

با توجه به ظرفیت‌های سینمایی در مشهد مدیریت شهری ساخت دو شهرک سینمایی را در دستور کار دارد

جغرافیای مشهد میزبان فیلم‌های فاخر

حسین زورزاده

دو عضو هیئت‌رئیس‌ه شورای اسلامی شهر مشهد از پیگیری شهرک سینمایی انقلاب اسلامی و شاهنامه‌فردوسی در محل پادگان ارتش و منطقه منفصل توس خبر دادند.

نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد درباره پیگیری شهرک سینمایی انقلاب اسلامی در محل پادگان ارتش گفت: ۵۰ هکتار از اراضی این پادگان فرهنگی است که در آن ها بافت تاریخی دوران معاصر یعنی از اوایل ۱۳۰۰ تا انقلاب اسلامی ایران وجود دارد از جمله بازداشتگاه رهبر معظم انقلاب ومجاهدان انقلابی وبزرگان ونام آوران دهه ۵۰ در دوره پهلوی مخلوع.

به گفته مهدی ناصحی، در این اماکن مکان های بکر وفاخری از لحاظ تاریخی وجود دارد که می تواند در قالب یک شهرک سینمایی در اختیار سینماگران قرار بگیرد. او افزود: تبدیل مکان فعلی پادگان ارتش به موزه وشهرک سینمایی در حال مطالعه و پژوهش است که عملی شدن آن و کسب مجوزات لازم به بهره برداران ابلاغ خواهد شد.

در این باره مذاکراتی نیز با مسئولان ارشد رسانه ملی انجام شده است. بدین صورت که برخی سربال های رده الفو الف و ویژه تاریخ انقلاب اسلامی رامبتنی بر شرایط لوکیشن در این مکان بسازند.

وی تصریح کرد: از مسئولان عالی رتبه شهرداری و پادگان لشکر ۱۷۷ ارتش درخواست کردیم که هیچ گونه تغییر، تخریب و ساخت وسازی در ابنیه پادگان ارتش انجام نشود تا این مکان به شکل واقعی خود باقی بماند و سینماگران بتوانند از آن به نحو احسن بهره برداری کنند.

وی یادآور شد: رویکرد اصلی مدیریت شهری در موضوع احداث شهرک سینمایی انقلاب اسلامی حفظ بنا واستفاد درست آن در مسیر معرفی انقلاب اسلامی است و در گام اول باید طوری برنامه ریزی کنیم که ابنیه تاریخی پادگان ارتش در تمام ایران با نام شهرک سینمایی انقلاب اسلامی مشهد شناخته

شود زیرا مشهد به عنوان یکی از پایگاه های اصلی انقلاب در کشور نقش مهمی داشته است.

● شهرک سینمایی شاهنامه فردوسی در حد یک پیشفها د

همچنین عضو هیئت رئیسه و رئیس کمیسیون ویژه توس شورای اسلامی شهر مشهد درباره احداث شهرک سینمایی شاهنامه فردوسی گفت احداث شهرک سینمایی شاهنامه فردوسی یا توس هنوز در حد یک پیشنهاد است و حتی به مرحله طرح نرسیده است و اکنون در مرحله رایزنی و گفت وگو به منظور حصول توافق با صداوسیما ی جمهوری اسلامی هستیم.

مجید طهوریان عسکری با بیان اینکه احداث این شهرک سینمایی در منطقه به این دلیل است که مالک بزرگ ترین زمین این منطقه ۷۰ هکتاری صداوسیما ی خراسان رضوی است که در آن ۴ یا ۵ دکل رادیویی را برای ارسال و دریافت موج های رادیویی قرار داده گفت: این دکل هابر بهیود عملکرد رادیو در شهر مشهد کمک بسیار ویژه ای می کند.

وی یادآور شد: برای منطقه توس در حال تعریف موتورهای محرک توسعه هستیم طبیعی است که از بسترهای مختلف برای ایجاد آن ها استفاده کنیم. یکی از موضوعاتی که زائران و گردشگران پس از مراجعه به آرامگاه فردوسی به آن گله دارند نبود مکان تفریحی، گردشگری فاخر است و توقع آن ها از این مکان خیلی بیشتر از شرایط کنونی است. در واقع علاقه مندان خواستار یک هویت بصری هستند یا جایی که در آن زندگی افسانه ای شاهنامه وجود داشته را لمس کنند و در آن نقش ایفا کنند. وی تصریح کرد: در تمام دنیا پارک های موضوعی وجود دارد و حتی بعضی از آن ها در واقع لوکیشن سابق یک یا چند فیلم سینمایی هستند که

پس از پایان ساخت فیلم سینمایی همه لوکیشن ها بدون تغییرات تبدیل به یک مکان تفریحی توربستی شده است و مردم از آن به عنوان یک مکان مفرح خاطره انگیز استفاده می کنند این حرکت در صنعت گردشگری سینما در دنیا نمود بسیاری داشته که می توان پیوست های عیدیه ای در کنار آن تعریف کرد. عضو هیئت رئیسه شورای اسلامی شهر مشهد گفت: صنعت گردشگری مادر مشهد عموما به حوزه

زیارت تبدیل شده و اتفاقا با توجه به اینکه به دنبال ماندگاری بیشتر زائر هستیم و توس هم بخشی از مشهد است، پیشنهاد دادیم در قالب یک طرح مشارکتی سه جانبه بین شهرداری مشهد، صداوسیما وبخش خصوصی برای راه اندازی مجموعه شهرک سینمایی برای منطقه توس در حال تعریف آن ها از این مکان خیلی بیشتر از شرایط کنونی است. در واقع علاقه مندان خواستار یک هویت بصری هستند یا جایی که در آن زندگی افسانه ای شاهنامه وجود داشته را لمس کنند و در آن نقش ایفا کنند. وی تصریح کرد: در تمام دنیا پارک های موضوعی وجود دارد و حتی بعضی از آن ها در واقع لوکیشن سابق یک یا چند فیلم سینمایی هستند که

حد پیشنهاد است و نیازمند مذاکرات جدی تر است. طهوریان عسکری بیان کرد: همچنین با کمک به هنرمندان تراز ملی در همان محدوده می توان داستان های افسانه ای شاهنامه فردوسی به ویژه هفت خان رستم را در قالب نمایش های خیابانی اجرا کرد تا زائران که پس از زیارت مرقد مطهر امام رضا^(ع) به منطقه توس می آیند بتوانند به صورت جامع تر با حوزه ادبیات حماسی و شعر و شاهنامه آشنا شود.

پیشنهاد دادیم در قالب یک طرح مشارکتی سه جانبه برای راه اندازی مجموعه شهرک سینمایی تاریخی شاهنامه فردوسی برنامه ریزی جامعی صورت بگیرد



زندگی با سینما

بهر روز شعبی با ۲ فیلم به سینماها می آید

«هناس» و «بدون قرار قبلی» به همراه ۳ فیلم دیگر از ۱۸ خرداد اکران می‌شوند

نگار را در این روزها فیلم‌های گوناگونی در سینماهای کشور و مشهد در حال اکران هستند. فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف که از میان آن‌ها می‌توان به «علفزار»، «انفرادی»، «مجبوریم»، «پسران دریا»، «سلفی بادموکراسی»، «چند می‌گیری گریه کنی ۲»، «لامینور»، «مغز استخوان»، اشاره کرد. اغلب فیلم‌های اکران نوروزی نیز همچنان روی پرده هستند. اما شورای راهبردی اکران در جلسه اخیر خود پس از ارزیابی شرایط سینماها و کم و کیف اکران و همچنین، با توجه به کف فروش فیلم‌ها و پایان مدت زمان تعیین شده برای برخی از آن‌ها مقرر کرده که پنج فیلم دیگر به نام‌های «هناس»، «بدون قرار قبلی»، «والدین امانتی»، «بی صدا حلزون» و «نقره داغ»، از ۱۸ خرداد روی پرده بروند.

به این ترتیب مخاطبان با فهرست جدیدی از آثار سینمایی روبه‌رو خواهند شد که دست آن‌ها را برای انتخاب راحت‌تر باز خواهد کرد. در ادامه به معرفی این پنج فیلم جدید پرداخته ایم.

● روایتی از یک ترور



«هناس» دومین اثر سینمایی حسین دارابی پس از فیلم سینمایی «صلحت» است که اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

فیلمی که در ژانر ملودرام عاشقانه به نگارش درآمده است و تلاش دارد مخاطب را با عمق تلخی ماجرای ترور افراد شاخص ملی آشنا کند. «هناس» با نگاهی به سلسله تروهای دهه ۸۰ تا ۹۰، روایتی آزاد از داستان زندگی شهید داریوش رضایی نژاد را با بازی بهروز شعبی سینماگر مشه‌دی ارائه می‌کند و همچنین شخصیت شهره‌پیرانی همسر این شهید هسته‌ای و تلاش‌های او برای حفظ امنیت خانواده‌اش را به تصویر می‌کشد. میرلا زارعی نقش شهره‌پیرانی را در این فیلم ایفا می‌کند در کنار او و شعبی دیگر بازیگرانی چون وحید رهبانی، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نایینی، کوثر حیدری و سیاوش طهمورث نیز حضور دارند.

● بهترین فیلم از نگاه ملی در راه اکران



بهر روز شعبی، علاوه بر فیلم «هناس» با فیلم «بدون قرار قبلی» هم از ۱۸ خرداد به سینماها خواهد آمد. او کارگردانی «بدون قرار قبلی» را برعهده داشته که ششمین ساخته سینمایی‌اش محسوب می‌شود. «بدون قرار قبلی» هم از فیلم‌های رونمایی شده در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر است. فیلمی که توانست سیم‌رغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین صداگذاری را از این رویداد کسب کند. فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی» با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است و بخش زیادی از آن با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و رضا صابری در شهر مشهد و همچنین حرم امام رضا^(ع) فیلم‌برداری شده است. محور اصلی داستان این فیلم در باره دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است.

● «والدین امانتی» برای کودکان و نوجوانان

«والدین امانتی» به کارگردانی حسین قناعت در حمایت از محیط زیست ساخته شده است. در این فیلم داستان دختر و پسر نوجوانی روایت می‌شود که به دلیل شرایط اقتصادی خانواده آرزوی زندگی بهتری را می‌کنند. در نهایت و در ادامه داستان آرزوی آن‌ها برآورده می‌شود و تجربیات تازه‌ای را با خود به همراه می‌آورد. از جمله بازیگران «والدین امانتی» می‌توان به بیژن بنفشه‌خواه، شبنم قلی‌خانی، آناهیتا همتی، نادر سلیمانی، رامین ناصر نصیر، یوسف صیادی و شهرام قان‌دی اشاره کرد. این فیلم اولین بار در سی و سومین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.

● فیلمی با محوریت مسائل ناشنوایان



«بی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی زاده و نویسندگی محمدرضا رهگذر از آثار ساخته شده در ۱۳۹۸ است که در بخش نگاه نوس و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلم با محوریت پرداختن به مسائل ناشنوایان داستان زنی را روایت می‌کند که بین احساس و منطقش در حال تصمیم‌گیری است. از بازیگران فیلم «بی صدا حلزون» می‌توان به هانیه توسلی، مه‌ران احمدی، محسن کیاپی، پدram شریفی، بهنوش بختیاری و علیرضا جلالی تبار اشاره کرد. «نقره داغ» به تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی و کارگردانی محسن آقاخان که در ماه گذشته پروانه نمایش خود را دریافت کرد دیگر فیلم جدیدی است که از ۱۸ خرداد در سینماهای کشور اکران می‌شود. هنوز اطلاعات دقیقی در باره جزئیات این فیلم منتشر نشده است.

اولین برنامه رویداد «رویش» در سینما هویزه آغاز شد

رویش خاطرات جنگ از دل عکس‌ها

ریحانه موسوی

اولین برنامه رویداد «رویش»، که به روایت **آلبوم های جنگ در قالب بیان خاطرات دفاع مقدس** می‌پردازد، عصر یکشنبه با حضور **رزمندگان و پیشکسوتان هشت سال دفاع مقدس** در **سینما هویزه مشهد** برگزار شد. در **این برنامه که به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی** و بنیاد حفظ نشر و آثار ارزش‌های **دفاع مقدس** برگزار شد، **فریدون حسین زاده رزمنده دوران جنگ** به روایتگری عکس‌های خود پرداخت.

● **نقش بی‌بدیل عکس در انتقال فرهنگ**

احمد منصوب، نقاش انقلابی مشهد در این برنامه گفت: عکس عنصری مهم است که برخی از مفسران آن را برابر با ۱۸ هزار کلمه می‌دانند و نقش بی‌بدیلی در انتقال فرهنگ دارد. در دوران دفاع مقدس در بسیاری از مکان‌ها دوربین‌های فیلم‌برداری وجود نداشته، یا حتی بعد از جنگ هم عناصر سازنده فیلم‌های سینمایی و سربال‌ها نتوانسته‌اند آن‌طور که باید و شاید فرهنگ

و حقایق دفاع مقدس را به تصویر بکشند.

او بیان کرد: عکس به مثابه دروازه‌ای است که رو به مخاطب بازمی‌شود اما در بسیاری از مکان‌های جبهه عکاس حرفه‌ای وجود نداشته است و بچه‌های رزمنده در جای‌جای صحنه‌های نبرد زندگی، دوربین عکاسی

به همراهشان بوده و عکس می‌گرفته‌اند. اکنون در این رویداد با مددگیری از عکس به عنوان یک عنصر و سند مهم، پای صحبت‌ها و خاطرات رزمندگانیم.

● **تجربه زندگی در شرایط سخت**
همچنین فریدون حسین زاده رزمنده و پیشکسوت دوران دفاع مقدس در این مراسم در توضیح بخشی از فعالیت‌های خود و یارانش در جنگ تمحیلی گفت: اطلاعات عملیات واحد یودکنیروهای رزمنده به سختی در آن پذیرفته می‌شدند، یعنی از بین چند هزار نفر صد نفر را انتخاب می‌کردیم، سپس آن‌ها را توجیه کرده و می‌گفتیم واحد اطلاعات عملیات، مکانی است که هر شش ماه اجازه مرخصی رفتن دارد، مناطقی که وارد آن می‌شوید محرمانه است و ارتباط و تماس تلفنی



معدودی که در آن زمان بود را نیز نشان‌دادند. حسین زاده یادآور شد: در این واحد، زندگی در شرایط سخت‌تر تجربه می‌کردیم، همچنین سخت‌ترین آموزش‌ها را به نیروها می‌دادیم که این آموزش‌ها به فراخور هر عملیات انجام می‌شد که کاری بسیار دشوار بود.

این رزمنده ادامه داد: ما به نیروها می‌گفتیم: در واحد اطلاعات عملیات مجروحیت وجود ندارد. یا شهادت است و یا اسارت.

به دل دشمن نفوذ می‌کردند و از میدان مین و سیم خاردار رد می‌شدند. وقتی که عراقی‌ها نیروهای اطلاعات عملیات را اسیر می‌کردند با آن‌ها مانند دیگر اسرافتار نمی‌کردند. بلکه آنان را تحت سخت‌ترین شکنجه‌ها قرار می‌دادند تا بتوانند اطلاعات رزم را از

رونمایی از «همراهان جنگ» در مشهد



ایفا می‌کنند.

به عبارتی می‌توان گفت زنان از مؤثرترین گروه‌های اجتماعی هستند. آنان با نوع نگاه زنانه‌ای که به دفاع مقدس داشتند، توانستند قلب جامعه را

جنگ، خاطرات شفاهی زنانی است که در دوران دفاع مقدس نقش داشته‌اند. کتاب‌هایی از این قبیل این پیام را دارند که زیست‌نگاری تجربه مهمی است که می‌تواند سرمنشأ بسیاری از رویدادهای خوب در جامعه و تکرار نکردن شکست و ناموفقیت‌ها باشد.

در پایان شهرزاد بهادری، نویسنده کتاب «همراهان جنگ» در باره آید نگارش کتاب گفت: این کتاب در سال ۹۲ و حین نگارش پایان‌نامه کارشناسی ارشد در ذهن من جای گرفت. در مراحل تکمیل پایان‌نامه به این نتیجه رسیدم که خراسان بزرگ بخش عظیمی از شرق کشور را تشکیل می‌دهد اما برای نقش زنان خراسان در جنگ هیچ مدرک مستند و مدونی وجود ندارد. «همراهان جنگ» منبعی پژوهشی با محوریت نقش زنان در دفاع مقدس به عنوان نیروی‌های پشتیبان و امداد رسان آن دوران است.