلای مجلس شورای ملی دوره رضاخان به نام سید یعقوب انوار شیرازی بود که تعلیماتی بر شرح منظومه سبزواری، از ابوابی‌مانده است. بنابراین باب مباحثه و گفت‌وگو میان ما یاز شد و بیشتر بحث‌هایمان در باره مسائل منطق همچون قضیه و عکس قضیه و نقیض قضیه بود و گاهی هم بر سر برخی مسائل شاذ خودی بحث می‌انمان در می‌گرفت و این توفیقی برای ما بود که وقتمان بر در اربابی می‌سروت دنیا بپیهوده به هدر نمی‌رفت و سرمان گرم بود.

در سال ۱۳۳۱ او از من دعوت کرد که در جلسه‌ای که شب‌های جمعه در منزل خود دارد و در آن جمعی از دوستان به بحث‌های فلسفی می‌پردازند، شرکت کنم- من نیز چنین کردم. در این جلسه مرحوم شیخ عبدالجواد حکیمی که بعد‌ها به «دکتر فاطموری» مشهور شد، حضور داشت. من ایشان را از سال‌های ۱۳۲۶ تا ۱۳۲۷ در مشهد می‌شناختم که در مدرسه حاج حسن زندگی می‌کرد و نیز در مرحوم حاج شیخ‌هاشم قزوینی ققه و اصول می‌خواند و من در مدرسه نواب بودم و نیز در مرحوم شیخ محمد تقی ادب پیشابوری، «مغنی» و «مطلوب» می‌خواندم.

از کسانی که در مجلس انوار برای نخستین بار با آن‌ها آشنا شدم، جوانی خوش‌روی و مؤدب به بنام امیرحسین آریا پور و جوانی ارتشی به نام ناصر فرد بود. در این مجلس فاطموری به بحث در باره یکی از مسائل مابعدالطبیعه (متافیزیک) می‌پرداخت و دیگران آن را مورد بحث و جدل و مناقضه قرار می‌دادند.

این مجلس چندی ادامه داشت تا آنکه انوار از منزل چهار ماهه مخیرالدوله به باغ ملکی خود در درازآشپ منتقل شد و مجلس خود را بر جمعه شب‌ها انداخت و دوستان او که به دیدارش می‌آمدند، از هوای مطبوع و آزارده‌هم بر خوردار می‌شدند و پس از زبخت و گفت‌وگو، به گردش در اطراف تپه‌های قیطریه می‌پرداختند. مجلس انوار به گفته دکتر سیدجعفر شهیدی «سفینه نوح» بود و از هر طایفه و گروه و از هر شغل و حرفه، افرادی در آن جمع بودند.

در جلسه‌های متجاوز از بیست سال ادامه داشت، به انوار، به موسوم شده بود و دوستان موعد دیدار را با تاجا قرار می‌دادند. تا آنجا که یادم است، افراد زیر به متناوب منظم و منظم در آن جلسه دیده می‌شدند: سیداحمد فرید، محمدباقر هوشیار، احسان ترقایی، خدایار مجبی، علام‌رضا شهری، علی‌اکبر شهپازی، سیدعلی موسوی پهلپانی، سیدجلال‌الدین اششتیانی، سیدمحمدحسین انوار، ناصر فرید، سیدجعفر شهیدی، امیرحسین آریا پور، مهدی فولادوند، عبدالجواد فاطموری و دیگر دانشمندان شرکت داشتند و رواق مجلس این استاد انوار یک اتاق‌دومی و مرکز دانشمندان شده بود. کسانی که با آثار شیخ‌الرئیس آشنا هستند، می‌دانند که مستن کتاب‌های شیخ مشکل در دست‌مطلب علمی ایشان است. اما سینیای او را توجه به جامعیتی‌کننده در علوم اسلامی دارند، به تبیین مطالب علمی و معضلات متنی کتاب، «شفا» پرداختند و به خوبی از عهده آن برآمدند. اگر مسئولان فرهنگی قدر و منزلت شیخ‌الرئیس و آثار او را در جهان می‌دانستند، لحظه‌ای در انتشار حواشی علمی استاد انوار درنگ نمی‌کردند.

خوشبختانه به تاریکی به همت یکی از شاگردان استاد ترجمه و تعلیقات ایشان بر قسمت موسیقی، «شفا» چاپ شد که این امر موجب شادمانی و خوشنودی علاقه‌مندان و دوستان دار میراث کهن شد. چنانچه این بار و نیز با این روند آثار دیگر استاد در دسترس اهل عمل قرار گیرد. در گذشته تلاطم دران فرهنگ قدیم برای علم‌شرف ذاتی قائل بودند و آن را فقط وسیله‌ای برای کسب اهداف مادی و دنیوی خویش نمی‌پنداشتند. از این‌رو در تحصیل علوم و دانش علوم مشرق‌الایالات لاتینک دل‌پوری و لایلاتی

العلم استاد انوار را به حق باید یکی از بایزادگان آن دوران دانست. حضرت استاد در طول عمر بابرکتش بی‌تلاش و جدیت فراوان مفاخرگیری علوم و فنون عقلی و نقلی پرداختند. از جمله «شرح منظومه» حاجی سبزواری و کتاب‌الاصول، «خوند خراسانی از رزده شهید مرتضی مطهری» و دکتر ابوالقاسم کردی به درس خواندن و در ریاضیات جدید از محضر دکتر محمدبهجت و دکتر محسن هشتودی بهره‌مند شدند. نتیجه این کوشش مثال‌زدنی، جامعیت ایشان در علوم گوناگون است مانند فلسفه، موسیقی، ریاضی، فقه و اصول است.

علیرضا حدیری

امروز روز نظامی گنجوی، شاعر بزرگ ایران زمین، است.

در ایرانی بودن او تردیدی نیست و سخن خودش در «هفت پیکر»، گواه روشنی است که می‌توانش مخر باطلی بر هر ادعایی باشد:

همه عالم تن است و ایران دل / نیست گونیده زین قیاس خجل
چون که ایران دل زمین باشد / دل زن بود یقین باشد

این مقدمه مشخص شده که بنا دریم در چه موضوعی بنویسیم.
مصادره نظامی گنجوی مانند دیگر مصادره‌های مفاخر میراث معنوی، داستان درازدانی است که بخشی از آن به حسرت دیگران برمی‌گردد و بخشی دیگر به تکریم مدیران و مسئولان سپاه ارتش‌های فرهنگی خودمان.

می‌خواهم بی‌تعارف بنویسم؛ بیشترین تندیس‌های تاجیکستان بر موط کاش دوشیده به چند منطقه به نام فردوسی و خورشید وورد کی و ابن سینا نامگذاری شده است. به درس خواندن و در ریاضیات جدید از محضر دکتر محمدبهجت و دکتر محسن هشتودی بهره‌مند شدند. نتیجه این کوشش مثال‌زدنی، جامعیت ایشان در علوم گوناگون است مانند فلسفه، موسیقی، ریاضی، فقه و اصول است.

این اقتادهایی اثر بود. چون در سال‌ها قبل بر نامه ریزی کرده بود و فوبیه را بر شهری ویژه برای گردشگران تبدیل کرده است به نام مولانا. در مد لباس مولانا طاری کرد. ساخت فیلم سینمایی مولانا در بر نامه‌های خود قرار داد. سوت حرکت قافله مولانا به شهرهای اروپا راه صد آورد. ترجمه شعر مولانا را بی سیاست مداران جهان دیده داد آنچه در نوشتن مو برپای معرفی مولانا و قرینه به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری ترکیه به کار بست. انصافا! اما مدیران فرهنگی ما فرصت چنین کارهایی

یادی از استاد علامه سیدعبد... انوار، بزرگ‌مرد علم و دانش که در آستانه صدسالگی از دنیا رفت

پایان سده انوار

امید حسینی‌نژاد

«عمر من با کتاب گذشت... این جمله را چندماه پیش از زبان استاد سیدعبد... انوار شنیدم، مردی که عمرش را صرف تحصیل علم و آموختن علوم مختلف کرد. او ریاضی‌دانی قهار، منطق‌پژوهی عمیق، موسیقی‌دان، نسخه‌پژوه و تهران‌شناسی بزرگ بود. شاید به حق بتوان واژه علامه را برای این مرد فرهیخته به کار برد. نخستین بار نام او را روی جلد فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملی دیدم. او سال‌ها در کتابخانه ملی به فهرست‌نویسی نسخ مشغول بود. این تنها تخصصی او در طول این سال‌ها نبود. به گفته خودش عاشقی زایدالوصف بر ریاضیات داشت و سال‌ها از محضر دکتر هشت‌رودی، یکی از فرهیختگان این رشته، بهره‌برد.

سال‌ها مشتاق دیدن او بودم. تا اینکه سه ماه پیش در منزل استاد حاضر شد. پیش از این نیز گفت‌وگویی با او در باره محمد تقی بهار داشتم. او در مراسمی که بهار قصیده، جغد جنگ، را خواند، حضور داشت. از اوسوالاتی در باره بزرگان خراسانی که با او حشر و نشر داشتند، پرسیدم. از سیدجلال‌الدین اششتیانی به بزرگی یاد می‌کرد و او را یگانه فیلسوف صدرایی معاصر می‌دانست. او آشنایی نزدیکی با شهید مطهری داشت و همیشه ذهن نقاد او را می‌ستود. با محمدر فخر، شاعر بزرگ خراسانی، آشنایی داشت و از جلسات مشترکی که با او داشت، خاطراتی در ذهن سپرده بود. او تاریخ زنده قرن گذشته بود و خاطرات ز یاد از او در باره شخصیت‌های برجسته سیاسی، اجتماعی و علمی در طول سال‌های عمرش نقل شده است. استاد انوار در روز هجدهم اسفند چشم از جهان فرو بست. هنوز برخی آثار گران‌مایه او به زور طبع ارسته نشده بود. چشمانش از دیدن این آثار محروم ماند. به مناسبت درگذشت این فرهیخته نامدار، یار درینش مهدی محقق و همچنین شاگردانش حسن بلخاری و دکتر فریا افکاری مطالبی نگاشتند.



علامه فرزانه

در سال ۱۲۶۹ هنگامی که دانشجوی رشته نسخه‌شناسی دانشگاه تهران بودم، با نخستین فهرست‌های نسخه‌های خطی کتابخانه ملی که از خانه استاد انوار تراش نموده بود، آشنا شدم. ۱۰ جلد از فهرست نسخه‌های خطی فارسی و عربی با دقت و نظم خاصی از سوی استاد معرفی شده و دارای اطلاعاتی عالمانه و ارزشمند بود. این فهرست‌ها نخستین فهرست‌نگاری بود که بر اساس کار برگ نسخه‌های خطی که خوشبختانه به تاریکی به همت یکی از شاگردان استاد ترجمه و تعلیقات ایشان بر قسمت موسیقی، «شفا» چاپ شد که این امر موجب شادمانی و خوشنودی علاقه‌مندان و دوستان دار میراث کهن شد. چنانچه این بار و نیز با این روند آثار دیگر استاد در دسترس اهل عمل قرار گیرد. در گذشته تلاطم دران فرهنگ قدیم برای علم‌شرف ذاتی قائل بودند و آن را فقط وسیله‌ای برای کسب اهداف مادی و دنیوی خویش نمی‌پنداشتند. از این‌رو در تحصیل علوم و دانش علوم مشرق‌الایالات لاتینک دل‌پوری و لایلاتی

العلم استاد انوار را به حق باید یکی از بایزادگان آن دوران دانست. حضرت استاد در طول عمر بابرکتش بی‌تلاش و جدیت فراوان مفاخرگیری علوم و فنون عقلی و نقلی پرداختند. از جمله «شرح منظومه» حاجی سبزواری و کتاب‌الاصول، «خوند خراسانی از رزده شهید مرتضی مطهری» و دکتر ابوالقاسم کردی به درس خواندن و در ریاضیات جدید از محضر دکتر محمدبهجت و دکتر محسن هشتودی بهره‌مند شدند. نتیجه این کوشش مثال‌زدنی، جامعیت ایشان در علوم گوناگون است مانند فلسفه، موسیقی، ریاضی، فقه و اصول است.

این اقتادهایی اثر بود. چون در سال‌ها قبل بر نامه ریزی کرده بود و فوبیه را بر شهری ویژه برای گردشگران تبدیل کرده است به نام مولانا. در مد لباس مولانا طاری کرد. ساخت فیلم سینمایی مولانا در بر نامه‌های خود قرار داد. سوت حرکت قافله مولانا به شهرهای اروپا راه صد آورد. ترجمه شعر مولانا را بی سیاست مداران جهان دیده داد آنچه در نوشتن مو برپای معرفی مولانا و قرینه به عنوان یکی از جاذبه‌های گردشگری ترکیه به کار بست. انصافا! اما مدیران فرهنگی ما فرصت چنین کارهایی

عضو هیئت علمی رشته کنادری و علم اطلاعات و دانش‌شناسی دانشگاه تهران

۲۱ اسفند، روز بزرگداشت نظامی گنجوی، پیشوای داستان سرایی پارسی است که برخی کشورها او را به نام خود مصادره کرده‌اند

جعل سند مالکیت!

جهانی طرح ریزی می‌کنند و یک کلاس مرابه‌گذاری می‌کنند، بودجه‌های کلان تعیین می‌کنند و طرح می‌کنند تا نام هر یک از این مفاخر بارها دیده و شنیده شود.

چند سال پیش در اکسپوزی دبی در تالار تاریخ از یگستان با «کشف گدشته از یگستان» پنج قاپ تصویر بزرگ خود نمایی می‌کرد که متعلق به ابوریحان بیرونی، «محمود کاشغری»، «محمد خوارزمی»، «ابوعلی سینا و ابوالنیک» بایان توضیحاتی در باره آن ها بود. درواقع از یکستان که زمانی جزوی از جغرافیای ایران کهن است، به این شکل گذشته و تاریخ خود را با این دانشمندان و حکما پیونده زد بود که البته کار ناپایسته‌ای است و بزرگداشت تاریخ و بزرگان به هر کشورش هویت می‌دهد و می‌خواهد سهمی از گذشته فرهنگی را در شناسنامه خود داشته باشد. این تفاوت را در باره دینامیک‌های کهن و فارسیان ایرانی امگاه

نظامی به دنبال تحریف ملیت نظامی هستند یا چاپ کتابی با نام کلیات ترکی نظامی!
حیات ترکیه خوبی می‌دانیم که نظامی با پسند از زبان فارسی بود و آفریننده حماسه‌های عاشقانه در ایران فرهنگی. در این حال نگرانی‌هایی از مصادره او در ترکیه افتاح کند و بنویسد که ۲۰۰۰ شش‌هنگامی در دستش را تحریف کند، چگونه می‌توان ده‌ها نسخه خطی از سده‌های هشتبه و نوزدهم را به دنبال تحریف ملیت نظامی هستند یا چاپ کتابی با نام کلیات ترکی نظامی!

حیات ترکیه خوبی می‌دانیم که نظامی با پسند از زبان فارسی بود و آفریننده حماسه‌های عاشقانه در ایران فرهنگی. در این حال نگرانی‌هایی از مصادره او در ترکیه افتاح کند و بنویسد که ۲۰۰۰ شش‌هنگامی در دستش را تحریف کند، چگونه می‌توان ده‌ها نسخه خطی از سده‌های هشتبه و نوزدهم را به دنبال تحریف ملیت نظامی هستند یا چاپ کتابی با نام کلیات ترکی نظامی!

و با خانه موزن فارابی را به مناسبت هزار و صد و پنجاهمین سالگرد تولد او در ترکیه افتتاح کند و بنویسد که ۲۰۰۰ شش‌هنگامی در دستش را تحریف کند، چگونه می‌توان ده‌ها نسخه خطی از سده‌های هشتبه و نوزدهم را به دنبال تحریف ملیت نظامی هستند یا چاپ کتابی با نام کلیات ترکی نظامی!

و با خانه موزن فارابی را به مناسبت هزار و صد و پنجاهمین سالگرد تولد او در ترکیه افتتاح کند و بنویسد که ۲۰۰۰ شش‌هنگامی در دستش را تحریف کند، چگونه می‌توان ده‌ها نسخه خطی از سده‌های هشتبه و نوزدهم را به دنبال تحریف ملیت نظامی هستند یا چاپ کتابی با نام کلیات ترکی نظامی!

انوار حکمت

تقسیم علوم به معنا با افلاطون در کتاب ششم «جمهوری» آغاز شد. افلاطون در این کتاب در شرح آن گزاره جا دانه خود که «حکیمان باید حاکم باشند یا حاکمان باید حکیم باشند، بحث شرح علوم را شروع کرد و در کتاب هفتم به اقسام علم رسید. از موسیقی و حساب آغاز. از هندسه و نجوم و سیاست‌گفت. و به ویژه در شرح سیاست عامه. لکن تبویب افلاطون از علوم کامل نبود. نگاه افلاطون به جهان نبود. لاجرم محسوسات را نادیده گرفت. طبیعیات در دستگاه افلاطون اگر قرب نیافته بود، اما شاگرد بزرگ و نامدارش ارسطو (هم در کتاب سیاست و هم در کتاب «متافیزیک، یا مابعدالطبیعه، در بحث الفای بزرگ و بعد از اسیلون) بحث بسیار جامعی از تدوین و تبویب علوم ارائه کرد و شاید به همین دلیل معلم اول شد. زیرا کار مهم انتقال علم است و هیچ انتقالی بدون تبویب و تدوین ممکن نیست. این جامعیت علمی که در نزد ارسطو بحث شد، وارد تمدن اسلامی شد. فارابی «احصاء العلوم» از بحث و تقریر با همان نسبت ارسطو را در پی گرفت، اما اجاب فارابی در کتاب

«احصاء العلوم» کلام و فقه را هم از افزود متناسب با فضای جهان اسلامی می‌خواهم خیلی مختصر شرح بدهم که یکی از بزرگان بزرگ این جامعیت علم در تمدن اسلامی که ثمرات مبارک بسیار داشت. استاد انوار بود.

می‌خواهم برای شما بگویم که چرا ایشان در موسیقی استاد است! از چار منطق و ریاضیات و حساب و علم و نجوم و فقه و اصول و شرح آثار ابن سینا و تخریص هر موسیقی کبیر، فارابی ترجمه «اسفار» مالمصدرا و ۲۲ جلد تشریه و شرح و ترجمه کتاب «شفا» ابن سینا استاد است! از چه نامی در تاریخ سبب شد که این سلسله به ایشان ختم شود؟! خارج از هرگونه اغراق فقط می‌خواهم داستان جامعیت حکمت را در این تمدن بگویم تا شأن استادی مانند استاد انوار در این عرصه شناخته شود. فارابی تقسیمات یونانی علوم را پذیرفت و خود هم در شاخه‌هایی از آن استاد بود. در کتاب اششتیانی کامل فلسفه که می‌توان گفت استاد ابن سینا هم بود. در کتاب آن در موسیقی هم استاد بود. البته ابن سینا هم در علم استاد بود و به نحوی هر دو این جامعیت حکمت را به نحوی گسترش دادند. هر دو ان هاجون در محیطی اسلامی گام می‌زدند و صحبت می‌کردند. هم علوم اسلامی را بر علوم یونانی افزودند و هم علوم یونانی را ایمانی کردند. به عنوان مثال وقتی کتاب «النفس» ارسطو را می‌خوانید، خیالی که ارسطو از آن سخن می‌گوید، قادر است تا سقف چوبی تحت القمر سیر کند. اما فارابی یادپدای او، یوه روست به نام نبوت که در جانش و حیانت دارد. اگر مسلمین در قرن چهارم پنجم در علوم طبیعی و فنی و مهندسی درخشیدند، چون عقبه نظری آن فلسفه مشایی است که نظر را با عمل تلفیق می‌خواهد. مسلمین در کتاب فلسفه یونانی، حکمتی را اقرار دادند و ان حکمت در قرآن است. یعنی ظری که منتج به عمل شود. اما بعد از غزالی قصه خود دیگر شد. این عربی آمد، مولانا آمد. عقل و اندیشه سوخته شد. و البته این همه و چه عاشقی ملت هست که این همه ضروری است. اما مدر آن است که گاهی عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی بزرگ ترین مفسر آرای صفی الدین رموی، صاحب آثاری چون رساله شریفه و الاوار، است. پس از قطب الدین شیرازی می‌رسیم به سیدعبد... انوار، چون در این میان کسی نداریم. می‌از فن هشتم پیکری کیند یا به الا، مالمصدرا بسیار بزرگ است و حکمت متعالیه اش جاودان. اما هندسه و حسابش تجاست؟ گاهی شما در جامعیت دانش به درگی می‌رسید که در آن تمام کدهای عقل را به عشق و عشق را به معاضه می‌کنند و می‌دانند که هستی به توانایی عشق و عقل به انجام می‌رسد و این روند ادامه دارد اما نمی‌رسیم به قلب الدین شیرازی که در چهارده سالگی به مقام طبابت در بیمارستان شیراز رسید. قلب الدین در نجوم شاگرد خواجہ نصیر است و در حساب و هندسه بسیار مهارت دارد. در فلسفه، مشا مؤلف درة التاج، است که مشافا به زبان فارسی است. موسیقی ب