

خاطره رهبر معظم انقلاب از دیدار با شهید مهدی باکری در مشهد



حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب، سال ۹۶در دیدار دست‌اندرکاران کنگره بزرگداشت ۱۲هزار شهید آذربایجان غربی به خاطره‌ای از دیدار با شهید مهدی باکری در مشهد اشاره می‌کنند که به مناسبت سالروز شهادت شهید باکری به بازخوانی این بخش از بیانات رهبر معظم انقلاب پرداختیم.

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای می‌فرمایند: استان آذربایجان غربی از جمله‌دو سه استانی است که مجاهدت و فداکاری در آن با آغاز جنگ تحمیلی آغاز نشد، [بلکه] از قبل وجود داشت. خیلی از استان‌ها در امنیت و راحت و آسایش بودند، جنگ تحمیلی که شروع شد، جوان‌هایشان رفتند و مشغول مبارزه شدند، [اما] آذربایجان غربی در واقع از روز اول انقلاب، مثل کردستان و مثل بعضی از استان‌های دیگر -چند استان [این‌جور] هستند- دچار مسائل نیازمند به مبارزه و نیازمند به مجاهدت بود و آذربایجان غربی ایستاد در مقابل همه‌حوادث، و واقعاً مبارزه کرد و جوان‌های مؤمن خوب [داشت]، مرحوم شهید آقامهدی باکری را من از قبل از انقلاب می‌شناختم، ایشان دانشجوی دانشگاه تبریز بود، با یکی از دوستان ما که ایشان هم دانشجوی دانشگاه تبریز بود آمدند مشهد، اتفاقاً تابستان بود و من در یکی از همین بیلاقلات اطراف مشهد بودم، آمدند آنجا و دیدم این جوان را. اهل کار بودند، اهل مبارزه بودند، فهمم بودند، مسائل کشور را، موقعیت کشور را می‌فهمیدند، لذا به‌مجرد اینکه انقلاب شد و حوادث بعد از انقلاب پدید آمد، این‌ها صحنه را حفظ کردند، یعنی حضور کامل در صحنه پیدا کردند. [این] بیداری این‌ها را نشان می‌دهد.

معرفی کتاب

«سیگاریارو سوره نمی‌برن» به چاپ سوم رسید

کتاب «سیگاریارو سوره نمی‌برن» نوشته مهری غلام‌پور شامل زندگی‌نامه شهیدمدافع حرم علی اکبر شیرعلی از سوی انتشارات ۲۷بعثت به چاپ سوم رسید.

این کتاب دهمین عنوان از مجموعه «مدافعان حرم» است که این ناشر چاپ می‌کند. شهید علی اکبر شیرعلی از شهدای مدافع حرم استان خوزستان است که داریدهشت ۱۳هم‌زمان با سالروز تولد حضرت علی اکبر^(ع) در شهر آغاچاری متولد شد و ۱۷آذر سال ۹۴همراه چندتن دیگر از مدافعان حرم در حلب به شهادت رسید.

کتاب زندگی این شهید دو فصل، وصیت‌نامه و عکس‌ها و اسناد مربوط به شهید شیرعلی را شامل می‌شود.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

دایی حاجتی دارد که برآورده می‌شود. نذر دارد که حسینیهای در آغاچاری بسازد. برای ساخت حسینیه زمینی را که در کوچهٔ پشت خانهٔ مادر است می‌خُرد. روی آن زمین، حسینیه‌ای می‌سازد. اسم حسینیه را چهارده معصوم می‌گذارد. پاییز ۹۴ تقریباً ساخت حسینیه تمام

می‌شود و به مرحلهٔ پلی استر دیوارهای رسد. دیوارها حدود ۹متر ارتفاع دارند و هر کارگری حاضر نمی‌شود قبول کند. علی اکبر هم درگیر کارهای اعزامش است، برای همین، دایی چیزی به او نمی‌گوید. علی اکبر وقتی می‌فهمد دایی کارگر پیدا نکرده، خودش برای پلی استر حسینیه می‌رود. یکی از دوستانش را هم برای کمک می‌بُرد.

زین قیدار

علیرضا حیدری|مدرس ویراستاری

🔴 دوستی‌پر سید که آیانوشتن «هیأت» غلط‌املایی حساب می‌شود. در پاسخ باید گفت بین غلط‌املایی و رسم الخط تفاوت وجود دارد. امروز به چند غلط‌املایی اشاره می‌کنم و در تفاوت‌های رسم الخط را توضیح خواهم داد.

🔴 موارد زیر غلط‌املایی است که در ست آن در داخل پرتنژ آمده‌است.

- ضرب العجل (ضرب الاجل)
- علاقمند(علاقه‌مند)
- برخواست(برخواست)
- راجب(راجع به)
- سنگ کوب(سنگوب)
- سپرده گزاری(سپرده گذاری)

#زین-قندپارسی

نشست نقد و بررسی کتاب «**آرزوهای دست‌ساز**» در حسینیه هنر برگزار شد

موفقیت با رنگ سیاه حاصل نمی‌شود!



است. رنگی که کتاب دارد، امارنگ پیشرفت و موفقیت نیست. ترکیب سیاه و سرمه‌ای و سبز مناسب این کار نیست. استفاده از مدارهای الکترونیکی روی جلد اثر هم انتخاب مناسبی نبوده است.

- یک روایت بومی از موفقیت

صحت‌های میلاد حبیبی، نویسنده اثر، پایان بخش این نشست بود. او درباره چگونگی شکل‌گیری این کتاب گفت: حدود سال ۹۷-۹۶بود که در مجموعه جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، موضوعی مطرح شد درباره اینکه به سراغ موضوع‌هایی برویم که کمتر به آن‌ها پرداخته شده است و تاریخ‌نگاری‌مان را به آن‌ها معطوف کنیم. بعد از پرس‌وجوها و تحقیقاتی که انجام دادیم به این نتیجه رسیدیم که در دهه‌های ۸۰و ۹۰مادر حوزه‌های علمی دستانورده‌ای بزرگی داشتیم، اما آن‌گونه که شایسته است به خوبی روایت نشده‌اند. به همین دلیل بنا

شد در همین مسیر قدم بگذاریم. در همان گشت و گذارها متوجه شدم جای روایت بومی‌ما در این حوزه خالی است و در حوزه روایت‌ها و آنچه در ویرترین کتاب‌فروشی‌ها به وفور یافت می‌شد و می‌فروخت، کتاب‌های ترجمه‌بوداز امثال استیو جاز که چندان هم با اعتقاداتها و تفکرات‌ما همسو نبودند و بلکه در تضاد هم بودند. در همین اثنا به صورت اتفاقی با حسین توحیدی آشنا شدم و بعد از صحبت‌ها وایلا وپایین‌های فراوان، ماحصل کار در قالب کتاب آرزوهای دست‌ساز به ثمر رسید.



سیزدهم است. اظهار کرد: استفاده از ابزار هنر همانند فیلم و سرود یکی از راهبردهای ویژه وزارت فرهنگ در ترویج ارزش‌های دینی و اسلامی است.

وی همچنین با اشاره به اهدای جایزه هنری گوهرشاد توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیان کرد: این وزارتخانه جایزه هنری گوهرشاد را به عنوان سمبل تجلیل از کرامت، حجاب و حضور فعال بانوان عقیقه در عرصه عمومی جامعه راه‌اندازی کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه وجود مبارک امام‌رضا^(ع) را ستون اصلی تمدن‌سازی اسلامی می‌دانیم، گفت: اگر حضرت‌رضا^(ع) در خراسان حضور نمی‌یافتند بسیاری از اتفاقات مهم علمی و تمدنی در کشور رخ نمی‌داد و ایران به این درجه از نبوغ و توسعه علمی در حوزه‌های مختلف نمی‌رسید.

اسماعیلی عرصه‌های زیست‌بوم و نوآوری صنایع خلاق رضوی، تقویت و توسعه سوغات زائر، بنیاد بین‌المللی فرهنگی، هنری امام‌رضا^(ع) و مشارکت در عرصه‌های بین‌المللی را از جمله حوزه‌های مناسب برای همکاری استان قدس رضوی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دانست.

ارزش این را دارد که دوباره ویرایش شود و با تغییراتی جذاب‌تر وارد بازار شود. یکی از ملاحظات ما ناشرها بحث مخاطب است. ما دوست داریم کتابی که منتشر می‌کنیم بفروشد. نشر یک صنعت است و چرخش باید بچرخد. او در ادامه صحبت‌هایش گفت: به نظر بنده این کتاب علی‌القاعده هرکسی از داستان‌های او خوشش نمی‌آید، اما کسی که قدرت کشف متن را دارد خیلی لذت می‌برد. اما خلق چیست؟ داستان وقتی خلق می‌شود اول به دل می‌نشیند، بعد اندیشه را قفلک می‌دهد و مانایی‌اش از آثار دیگر به شدت بیشتر است. نویسنده‌ای که قلم خوبی هم دارد، رسالت خود را در این دیده که فقط از مشکلاتی که این‌بچه‌ها دارند بگوید و به حدی غرق در این قضیه بوده که به دیگر چیزها توجهی نکرده است. برایی گجوان همچنین گفت: این سرگذشت یک شرکت دانش‌بنیان است، اما چون نویسنده نمی‌دانسته در این حیطه چه قابلیت‌هایی وجود دارد ا را کمی اشتباه‌فته‌و آن پرداخت شخصیت‌های این آدم‌هاست.

● طرح جلد و عنوان کتاب اصلا جذب‌کننده نیست

در ادامه نشست، حجت الاسلام محمد محمدی فرید، با بیان اینکه بیست سال است در حوزه نشر فعالیت دارد، از دیدگاه یک ناشر به نقد و بررسی این کتاب پرداخت و گفت گاهی وقت‌ها ناشر یک ملاحظاتی دارد و مؤلف ملاحظات دیگری. او گفت: کتاب دست‌روی نقطه خوبی گذاشته است و اضافه کرد: کتاب درباره پیشرفت و موفقیت

کار تولیدی خوب است، اما خلق نشده، به صحبت‌درباره کتاب‌تولیدی و کتابی که خلق می‌شود پرداخت و از تفاوت این دو سخن گفت. او گفت: کارهای تولیدی مثل کارهای صادق چوبک است. خالی از احساس است. به سرعت سراغ اندیشه مخاطب می‌رود.

هرکسی از داستان‌های او خوشش نمی‌آید، اما کسی که قدرت کشف متن را دارد خیلی لذت می‌برد. اما خلق چیست؟ داستان وقتی خلق می‌شود اول به دل می‌نشیند، بعد اندیشه را قفلک می‌دهد و مانایی‌اش از آثار دیگر به شدت بیشتر است. نویسنده‌ای که قلم خوبی هم دارد، رسالت خود را در این دیده که فقط از مشکلاتی که این‌بچه‌ها دارند بگوید و به حدی غرق در این قضیه بوده که به دیگر چیزها توجهی نکرده است. برایی گجوان همچنین گفت: این سرگذشت یک شرکت دانش‌بنیان است، اما چون نویسنده نمی‌دانسته در این حیطه چه قابلیت‌هایی وجود دارد ا را کمی اشتباه‌فته‌و آن پرداخت شخصیت‌های این آدم‌هاست.

● طرح جلد و عنوان کتاب اصلا جذب‌کننده نیست

در ادامه نشست، حجت الاسلام محمد محمدی فرید، با بیان اینکه بیست سال است در حوزه نشر فعالیت دارد، از دیدگاه یک ناشر به نقد و بررسی این کتاب پرداخت و گفت گاهی وقت‌ها ناشر یک ملاحظاتی دارد و مؤلف ملاحظات دیگری. او گفت: کتاب دست‌روی نقطه خوبی گذاشته است و اضافه کرد: کتاب درباره پیشرفت و موفقیت

داستانی روبه‌رو هستیم، اما سؤال اینجاست که این روایت تا چه اندازه بر اساس قانون‌های داستان‌نویسی شکل گرفته‌است؟ درمجموع باید بگویم این اثر داستان را به رسمیت نشناخته‌است و در سراسر کار برخی از قانون و مقررات حوزه داستان‌نویسی نادیده گرفته شده، چون برای نویسنده اهمیتی نداشته است.

● کتاب برای قشر خاصی نوشته شده‌است
علیرضا براتی گجوان، دیگر نویسنده‌حاضر در جمع نیز به عنوان یکی از منتقدان حاضر در جلسه به صحبت درباره این کتاب پرداخت. او از این گفت که با جست‌وجویی درباره نویسنده اثر اطلاعاتی را درباره او و کارش به دست آورده است، «اما تا چشمم به مقدمه کتاب افتاد، هرآنچه در ذهنم شکل گرفته بود خراب شد. مگر ما برای داستان یا رمان

مقدمه می‌نویسیم؟» او گفت: «وقتی می‌آییم ژانرها و سبک‌ها را اختراع می‌کنیم، برای این نیست که بخوایم تفاوت ایجاد کنیم، بلکه در آن قالب کتاب را می‌بینیم و با تکیه بر دانش‌بنیان کار داریم نه به‌طرح تحول‌آموزش و پرورش و نه به تطبیق رشته‌های تحصیلی به محیط کار و نه به مسائلی از این دست.

به اعتقاد من ادبیات و مخصوصا داستان، حوزه نشان دادن است و تأثیر غیرمستقیم بر مخاطب. با توجه به طرح جلد و تیترو ریزیتیرهای موجود در کتاب و مقدمه آن می‌توانیم متوجه‌شویم که طراحان و نویسند

کتاب اراده کرده‌اند که پیام محور جلو بروند و تکنیک را صرفا دستمایه و وسیله قرار داده‌اند. او در ادامه صحبت‌هایش از این گفت که نویسنده در این اثر تلاش کرده است از تکنیک‌های داستانی کمک بگیرد و کار جذابی خلق کند، کاری که از ناداستان‌هم عبور کرده که به همین جذابیت برسد. اما نتیجه کار به صورت یک ملغمه درآمده است. جالب اینکه در شناسنامه اثر

عناوین داستان و زندگی‌نامه هم استفاده شده است و این درهم‌رفتن گونه‌های ادبی

یکی از مشکلات این کتاب است. همه این صحبت‌ها در حالی است که ما با یک روایت

مریم محبی

نشست نقد و بررسی کتاب آرزوهای دست‌ساز، با حضور حجت الاسلام محمد

محمدی فرید، سید علیرضا مهرداد، علیرضا براتی گجوان و میلاد حبیبی، نویسنده اثر. چهارشنبه ۱۲۴ اسفند در حسینیه هنر برگزار شد. این کتاب که با عنوان تاریخ شفاهی پیشرفت منتشر شده است درواقع ماجرای شکل‌گیری یک شرکت دانش‌بنیان است و موفق شده‌است جایزه کتاب روایت پیشرفت بخش علم و فناوری را از آن خود کند.

- درهم‌رفتن گونه‌های ادبی

علیرضا مهرداد، در جایگاه کارشناس برنامه، در آغاز نشست با بیان مقدماتی درباره نقد تکنیکی و محتوایی یک اثر گفت: من برای نقد محتوایی به اینجا نیامدم، نه به شرکت دانش‌بنیان کار داریم نه به‌طرح تحول‌آموزش و پرورش و نه به تطبیق رشته‌های تحصیلی به محیط کار و نه به مسائلی از این دست. به اعتقاد من ادبیات و مخصوصا داستان، حوزه نشان دادن است و تأثیر غیرمستقیم بر مخاطب. با توجه به طرح جلد و تیترو ریزیتیرهای موجود در کتاب و مقدمه آن می‌توانیم متوجه‌شویم که طراحان و نویسند

کتاب اراده کرده‌اند که پیام محور جلو بروند و تکنیک را صرفا دستمایه و وسیله قرار داده‌اند. او در ادامه صحبت‌هایش از این گفت که نویسنده در این اثر تلاش کرده است از تکنیک‌های داستانی کمک بگیرد و کار جذابی خلق کند، کاری که از ناداستان‌هم عبور کرده که به همین جذابیت برسد. اما نتیجه کار به صورت یک ملغمه درآمده است. جالب اینکه در شناسنامه اثر

عناوین داستان و زندگی‌نامه هم استفاده شده است و این درهم‌رفتن گونه‌های ادبی

یکی از مشکلات این کتاب است. همه این صحبت‌ها در حالی است که ما با یک روایت

تولیت آستان قدس رضوی در دیدار اعضای هیئت امنای بنیاد بین‌المللی فرهنگی، هنری امام‌رضا^(ع): تأکید کرد

باید جنبه‌های معنوی حضرت رضا^(ع)

را در عرصه بین‌المللی معرفی کنیم

گذار مجذوب معنویت وجود قدسی حضرت رضا^(ع)

نیز خواهد شد.

تولیت آستان قدس رضوی با اشاره به فلسفه و حکمت معماری بارگاه ملکوتی امام علی بن موسی الرضا^(ع) فرهنگی، هنری امام‌رضا^(ع) که در حرم مطهر رضوی انجام شد، بر اهمیت ارتباط مؤثر با اهالی هنر برای ترویج ارزش‌های اسلامی و اخلاقی در جامعه تأکید و تصریح کرد: قریب به اتفاق جامعه هنری و هنرمندان فرهیخته کشور اگرچه با ظاهری‌هایی متفاوت، اما اساساً و اساساً متقصد به اصول دینی و دلداده مکتب اهل بیت^(ع) هستند، ارتباط و استفاده از ظرفیت‌های آنان می‌تواند بسیار در نشر و تقویت اخلاق اسلامی و فضائل انسانی در جامعه مؤثر باشد.

وی به عظمت و اوج هنرهای ممتاز به کار رفته در حرم مطهر امام‌رضا^(ع) که آمیخته‌ای از هنر و معرفت است اشاره کرد و گفت: جاذبه الهی و معرفتی حرم مطهر رضوی سالانه جمعیت درخور توجهی از زائران را جذب این بارگاه قدسی می‌کند، اما در کنار جنبه‌های معرفتی جاذبه‌های هنری این آستان نورانی نیز باید معرفی شود، زیرا امر خود می‌تواند مقدمه‌ای برای جذب علاقه‌مندان به هنر باشد و هر که پا در این فضای ملکوتی

حجت الاسلام‌والمسلمین احمد مروی

در دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

واعضای هیئت امنای بنیاد بین‌المللی

فرهنگی، هنری امام‌رضا^(ع) که در حرم

مطهر رضوی انجام شد، بر اهمیت ارتباط مؤثر با اهالی هنر برای ترویج ارزش‌های اسلامی و اخلاقی در جامعه تأکید و تصریح کرد: قریب به اتفاق جامعه هنری و هنرمندان فرهیخته کشور اگرچه با ظاهری‌هایی متفاوت، اما اساساً و اساساً متقصد به اصول دینی و دلداده مکتب اهل بیت^(ع) هستند، ارتباط و استفاده از ظرفیت‌های آنان می‌تواند بسیار در نشر و تقویت اخلاق اسلامی و فضائل انسانی در جامعه مؤثر باشد.

وی به عظمت و اوج هنرهای ممتاز به کار رفته در حرم مطهر امام‌رضا^(ع) که آمیخته‌ای از هنر و معرفت است اشاره کرد و گفت: جاذبه الهی و معرفتی حرم مطهر رضوی سالانه جمعیت درخور توجهی از زائران را جذب این بارگاه قدسی می‌کند، اما در کنار جنبه‌های معرفتی جاذبه‌های هنری این آستان نورانی نیز باید معرفی شود، زیرا امر خود می‌تواند مقدمه‌ای برای جذب علاقه‌مندان به هنر باشد و هر که پا در این فضای ملکوتی

گزارش خبری

شعبه‌باشناخت فردوسی

را «نوروز» یا «روز نو» نامیدند که روز اول ماه فروردین در آغاز سال نو بود. وقتی که تن و جان مردم از رنج و دشمنی آسوده و رها شده بود.

در این بیت‌ها، «هرمز» یعنی روز نخست از ماه خورشیدی در گاه‌شماری ایرانیان باستان و «فوردین»، صورت کهن «فروردین»، است که در جاهایی از شاهنامهٔ فردوسی و شعرهای دیگر شاعران قدیم ایران آمده است.

اگر چه تاریخ‌نگاران و ایران‌شناسان تفسیرهای اساطیری و تاریخی بسیاری درباره این جشن بزرگ ایرانی نوشته‌اند، اما اگر فقط به همین روایت



شاعر و پژوهشگر دکتر فردوسی

در روز نخست فروردین یعنی سرآغاز سال نو در اعتدال بهاری برگزار می‌شود، توجه به نوشتن جهان طبیعت و آغاز سرسبزی و ثمردهی جهان هستی پس از زمستان سرد و سختی‌های نیمه دوم سال به ویژه برای ایرانیان که زندگی بیشتر آن‌ها از راه دامداری و کشاورزی می‌گذشته، بسیار مهم بوده است. بنابراین «نوروز» از یک سو نماد توفیق انسان در راه برتری دادن نیکی‌ها بر بدی‌ها و از سوی دیگر نماد شکفتگی طبیعت و مهربانی جهان هستی با انسان است، دو اتفاق درونی و بیرونی که هر دو توأمان نشانه توفیق انسان است و در عید نوروز تجلی یافته است.

شاهنامه فردوسی دقت کنیم، می‌بینیم که دو عامل بزرگ در شکل‌گیری نوروز دخیل بوده است. اولین عامل شکل‌گیری جشن نوروز به مناسبت پیروزی جمشید بر دیوان و دشمنان مردم بوده است. از آنجا که جمشید در ابتدای فرمانروایی‌اش سازنده آرمانشهر ایرانیان است و خودش نیز یکی از مهم‌ترین فرمانروایان آرمانی ایران به شمار می‌آید، پیروزی او بر دیوان و دشمنان را می‌توانیم پیروزی انسان‌های نیک بر بدی‌ها و زشتی‌ها در باور اساطیری ایرانی‌ها بدانیم. دومین عامل شکل‌گیری نوروز آن است که چون این جشن