سینمای «قهرمان‌محور» با رویکرد به حماسه‌های بومی

دومین رویداد «جایزه ملی داستان حماسی» و «سینما حماسه» با معرفی برگزیدگان در آرامگاه فردوسی به کار خود پایان دادند

عکس: داود بهگام| شهرآرا

ریحانه موسوی

هنر حماسی

اختتامیه دومین رویداد جایزه ملی داستان حماسی و دومین رویداد سینما حماسه شامگاه دوشنبه در محل آرامگاه فردوسی برگزار شد. در این مراسم منصور انوری، نویسنده پیشکسوت خراسانی، به‌عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در خراسان رضوی معرفی و نشان فیروزه هنر انقلاب اسلامی به او اعطا شد. همچنین از محمد کاظم کاظمی، شاعر افغانستانی، به پاس زحماتی که برای اعتلای ادبیات فارسی و تعامل میان ایران و افغانستان کشیده، تجلیل و نشان دستار فردوسی به او اعطا شد. یاد سعید تشکری، نویسنده سرشناس مشهدی که سال گذشته از دنیا رفت نیز گرامی داشته شد. تلاش رویداد جایزه ملی داستان حماسی این بود تا فرصتی برای سوق دادن توجه نویسندگان به سمت ادبیات بومی و استفاده از المان‌ها و اسطوره‌های ایرانی فراهم شود. این جایزه با محوریت حماسه‌های بومی و اقتباس از متون اصیل ایرانی برگزار شد. در ادامه شرحی از آیین پایانی این رویداد پیش روی شماست.

شهدا، بزرگ‌ترین حماسه‌آفرینان تاریخ

محمدمهدی اسماعیلی در پیام ویدیوئی فرستاده شده به آیین پایانی رویداد سینما حماسه آغاز کرده اند و قرار است به دنبال تولیدات سینمایی داستانی و مستند بروند. سجاد انتظاری تصریح کرد: استقبال بسیار خوبی از این رویداد شد و در آن زمان ۷۷۳ اثر، هم در بخش داستانی و هم مستند به دبیرخانه رویداد ارسال شد، که چهل اثر انتخاب و کارگاه‌هایی نیز برگزار شد. او ادامه داد: با همراهی سازمان سینمایی سوره تولیداتی خواهیم داشت و بدین وسیله از این جریان حمایت خواهد شد.

نمایش رستگاری در آیینه هنر حماسی

محمدرضا شرفی خبوشان، دبیر علمی دومین جایزه ملی داستان حماسی، نیز در این مراسم گفت: روایت همچون نخ تسبیحی است که مهره‌های جواهرنشان و گران قیمت جاودانگی، ایمان به غیب، سلحشوری، پهلوانی، قهرمانی، دین‌باوری، مهرودوستی نسبت به مردم، بوم، سرزمین، امید به آینده، پیروزی بر شر و تباهی را گرد هم می آورد و از آن زینتی می سازد که برازنده فرهنگ و تمدنی است که توانسته راه آدمی را از دوران کودکی تاریخی خود تا دوران خردمندی و تعالی در هیئت انسانی دیوستیز، خداباور و مؤمن به رستگاری در آیینه هنر حماسی به نمایش درآورد. او ادامه داد: اینک رشد و شکوفایی و بالندگی داستان حماسی در شمایلی امروزی و در متن ادبیات انقلاب هنری به نسل امروز معرفی کنیم، اظهار کرد: در حوزه ادبیات داستانی به همت مرحوم استاد سعید تشکری اتفاقات بسیار خوبی افتاده است و راهی آغاز شده که در آینده بسیار پررنگ‌تر، پربرکت‌تر و نورانی‌تر خواهد شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: سینما برای مخاطبان جوان و نوجوان خود بسیار جذاب و اثرگذار خواهد بود، اما متأسفانه در سینمای ایران قهرمان و حماسه کمتری داریم که یکی از آفت‌های امروز سینماست. اما فعالیت چند ماهه که به برگزاری کارگاه‌های سه‌روزه این رویداد ختم شد، بی‌گمان نسل پرشوری را برای آینده سینما به ارمغان می آورد.

اهداف دبیرخانه هنر حماسی

همچنین مجید عسگری، رئیس حوزه هنری استان گفت: حوزه هنری انقلاب اسلامی از سه سال پیش «دبیر خانه هنر حماسی» را تشکیل داد. که بنا دارد آنچه موجب امیدآفرینی و ساختن ایران است را با استفاده از ادبیات ملی، یعنی شاهنامه فردوسی رقم بزند. همچنین ادبیات دینی را که هم در شاهنامه است و هم در سده‌های گذشته در خطه خراسان تولید شده است ترویج دهد.

افتتاحیه سینما حماسه

دبیر دومین رویداد سینما حماسه نیز گفت: اکنون چهل نفر از فیلم‌سازان راه خود را با سینما حماسه آغاز کرده اند و قرار است به دنبال تولیدات سینمایی داستانی و مستند بروند. سجاد انتظاری تصریح کرد: استقبال بسیار خوبی از این رویداد شد و در آن زمان ۷۷۳ اثر، هم در بخش داستانی و هم مستند به دبیرخانه رویداد ارسال شد، که چهل اثر انتخاب و کارگاه‌هایی نیز برگزار شد. او ادامه داد: با همراهی سازمان سینمایی سوره تولیداتی خواهیم داشت و بدین وسیله از این جریان حمایت خواهد شد.

نمایش رستگاری در آیینه هنر حماسی

محمدرضا شرفی خبوشان، دبیر علمی دومین جایزه ملی داستان حماسی، نیز در این مراسم گفت: روایت همچون نخ تسبیحی است که مهره‌های جواهرنشان و گران قیمت جاودانگی، ایمان به غیب، سلحشوری، پهلوانی، قهرمانی، دین‌باوری، مهرودوستی نسبت به مردم، بوم، سرزمین، امید به آینده، پیروزی بر شر و تباهی را گرد هم می آورد و از آن زینتی می سازد که برازنده فرهنگ و تمدنی است که توانسته راه آدمی را از دوران کودکی تاریخی خود تا دوران خردمندی و تعالی در هیئت انسانی دیوستیز، خداباور و مؤمن به رستگاری در آیینه هنر حماسی به نمایش درآورد. او ادامه داد: اینک رشد و شکوفایی و بالندگی داستان حماسی در شمایلی امروزی و در متن ادبیات انقلاب اسلامی به عینه قابل مشاهده و رصد کردن است زیرا انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و جریانات پس از آن مفهوم و هویتی حماسی را به ذهن متبادر می کند و ماهیتی شرستیز، خداباور، قهرمان ساز، مردمی، میهنی و آینده نگر دارد. او با یادی از مرحوم سعید تشکری که تلاش، دانش و دل سوزی‌های او توانست برگزاری جایزه داستان حماسی را به چنین سطحی از موفقیت برساند بیان کرد: ارسال ۲۵۰ اثر شامل ۹۹ رمان و ۱۵۱ داستان نیمه بلند و کوتاه نشان دهنده سطح کمی درخور توجه و امیدوارکننده‌ای است که این امید و خرسندی زمانی بیشتر می شود که بگوییم این رشد کمی همراه با رشد کیفی است. چنانکه کیفیت بیشتر آثار شگفتی و تحسین هیئت داوران را برانگیخته است. حضور بسیاری از صاحب‌قلمان شناخته‌شده و نویسندگان حرفه‌ای داستان و رمان در کنار نوقلمان و نویسندگان جوان نیز نشان دهنده دامنه و اعتبار جایزه میان اهالی ادبیات داستانی است.

شرفی خبوشان با بیان اینکه، همراهی نویسندگان از همه استان‌های کشور و به یک نسبت تقریبا مساوی از میان مردان و زنان نویسنده، دامنه و اعتبار این جایزه را بیشتر نشان می دهد بیان کرد: با توجه به تعداد زیاد و حجم بالای آثار رسیده، لازم شد تا در مراحل مختلفی بررسی و قضاوت شوند. در مرحله اول آثاری که از نظر فنی کاستی‌هایی داشته و یا اثر سنجیده‌ای بودند اما با موضوع جایزه قرابتی نداشتند و یا ارتباط کمی داشتند، به دور دوم داوری راه پیدا نکردند.

در دور دوم نیز داوران با وجود افزودن حق انتخاب نفرات دوم و سوم به جایزه هیئت اجرایی، به‌دلیل بالا بودن سطح کیفی اغلب آثار رسیده، مجبور به سخت‌گیری و اعمال ظرایف و دقایق بیشتری در امر قضاوت خود شدند، تا از میان بسیاری از آثاری که بی‌شک در حد و اندازه اثری برگزیده بودند، دست به انتخاب بزنند.

او ابراز کرد: به دلیل بالا بودن سطح فنی و درخور ستایش بیشتر آثار، داوران مجبور شدند این سخت گیری را بیشتر متوجه ارتباط آثار با موضوع جایزه کنند، بنابراین انتخاب خود را میان داستان‌های خوب و شایسته که از نظر فنی در سطحی برابر بودند، متوجه داستان‌هایی کردند که بیشترین ارتباط را با موضوع جایزه داشته‌اند. بر این اساس اگر اثر شاخصی از نویسنده‌ای مطرح و شناخته شده به جمع برگزیدگان راه پیدا نکرده، دلیل اصلی آن در صدا رتباط با موضوع جایزه بوده است.

او در ادامه گفت: از میان ۲۵۰ اثر ارسال شده، بینش و برداشت‌های متعددی به موضوع جشنواره به چشم می آید. نوع برداشت از رخداد داستان و نحوه پرداخت آن است که باعث شده نسبت یک اثر به موضوع حماسه دور یا نزدیک شود. همچنین در میان آثار رسیده، بازآفرینی‌ها و بازنویسی‌هایی از داستان‌های حماسی به چشم می خورد که این‌ها اقتباس و یا بازنویسی‌هایی از داستان‌های شاهنامه و نشان دهنده برداشت خاص نویسندگان از منظور برگزارکنندگان جایزه است. شرفی خبوشان توضیح داد: بر این اساس می توان به برگزارکنندگان پیشنهاد داد در دوره‌های آتی جایزه بخش‌های ویژه‌ای شامل بازآفرینی و بازنویسی امروزین داستان‌های حماسی متون گذشته را اضافه کنند. این پیشنهاد شامل اضافه کردن بخش کودک و نوجوان در جایزه ملی داستان حماسی و همچنین بخش خاص برای نویسندگان نوجوان نیز می شود، زیرا در میان آثار ارسالی داستان کودک و نوجوان و همچنین آثاری از نویسندگان رده‌های سنی بین ۱۲ تا ۱۶ سال نیز به چشم می خورد.

شرفی خبوشان بیان کرد: انقلاب اسلامی، تاریخ بعد از انقلاب اسلامی و هشت سال دفاع مقدس به مدد کلمه و روایت ماندگار خواهد شد. آنچه که ما را در تاریخ ماندگار خواهد کرد، روایت است و جایزه داستان حماسی قدمی مهم در ماندگاری جریان انقلاب اسلامی در طول تاریخ خواهد بود.

برگزیدگان دومین جایزه ملی داستان حماسی

در مراسم اختتامیه دومین جایزه ملی داستان حماسی، علیرضا محمودی ایران‌مهر با داستان «گذر از رودخانه بهشت»، مرتضی فرجی با داستان «آب‌های گرمسیری» و سودابه حیدری با داستان «الندشت» به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم بخش داستان نیمه بلند را کسب کردند. در بخش رمان نیز محمد مهدوی با رمان «چاه سرخ» و حسین شمس آبادی با رمان «داغ سرخ» به ترتیب رتبه‌های اول و دوم را کسب کردند. محمدرضا آریانفر با رمان «موندو» و مینا سعادت پور با رمان «وزغی که هیچکس نبود» نیز به صورت مشترک حائز رتبه سوم شدند.

انتشار فراخوان طراحی یادمان میدان سپهبد مشهد

معاون فرهنگی سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از انتشار فراخوان طراحی یادمان میدان سپهبد واقع در بولوار شاهنامه مشهد به منظور تکریم و پاسداشت سردار سرافراز «سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی» خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، یوسف اسماعیل‌زاده بیان کرد: هنرمندان نامدار این مرز و بوم همچون فردوسی بزرگ با درک عمیق نیاز زمانه خود به بیان هنرمندانه محتوای فرهنگی و حماسی پرداخته‌اند.

به گفته معاون فرهنگی سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با انتشار فراخوان طراحی یادمان میدان سپهبد، هنرمندان مجسمه ساز، معمار و طراح باید با در نظر گرفتن منظر و محیط اجرای اثر، طرح خود را در قالب یادمان حجمی و دائم شهری و منطبق با شرایط مندرج در فراخوان، طراحی و ارائه کنند.

اسماعیل‌زاده درباره ویژگی‌های مورد نظر برای ارائه طرح، نیز توضیح داد: در نظر گرفتن ارزش‌هایی همچون ایثار، شهادت، شجاعت و ایمان در طراحی اثر و... از جمله ویژگی‌های مورد نظر در طراحی یادمان است.

او ادامه داد: هنرمندان می توانند تصاویر طرح خود را، از زوایای مختلف ماکت اثر پیشنهادی و یا طرح سه‌بعدی آن را به همراه فرم مشخصات اثر تا ۳۱ خرداد ۱۴۰۱ به نشانی mashhad.sculpture@gmail.com ارسال کنند.

رونمایی از ۲ اثر سعید تشکری، نویسنده فقید مشهدی در حاشیه نمایشگاه کتاب تهران

مردی که همواره چشمه قلمش می جوشد

گزارش روز

سید محمدرضا هاشمی

نمایشگاه بین المللی کتاب تهران فرصتی است تا مردم، مستقیم و بدون واسطه با ناشران و نویسندگان که دست اندرکاران تولید و خلق کتاب‌ها هستند دیدار کنند، با هم سخن بگویند و نظرات یکدیگر را برای بهتر شدن کتاب‌ها در آینده بشنوند. در این بین گاهی مرگ به نویسندگان مجال نمی دهد تا در جشن کتابشان حضور پیدا کنند و از نزدیک شاهد رونمایی و رویارویی مردم با کتاب‌هایشان باشند. اتفاقی که عصر روز دوشنبه برای دو اثر «سعید تشکری» نویسنده فقید مشهدی افتاد. در مراسمی که به همت مجمع ناشران انقلاب و انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر) در حاشیه برگزاری نمایشگاه کتاب با حضور دختر و همسر سعید تشکری افتاد و از دو کتاب «وُالفور» و «دورگه» که به ترتیب انتشارات مهرستان و ستاره‌ها منتشر کرده اند رونمایی شد. این مراسم در واقع یادبودی برای سعید تشکری بود، نویسنده و هنرمندی که سال‌ها در مشهد زیست و با نوشته‌های خود تلاش کرد قصه‌های مردم خراسان را جاودانه کند.

من و سعید تشکری پیش از هرچیز رفیق هم بودیم

همسر سعید تشکری در این مراسم با بیان اینکه قرار بود، امسال اگر نمایشگاه کتاب برگزار شد با هم به اینجا بیاییم، گفت: ما نزدیک به سی سال با هم زندگی کردیم و او بیش از همه به کارش و نوشتن عشق داشت. او خود را وقف امام رضا(ع) کرده بود، من هم در کنارش سعی می کردم که بستر زندگی را طوری در آرامش نگاه دارم که بتواند به اهداف خود برسد.

معصومه اصغری در ادامه افزود: البته آقای تشکری عاشق خانواده و بچه‌ها بود و هیچ چیزی را از ما دریغ نمی کرد، او همه مطالعات و کارهای مربوط به کتاب‌هایشان را در حرم امام رضا(ع) انجام می داد و به حضرت، عشق زیادی داشت. همه زندگی خود را وقف ادبیات دینی کرد، چه آن وقت که در این باره کتاب نوشت و چه آن زمان که برای تربیت شاگرد وقت گذاشت.

اصغری افزود: مشهد بستر لازم را برای هنر همسرم داشت. مرحوم تشکری خیلی دوست داشت شاگردانی را تربیت کند که تا حدی هم در این راه موفق بود. او در حالی که بیماری سختی داشت هر روز از ساعت ۸ صبح تا ۸ شب با شوق و ذوق کار می کرد.

همسر سعید تشکری گفت: مادر طول زندگی با چالش‌های زیادی روبه رو بودیم، اما یاد گرفتیم در برابر مشکلات زندگی مبارز و جنگنده باشیم.

همه دغدغه پدر تربیت درست شاگردانش بود

دختر زنده یاد سعید تشکری که به همراه مادر به تهران آمده بود تا از آثار پدرش رونمایی کند، گفت: من با از دست دادن پدرم عشق را از دست دادم. حضور او همیشه به ما دلگرمی می داد. پدرم باور داشت هر اتفاقی که در زندگی می افتد یک قصه است و این قصه قهرمان‌هایی دارد و این قهرمان‌ها باید شنیده بشوند. باید تبدیل به قصه‌هایی شوند تا همه از آن استفاده کنند.

یلدا تشکری ادامه داد: عشق به نوشتن پدر را مجاب کرد که تئاتر، نمایش و همه چیز را کنار بگذارد و فقط بنویسند. او باور داشت، چیزی که از ما برجای می ماند، نوشته‌ها، خاطره‌ها، قصه‌ها و قهرمان‌هایش است.

تشکری مشهد را وارد ادبیات داستانی کرد

در ادامه این نشست، احمد میرزاده، معاون تولید انتشارات آستان قدس رضوی (به نشر) درباره سعید تشکری گفت: او آن قدر حضور فعالی داشت که تصور اینکه این شخص حالا نیست برای ما دشوار است. سال‌ها کسی به فکر مشهد نبود، اما سعید تشکری مشهد را وارد رمان و ادبیات داستانی کرد. او در هر اثر خود یک فرم خاص را به کار برده و همواره به دنبال نکته‌ای جدید درباره مشهد می گشت.

دو کتاب «وُالفور» و «دورگه» به قلم سعید تشکری رمان‌هایی برای رده سنی نوجوانان است. به گفته خانواده سعید تشکری به دلیل اینکه او در دوران زندگی خود رمان، قصه و آثار فراوانی نوشته است، هنوز باید چشم به راه آثار جدیدی از او در بازار کتاب ایران باشیم.

یادداشت

جهان خیام

علیرضا حیدری| روزنامه نگار

سه روز پس از یادروز فردوسی، در کوچی ادبی از توس به نیشابور می رویم تا مثنوی را به رباعی گره بزنیم و حماسه را به فلسفه و حکمت و دانش. از خیام نیشابوری، دانشمندنام‌آور ایرانی و شاعر رباعی‌های ماندگار و جاودانه یاد می کنیم که شهرت او در جهان افتخاری است برای ایران و ایرانی. خیام دانشمند و حکیمی است که بیش از هر چیز «پرسش» را در ذهن آدمی برمی انگیزاند و پرسشگری هنر اوست. خیام که خود در دانش نجوم و ریاضی استاد بود و هزار توی جهان آفرینش او را به شگفتی واداشته بود، با سرایش رباعی‌های پرسشگرانه، مخاطب را هم در این شگفتی خود سهیم و شریک می کند. خیام نیک می داند که این جهان سرشت و سرنوشتی تودرتو دارد که عقل آدمی در فهم تمام آن ناتوان است. رباعی‌های او فقط شعرهایی از سر دل خوشی و شادمانگی نیست، که ژرفای هستی را نشانه می رود و انسان را بیش از پیش به اندیشیدن وامی دارد. این نگاه خیام چنان جذبه‌ای داشته است که پس از او دیگرانی به سبک و سیاق او رباعی‌هایی خیامی سرودند و به نام او تمام کردند. حال آنکه به گفته دکتر میرجلال‌الدین کزازی «چارانه‌های خیام در شمار به سی چارانه هم نمی رسند»، درحالی که در بعضی از کتاب‌ها بیش از پانصد رباعی هم به خیام نسبت داده‌اند.

جالب است که بدانیم، رباعی سرایی خیام، در زمان حیاتش امری ناشناخته بوده است و نویسندگان هم‌عصر او از قبیل نظامی عروضی و ابوالحسن بیهقی در این باره سکوت کرده‌اند. اولین منبعی که رباعی به اسم خیام نقل کرده، رساله‌ای از فخر رازی (۶۰۶ق) است که در آن، در بحث معاد، به یکی از رباعیات خیام استناد جسته است. رباعی‌های خیام به لحاظ ساختار زبانی با سروده‌های فردوسی همساز است، هم روشنگرانه است و هم روان و استوار. نشانی از حکمت ایرانی است و ادبیات و زبان محکم خراسانی، البته با شیوه‌ای افسونگرانه. نباید از این نکته هم غافل شد که معما و مفهوم پرسشگری خیام، فراتر از جغرافیای زمان و مکان است و در واقع پرسش همیشگی انسان است از جهانی که در آن زندگی می کند.

از نگاهی دیگر هم می توان بین شعر و زبان و اندیشه فردوسی و خیام، شباهتی جدی دید که البته برخاسته از یک پایگاه فکری است و آن توجه به اندیشیدن و خردورزی است. فردوسی خرد را اساس و پایه هستی و انسان می داند و خیام نیشابوری هم گذر از رهگذر خرد را راهگشا می داند و با تکیه بر خرد، آدمی را به تأمل در زندگی، مرگ و جهان و هستی سوق می دهد. این دو با روشن نگاه داشتن چراغ خرد، نگذاشتند تفکر خردستیزانه آن عصر جا پای محکمی پیدا کند و راه را بر اندیشه و عقلانیت ببندند.

از این رو، رباعی‌های خیام که خود پدیده‌ای هنری است، در پچه‌ای زیبا و هنرمندانه در برابر دیدگان انسان می گشاید تا با تفکر در هستی و انسان، حیرت و شگفتی آفرینش را بیش از پیش به تصویر بکشد و جهانی را ترسیم می کند که عقل آدمی از رسیدن به کنه آن ناتوان است و عظمت آفریننده آن را به رخ آدمی می کشاند.

رویداد

در کنگره شعر محلی خراسان بزرگ بیان شد

لزوم احیای انجمن‌های ادبی خراسان

گروه فرهنگ و هنر

اولین کنگره شعر محلی خراسان بزرگ در شهرستان طرقبه با حضور جمعی از مسئولان و شاعران خراسانی برگزار شد. حسین طاهری‌پور شهردار طرقبه در این مراسم گفت: شهرستان طرقبه توانسته است اولین کنگره شعر محلی را برگزار کند و امیدواریم در سال‌های آینده نیز شاهد برگزاری این نوع کنگره‌ها در این شهرستان باشیم.

در ادامه مراسم حجت‌الاسلام محمد ایزدی، امام جمعه طرقبه، نیز یادآور شد: اگر بخواهیم حکمت را معنا کنیم، یکی از جوشش‌های آن شعر است که بر زبان‌ها و ذوق انسان‌های خوش ذوق جاری شده است. به گفته او آثار شعرا در طول انقلاب و دفاع مقدس مردم را به حرکت درآورد و حماسه آفرید. خراسان و شهرستان طرقبه نیز در این زمینه افتخارات زیادی دارد.

همچنین، حسین عباس‌زاده امامی، نماینده مردم چناران، طرقبه و شاندیز، در این مراسم گفت: با مطالعه قانون اساسی به چهار اصل برخورد می کنیم که درباره خط، زبان، فرهنگ، تاریخ و پرچم ماست و هویت ایران و زبان فارسی را نشان می دهد. در این اصول آمده است که خط و زبان کشور ما فارسی است و در کنار آن زبان‌های محلی را نیز می توان تدریس کرد. اهمیت یادگیری زبان‌های محلی به دلیل حفظ این زبان و همچنین برای فهم برخی متون و اشعار فارسی است.

در ادامه محمدجعفر یاحقی عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی با به کار بردن واژه کنگره مخالفت کرد و گفت: در کنار اشعار محلی باید از کلمه هم آوایی یا همایش استفاده کرد. او یادآور شد: باید انجمن‌های ادبی و محل سرایی خراسان را احیا کنیم و از این هم آوایی‌ها در دیگر شهرهای استان نیز تشکیل دهیم.

حسن دلبری، شاعر و عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه حکیم سبزواری نیز در این مراسم گفت: یکی از راه‌های تداوم این چنین کنگره‌ها ایجاد دبیرخانه دائمی در منطقه طرقبه است. به گفته او لهجه‌ها و گویش‌ها تفنن نیست، بلکه یک نیاز است. شناخت لهجه‌ها و گویش بسیاری از مشکلات ما در حوزه ادبیات را حل می کند.

همچنین ساعد باقری، شاعر ایرانی معاصر، مجری رادیو و تلویزیون و سراینده سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و مهدی خدا پرست شاعر مشهدی، اشعاری را خواندند. در پایان مراسم نیز از کتاب سروده مرحوم یوسف ازغدی رونمایی و تقدیر شد.