

فیلم سازان جوان حاضر در چهارمین اردوی فیلم سازی «از ایده تا تولید» درباره تجربه ساخت فیلم در مشهد می گویند

روایت‌هایی از عشق و ارادت در لوکیشن‌های مشهد

الهام ظریفیان



کوجه و خیابان‌های مشهد این روزها لوکیشن فیلم‌برداری پانزده کارگردان جوان جویای نام کشور است که می‌خواهند با ساخت فیلم‌های کوتاهی که رنگ و بوی مشهد دارند، خود را در عرصه فیلم‌سازی محک بزنند. این فیلم‌سازان که از شش استان خراسان رضوی، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، مازندران، گلستان و سمنان به مشهد آمده‌اند به سه گروه پنج نفره تقسیم شده‌اند و هر گروه تحت نظارت یک کارگردان مطرح سینمای ایران به تولید فیلم در یک ژانر خاص مشغول است.
کمال تبریزی در ژانر کمدی، همایون اسعدیان در ژانر ملودرام و امیرشهاب رضویان در ژانر فانتزی در کنار این فیلم‌سازان خواهند بود تا به‌صورت کارگاهی، فیلم‌سازان جوان را از ایده تا تولید همراهی کنند. این فیلم‌ها قرار است آخر همین هفته در مراسم اختتامیه چهارمین اردوی تخصصی فیلم کوتاه که به همت انجمن سینمای جوانان ایران و مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شده است، به نمایش درآیند. ما در این گزارش به سراغ سه کارگردان از سه تیم تولیدی در این ژانرهاقتیم‌و از آن‌ها درباره حال‌وهوای تولید فیلم در لوکیشن مشهد و تجربه‌شان از یک هفته همراه شدن با کارگردان‌های پیشکسوت سینما در این پروژه پرسیدیم.

- قصه‌ای که در ترمینال مشهد روایت می‌شود

امید بزرگر جوان ۳۳ساله اهل ساری و یکی از اعضای گروه ملودرام به سرپرستی همایون اسعدیان است. او از سال ۹۵ وارد دنیای فیلم‌سازی شده و در تهران و ساری دوره‌های فیلم‌سازی و کارگردانی را گذرانده است. تاکنون در ۹ فیلم کوتاه، بلند و نیمه بلند تهیه‌کنندگی، بازیگری، کارگردانی و نویسندگی را تجربه‌کرده‌است و حالا در چهارمین اردوی تخصصی فیلم کوتاه «از ایده تا تولید، سعی دارد از آموزه‌های تجربی همایون اسعدیان بهره ببرد. طرحی که این گروه با نظارت اسعدیان تهیه و فیلم‌نامه آن را نوشته است، داستان زن و مردی را روایت می‌کندکه در پایانه مسافربری مشهد منتظر رسیدن فرزندشان هستند. در انتهای داستان معلوم می‌شودکه زن آلزایمر داشته و به‌خاطر اینکه فرزندش را سال‌ها پیش در تصادف اتوبوس از دست داده‌است هرازگاهی به پایانه می‌آید و در ایستگاه منتظر می‌نشیند. مرد هم منتظر پسرش است که از سفر برگردد اما به او خبر می‌دهند برای پسرش اتفاقی افتاده است.

بزرگر می‌گوید: ما در قصه از المان‌های هویتی مشهد مانند ایستگاه پایانه مسافربری مشهد استفاده کردیم. همچنین ارادت شخصیت‌ها به امام‌رضا^(ع) و کمک طلبیدن آن‌ها از امام^(ع) مواردی هستند که در دیالوگ‌ها و رفتارهای بازیگران وجود دارد و به آن رنگ و بوی مشهدی بودن می‌دهد. ما سعی خواستیم که در شکل رو کار کنیم، مثلاً حرم را نشان بدهیم ولی لوکیشن و داستان این منظور را می‌رساند.

- اسعدیان نیازهای نسل جوان را

می‌شناسد

این فیلم ساز جوان درباره تجربه چندروزه همراهی‌اش با همایون اسعدیان می‌گوید: من قبلاً کارهای استاد اسعدیان را دیده بودم و می‌دانستم که همراهی‌با او خیلی مفیدخواهدبودولی اصلاً فکر نمی‌کردم که در این مدت کم بتواند این حجم از اطلاعات را به‌صورت کارگاهی به ما بدهد. هرلحظه نشستن پای حرف‌های این هنرمند برایم غنیمت است، حتی اگر در مورد فیلم صحبت نکند. در این مدت تجربه زیادی را کسب کردیم حتی این انتقال تجربه در شوخی‌هایی که بین خودمان داریم هم اتفاق می‌افتد. او در آموزش خیلی صبور است و می‌داند که با نسل جوان چطور باید برخورد کند، نیازهای این نسل را می‌شناسد. او می‌افزاید: اسعدیان همراه ما به لوکیشن می‌آمد، درباره آدم‌ها و موقعیت‌ها، درباره پلان‌بندی‌ها، نحوه



نمایی از هیئت‌منتخب فیلم کوتاه بهار/تهیه‌ای هادیان استان

- توصیه کمال تبریزی به فیلم‌سازان جوان: از کارتان لذت ببرید

این فیلم‌ساز جوان درباره تجربه چندروزه‌اش از حضور در اردوی فیلم‌سازی می‌گوید: مهم‌ترین آورده این اردو برای ما این است که مدیریت فیلم‌برداری و گروهی کار کردن را یاد می‌گیریم. فیلم‌سازان کوتاه اغلب فیلم‌سازان جوانی هستند که به‌ویژه اگر شهرستانی باشند نمی‌توانند با خیلی از اساتید ارتباط داشته باشند یا سر پروژه‌هایی بروند که بتوانند چیزی یاد بگیرند. این اردو از این نظر که توانستیم در ژانر کاری موردعلاقه‌مان از اساتید بزرگی مانند کمال تبریزی خیلی چیزها یاد بگیریم خیلی مناسب بود.

او درباره شیوه کار کمال تبریزی هم می‌گوید: دست‌وپای بچه‌ها را نمی‌بندد و نظر خودش را تحمیل نمی‌کند. به‌ما اجازه می‌دهد مسیر پیش‌تولید و تولید و پس‌تولید را خودمان تجربه‌کنیم و در کنار آن نظرات خودش را هم می‌گوید و کار را اصلاح می‌کند. خیلی

همراه و همگام با بچه‌هاست. انگار که خودش دارد فیلم کوتاه می‌سازد.

این برای ما خیلی

مفید است که یاد

بگیریم که در یک

کار حرفه‌ای بتوانیم

در عین مدیریت

گروه متعطف باشیم

و نظرات عوامل را

بشنویم. در این مدت

مدام به ما توصیه

می‌کرد که فقط روی

نظر خود مان ثابت

نباشیم و سعی کنیم

نظر بقیه عوامل

را هم گوش کنیم.

همچنین به ما توصیه می‌کرد از کارمان لذت ببریم. این هنرمند جوان با اشاره به ظرفیت‌های دراماتیک مضامین هویتی مشهد می‌گوید: این شهر هم به‌خاطر وجود بارگاه امام‌رضا^(ع) و هم به‌خاطر فرهنگ، لهجه، سوغات، اماکن تاریخی و مشاهیر زیادی که دارد می‌تواند در خلق مضامین سینمایی مورد استفاده قرار بگیرد. ما سعی کردیم از این موارد در رفتار کاراکتر و لهجه و فرهنگ مشهد استفاده کنیم.

اومی‌گوید: ایده‌های کمدی زیادی در این چندروزه که در مشهد بوده‌ام به ذهنم خطور کرده‌است و امیدوارم بتوانم در همین شهر آن‌ها را بسازم.

● **هویت شهری مشهد در رویاهای یک آبدارچی عاشق**
محمد برزویی کارگردان سی ساله مشهدی است که از سال ۹۳ هنرجوی انجمن سینمای جوانان مشهد بوده و تاکنون هفت فیلم کوتاه را کارگردانی و ۱۰ فیلم کوتاه را تدوین کرده است. او از اعضای

گروه فانتزی به سرپرستی امیرشهاب رضویان است که به‌اتفاق چهار فیلم‌ساز جوان دیگر مشغول تولید فیلم کوتاهی است که داستان آن در فضای شهری مشهد می‌گذرد. این فیلم قصه آبدارچی‌ای است که در پشت صحنه یک فیلم کار می‌کند و به نقش اول فیلم علاقه‌مند می‌شود. او در رؤیاهایش فکر می‌کند نقش مقابل این بازیگر را بازی می‌کند.

برزویی درباره روند تولید این فیلم می‌گوید: در پلان‌های خارجی از هویت شهری مشهد استفاده کردیم. برای مثال از میدان شریعتی و خیابان کوهسنگی در چند پلان استفاده شده است. همچنین بازیگر نقش اول با گویش مشهدی بازی می‌کند.

- انتقال تجربیات اساتید به فیلم‌سازان جوان

این کارگردان جوان درباره تجربه کار با اساتید پیشکسوت سینما می‌گوید: امیرشهاب رضویان حدود چهل فیلم کوتاه و هشت فیلم بلند ساخته و در هجده کار تهیه‌کننده بوده است، بنابراین

تجربه زیادی دارد که برای ما خیلی آموزنده است. مهم‌ترین چیزی که در این مدت از او آموختیم سرعت عملش در تولید است. برای مثال وقتی لوکیشن ما تغییر کرد خیلی سریع در یک ساعت توانست با کمک بچه‌ها دکوپاژ جدیدی از کار ارائه دهد و کار را پیش ببرد.

او اضافه می‌کند: حضور اساتید پیشکسوت در قالب این اردو در مشهد از نظر انتقال تجربه اتفاق خیلی خوبی است، چون در مشهد فیلم‌های سینمایی خیلی کم ساخته می‌شوند و بسیاری از مشهدی‌ها برای کار مجبور می‌شوند به تهران

مهاجرت کنند. حضور این اساتید در مشهد باعث می‌شود جوان‌ها به سهولت بتوانند به تجارب ارزشمند آن‌ها دسترسی داشته باشند و رغبت بیشتری پیدا کنند که در مشهد بمانند.

این هنرمند همچنین درباره ظرفیت دراماتیک مضامین هویتی مشهد می‌گوید: سوزه‌های زیادی هستند که در دل خود بار هویتی نیز دارند. خود من چندی قبل که درباره کرامات امام‌رضا^(ع) و شفا یافتگان و همچنین بافت تاریخی اطراف حرم تحقیق می‌کردم، به موارد جالبی برخورد کردم که ظرفیت دراماتیک خوبی برای تولید آثار سینمایی داشتند. اما نکته‌ای که وجود دارد این است که هیچ‌وقت جایی نبوده است که ما فیلم‌سازان جوان ایده‌هایمان درباره مشهد را برای ساخت فیلم به‌انجا ارائه‌بدهیم. کمتر حمایتی تاکنون در این زمینه‌وجود داشته است.

محمد برزویی،

فیلم ساز مشهدی؛

سوزه‌های زیادی هستند که در

دل خود بار هویتی نیز دارند.

اما هیچ وقت جایی نبوده

است که ما فیلم‌سازان جوان

ایده‌هایمان درباره مشهد را

برای ساخت فیلم به آنجا ارائه

بدهیم. کمتر حمایتی تاکنون

در این زمینه وجود

داشته است

ایستگاه

خبر

شهرام عبدلی هنوز بیهوش است



مدیر روابط عمومی بیمارستان قائم ^(ع) مشهد درباره آخرین وضعیت شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون، توضیحاتی داد. به گزارش تسنیم، شهرام عبدلی چند روزی است در بیمارستان بستری شده است و فضای مجازی هر لحظه به‌نقل از فردی، خبری درباره آخرین وضعیت

جسمی این بازیگر سینما و تلویزیون منتشر می‌کند. اما جواد حدادی، مدیر روابط عمومی بیمارستان قائم ^(ع) مشهد، به تسنیم گفت: فقط می‌توانم بگویم آقای عبدلی همچنان بیهوش است و دستگاه به او وصل است. وضعیت تغییری نداشت‌ه است و او حال مساعدی ندارد. از مردم می‌خواهم برای این بازیگر خوب سینما و تلویزیون دعا کنند. عبدلی چطور به بیمارستان رسید و چه اتفاقی افتاد؟ این موضوع را هم جواد حدادی این گونه توضیح داد: شهرام عبدلی شامگاه شنبه، ۲۹ بهمن ماه، دچار عارضه سکته مغزی شد و بلافاصله او را توسط اورژانس به بیمارستان قائم ^(ع) مشهد انتقال دادند. اقدامات تشخیصی و درمانی از بدو ورود انجام شد و اولین عمل جراحی روی شهرام عبدلی اتفاق افتاد.

چارسوق

هنر

اجرای زنده فرزاد حسنی در برنامه تحویل سال



علیرضا مقصودی در تشریح ویژه برنامه‌های عید نوروز تأکید کرد فرزاد حسنی قرار است برنامه تحویل سال نور را در رادیو جوان اجرا کند. مدیر رادیو جوان خاطرنشان کرد: این برنامه تحویل سال را در تحویل سال ۱۴۰۱ هم داشتیم؛ از

جنس اجراهای فرزاد حسنی اما امسال تغییراتی خواهیم داشت. این ویژه برنامه رادیو جوان را سیروس رجبی و فریبرز گلبن تهیه‌کنندگی می‌کنند و در برنامه‌های عید هر گروه دو ساعت برنامه خواهند داشت.

پایان مراحل تولید سریال «جشن سربرون»



حسن نجاریان از تمام شدن ضبط موسیقی و تدوین سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی خبر داد و احتمال‌ها را برای پخش این سریال در ایام نوروز بالا برد. تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» گفت: تصویربرداری

سریال ما ۲۷ ماه به طول انجامید و دی‌ماه سال گذشته بود که در شهرک غزالی و بیابان‌های خاوران ضبطمان تمام شد. پس از آن مراحل پس تولید با قدرت پیگیری شده و اکنون ضبط موسیقی استودیویی و همچنین تدوین «جشن سربرون» به‌انجام رسیده است. سریال ۵۸قسمتی «جشن سربرون» به سفارش سیمافیلم تولید شده است و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

تغییر «کت چرمی» برای اکران عمومی



کامران حجازی ضمن اشاره به شرایط «کت چرمی، برای ورود به چرخه اکران عمومی درباره آخرین وضعیت فیلم‌نامه رده‌شده «مطرود» به کارگردانی محمد حسین مهدویان توضیحاتی ارائه کرد. تهیه‌کننده «کت

چرمی» درباره احتمال تغییر نسخه فیلم برای اکران عمومی هم گفت: نسخه‌ای که ما به جشنواره دادیم تحت تأثیر عجله‌ای بود که بابت رساندن فیلم داشتیم و شاید از برخی ایدآل‌های خود گذشته باشیم. به همین دلیل فکر می‌کنم در نسخه نهایی برای ورود فیلم به اکران عمومی، تغییراتی خواهیم داشت. این اصلاحات هم شامل تغییر زمان فیلم و هم احتمالاً شامل تغییراتی در روایت می‌شود. هنوز البته درباره بازتدوین فیلم هم به جمع بندی نهایی نرسیده‌ایم.

معرفی اعضای هیئت انتخاب جشنواره «فیلم ۱۰۰»



اعضای هیئت انتخاب بخش‌های ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان جشنواره فیلم ۱۰۰، معرفی شدند. با نزدیک شدن به اکران نهایی، کاطم دانشی، ابراهیم امینی، سجاد نوروزی، بهروز نورانی‌پور و محمد ساسان از میان آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در بخش ملی، انتخاب آثار برای حضور در جشنواره فیلم ۱۰۰، را برعهده خواهند داشت. آثار متقاضی حضور در بخش بین الملل سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، نیز توسط هادی نایبجی، سجاد مهرگان و هادی اسماعیلی بررسی و آثار راه‌یافته نهایی این بخش معرفی می‌شوند. در بخش مخاطب کودک و نوجوان نیز محمد خیراندیش، سمیه‌کاطم‌بیگی و آزاده آل ایوب با تماشای آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، انتخاب‌های خود را برای اکران و حضور در بخش رقابتی معرفی خواهند کرد.