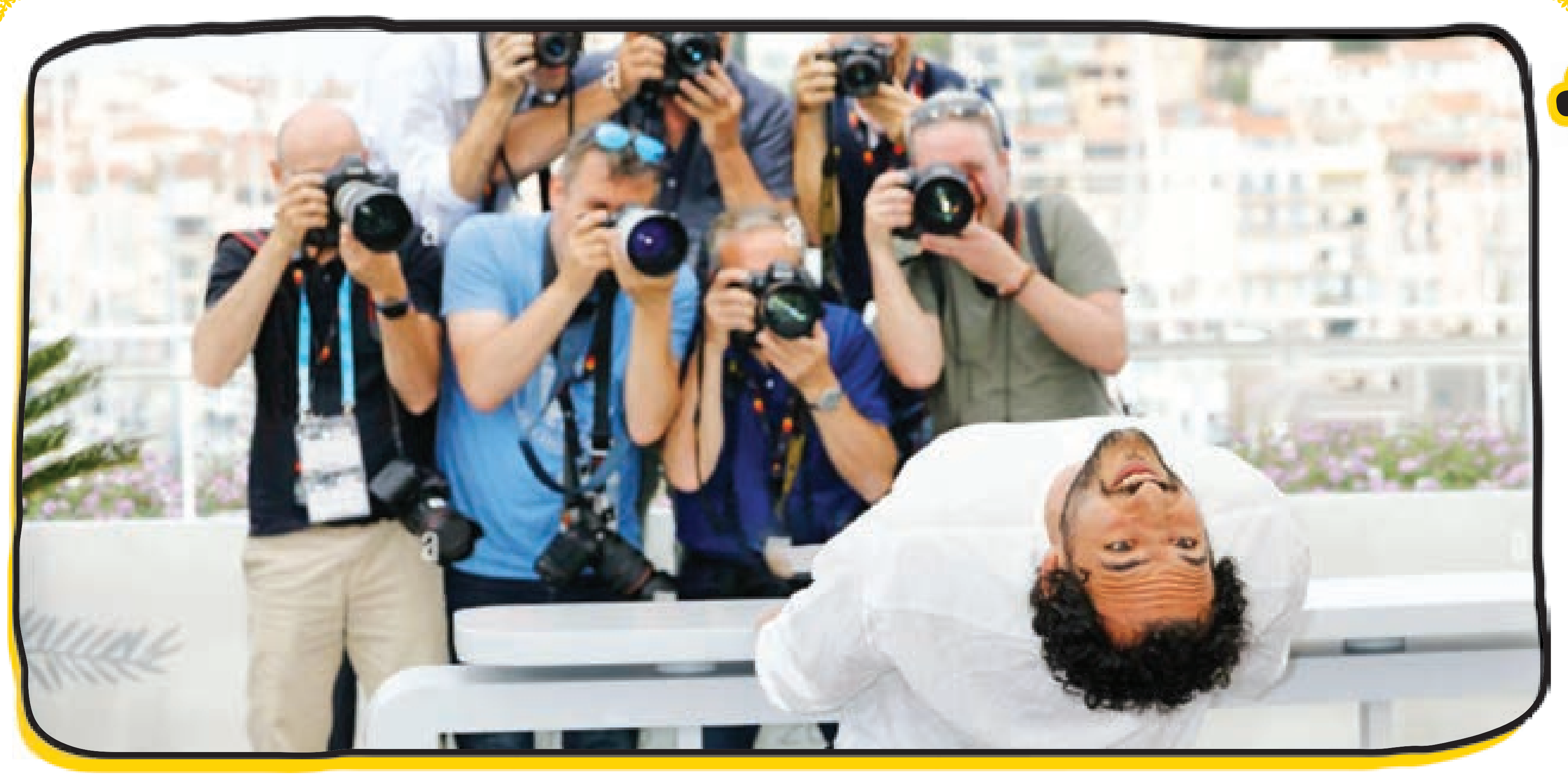
گرام گردی

به بهانه ساخت دو فیلم

«عنکبوت» و «عنکبوت مقدس»

محمدرضا فرهادی نیا* مسئولان عزیز شهر و استانی در حوزه فرهنگ و هنر همت کنید تا چهره واقعی و رحمانی از مشهد در سینمای ایران و جهان به نمایش درآید. نمایش فیلم «عنکبوت» در جشنواره فجر و فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن از سعید حنایی، تصویری دردناک و تأسف باری را از شهر مشهد در عرصه ملی و جهانی به نمایش گذاشت. بدیهی است نقد و تحلیل سینمایی درباره این دو فیلم مراد نگارنده نیست. آنچه در این مجال باید به آن پرداخت این است که درباره تولید فیلم های سینمایی با موضوع مشهد و مضامین و قصه های آدم های برجسته و تأثیرگذار مشهد، بسیار منفعلانه برخورد و به شدت کم کاری شده است. قصه های امیدآفرین از انسان های تأثیرگذار و مهربانی که در این جغرافیا امکان روایت دارد، کم نیست؛ مانند دکتر شیخ، پزشکی مهربان و وظیفه شناس، که نماد انسانیت است و فارغ از مسائل ایدلوژیک، جذابیت های جهانی هم خواهد داشت. (موضوع ساخت این فیلم را در تمام دیدارهایی که به عنوان دبیر انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد با مدیران شهری و استانی داشتم با تأکید فراوان پیشنهاد کرده ام.) میرزا جواد آقا تهرانی، پیر پالاندوز، فیلسوف گران قدر؛ سید جلال آشتیانی و سرداران رشید دفاع مقدس و موضوع های متنوع و نیز افراد متعدد که شایستگی های مهمی دارند می توانند دستمایه تولید یک و چند فیلم درخشان باشد. اشاره ای به سریال «قصه های مجید» و جایگاه و نقشش در باز تعریف و برندینگ شهر اصفهان خالی از لطف نیست؛ اما آنچه در این میان حلقه مفقوده تولید فیلم فاخر در مشهد است؛ نداشتن برنامه ای مدون و نگاهی دغدغه مند در حوزه سینماست و به محض اینکه فیلمی مانند «عنکبوت مقدس» ساخته می شود به جای پذیرش کم کاری و کاهلی خودمان، فرافکنی می کنیم، تقصیر را به گردن دیگران در آن سوی مرزها می اندازیم. باید قاعده بازی را بپذیریم که هرکس فیلم خودش را می سازد. کوتاه سخن اینکه اگر مدیران محترم شهر و استان همت کنند و قصد نمایش چهره توأم با مهر و صواب از مشهد را در جامعه جهانی و ملی دارند باید برای حمایت از سینماگران توانمند مشهدی آستین بالا بزنند و در این پشتیبانی همت تام داشته باشند. تردید نکنید سینماگران مشهد با تمام توان هنری خویش غیرتمندانه در کنار شما خواهند بود و شاهد تولید آثار سینمایی در خور شأن جغرافیای مقدس و باشکوه مشهد خواهیم بود.

*دبیر انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد



انتشار تیزر و پوستر فیلم موهن «عنکبوت مقدس»، واکنش های تند و منفی زیادی به همراه داشت

خانه لرزان عنکبوت

عروجی عنکبوت که در ظاهر قرار بود فقط نام اثری باشد درباره یک قاتل زنجیره ای حالا اسم رمز توهین به باور میلیون ها مسلمان و به ویژه میلیون ها مشهدی است. در واقع سازندگان فیلم موهن «عنکبوت مقدس» ترجیح دادند به جای اینکه فیلمشان را بسازند و قضاوت درباره خوبی یا بدی اثرشان را با بیننده شان واگذار کنند، مستقیم و بی واسطه آنچه پس ذهنشان بود را با پوستری شیطنت آمیز جار بزنند. طرحی که آشکارا شهر مشهد را به تارهای عنکبوت تشبیه کرده است و قداست حرم امام هشتم(ع) را زیر سؤال ببرد. این پوستر موهن باعث شد احساسات مشهدی و ایرانی و دلباختگان امام رضا(ع) جریحه دار شود و واکنش های تندی را در پی داشته باشد. حامد عسکری، غزل سرای مشهور ایرانی، جزو اولین کسانی بود که به این موضوع واکنش نشان داد. او در صفحه شخصی اش نوشت: «این شروع فیلم عنکبوت مقدس است. با دقت نگاه کنید. مشهد را شبیه تار عنکبوت طراحی کرده اند. مرکز تار عنکبوت هم حرم امام رضا علیه السلام قرار دارد. خانم امیرابراهیمی شما توی این فیلم بازی کرده و به دلیل نقشتان بهترین بازیگر کن انتخاب شده اید. شما حق دارید ناراحت باشید. از مردم ناراحت باشید. اشکالی ندارد. راستش ما هم کم گناه نداریم ولی امام رضا؟ زبانم لال عنکبوت؟ امام رضا علیه السلام مهربان تر از این حرف هاست که بر شما غضب بگیرد. من هم فحش و توهینی نمی کنم. این تنها یک زمزمه برادرانه است. زهرا خانم توی همان شب های جهنمی تان یک بار هم یک امام رضا(ع) نگفته اید؟ اگر گفته اید و جواب گرفته اید که خیلی بی معرفت هستید و اگر نگفته اید که دیگر حرفی نمی ماند. مهربان ترین آقای جهان را خیلی ارزان فروختید زهرا خانم.» حجت الاسلام امیرحسین جعفری از فعالان فرهنگی هم در پستی اینستاگرامی نوشته است: «حالا باید به این زن گفت که اگر یک نَمی از دریای غیرت و مرام امام رئوف مادر کسی وجود داشته باشد، امکان ندارد رضا باشد به اتفاقی که برای شما افتاد. ضربه زنندگان به آبروی شما، طبق نظر اسلام مستحق بزرگ ترین مجازات ها هستند و در روز قیامت به طور قطع باید حق شما را ادا کنند.» دانیال معمار، سردبیر روزنامه «همشهری» هم در توئیتی نوشت: «از دادن جایزه به امیرابراهیمی خوش حال هستید؟ ضد دینی بودن فیلم «عنکبوت مقدس» به کنار، با ضد ایرانی بودنش چطور کنار آمدید....» بیشتر از هر چیز کاربران زیادی هم بودند که توهین فیلم به ایرانی ها را محور نوشته هایشان قرار دادند. برای نمونه سید مهدی دزفولی نیز نوشت: «فیلم عنکبوت مقدس متأسفانه فیلمی کاملا ضد ایرانی و ضد اسلامی است و توجیه کننده احساسی برای تحریم های بیشتر ایران. متأسفانه ایرانیانی که از این دست اقدامات حمایت یا در این کارها مشارکت می کنند، تسهیل کننده فشار بیشتر بر مردم و کشور هستند.» از طرفی، به جز جایزه امیر ابراهیمی که جزو جوایز اصلی جشنواره نبود، منتقدان و داوران نگاه مثبتی به فیلم نداشتند. حتی خبرگزاری «صبا» در نقد مفصلی نوشته بود: «عنکبوت مقدس» مطمئنا یکی از فیلم های مورد بحث جشنواره کن امسال خواهد بود. در حالی که خشونت فیلم منجر شد چند نفر از سالن سینما بیرون بیایند.» علاوه بر بیانیه شدیداللحن خانه سینما، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در توئیتی به این موضوع واکنش نشان داد و نوشت: «ایران زمین به هنرمندانی افتخار می کند که با عشق آل ا...، قدرشناس ایثار حافظان امنیت و سربلندی سرزمین مان هستند. هنرمندانی که زرق و برق جشنواره های سیاست زده و تبلیغات رسانه های مزدور اجنب پرست، آنان را در مقابل باورهای بلند ملت قهرمان قرار نمی دهد.» روزنامه «کیهان» هم در مطلبی نوشت: «جشنواره کن فرانسه که به دلیل رویکرد نژادپرستانه و تبلیغ سیاسی با انتقادهایی روبه رو شد، در راستای همین رویکرد به استقبال یک فیلم ضعیف ضد ایرانی و ضد اسلامی رفت!» صحبت های شهاب حسینی و بیانیه خانه سینما هم بخشی دیگر از واکنش ها بود که به دنبال این اتفاق در شبکه های اجتماعی دست به دست شد. شهاب حسینی، بازیگری که خودش تجربه رفتن روی فرش قرمز کن را دارد از این گفت که بازی در این فیلم را به او پیشنهاد داده اند، اما به دلیل علاقه نداشتن به موضوع و نگاه کارگردان، پیشنهادشان را نپذیرفته است. سازمان سینمایی هم بیانیه ای را در محکومیت این فیلم و اقدام سیاسی و مغرضانه جشنواره کن منتشر کرد. در بخشی از متن این بیانیه آمده است: «در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می شود شاهد آن بودیم که ساخته ای نه تنها سیاسی، بلکه شب نامه سخیف تصویری که ماحصل ذهن مشوش فردی دانمارکی تبار و برآمده از زر استکبار است و به اعتقادها و ارزش های میلیون ها مسلمان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده با توجه این جشنواره قرار گرفته است.» هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن در فرانسه، دو روز پیش با برگزاری مراسم اختتامیه و اهدای جایزه به برگزیدگان تمام شد. این دوره از جشنواره کن نیز مانند دوره های اخیر آن، بیش از هنر و سینما به سمت تبلیغ سیاسی و ایدئولوژیک رفت به طوری که مراسم افتتاحیه این جشنواره با پخش پیام تصویری زلنسکی، رئیس جمهور اوکراین، برگزار شد. اتفاقی که واکنش انتقادآمیز ژان لوک گدار، کارگردان نامدار فرانسوی، را برانگیخت که در مصاحبه با روزنامه لیبراسیون گفت: «[جشنواره] کن هم یک سلاح تبلیغاتی است. آن ها هر چه باشد کارشان تبلیغ زیبایی شناسی غربی است.» و ایران امسال هم مثل همیشه هدف این سلاح تبلیغاتی قرار گرفته است. جشنواره کن ۲۰۲۲ نیز با همین رویکرد سیاست زده و ضدنژادی به انتخاب فیلم ها و سینماگران ایرانی اقدام کرد. به این ترتیب که آثاری توهین آمیز علیه ایرانیان و دین اسلام را به عنوان نماینده سینمای ایران انتخاب کرد! بنابر اظهار نظر حاضران در جشنواره کن امسال، فیلم های ایرانی پذیرفته شده در کن ۲۰۲۲ بیش از قوت هنری و سینمایی به دلیل تصاویر ضد ایرانی و ضد اسلامی پذیرفته شدند.

واکنش ها به حمله بی رحمانه رژیم صهیونیستی به فلسطینیان در مسجدالاقصی

اضمحلال محض

سیدزاده بیشتر از یک هزار شهرک نشین صهیونیست با پشتیبانی نظامیان صهیونیست وارد صحن های مسجدالاقصی شدند و در ادامه از هیچ اقدام تحریک آمیز و هتک حرمت به قبله نخست مسلمانان فروگذار نکردند. همه این ها با یک هدف انجام شد، تلاش برای تلقین این نکته به جامعه جهانی که حاکمیت قدس با اشغالگران صهیونیست است در نتیجه مختار هستند تا آزادانه در آن جولان بدهند. هزاران شهرک نشین صهیونیست در محله باب العامود در بخش قدیمی قدس راهپیمایی ادعایی موسوم به راهپیمایی پرچم برگزار کردند که به درگیری با فلسطینیان منجر شد. بنا بر اطلاعات هلال احمر فلسطین در جریان حملات نظامیان رژیم صهیونیستی به معترضان فلسطینی در بیت المقدس و اطراف مسجدالاقصی حداقل ۱۶۳ نفر مجروح شدند که تعدادی از این مجروحیت ها با اصابت گلوله بوده است. آنچه البته در ذهن آن ها جریان داشت با آنچه واقعا در عمل اتفاق افتاد متفاوت بود. خود تحلیلگران اسرائیلی بعد از این اتفاق اعتراف کردند که آنچه اتفاق افتاد به هیچ وجه نشان دهنده حاکمیت آن ها بر این سرزمین نبوده است. آن ها می گویند تحولات در قدس اشغالی به هیچ وجه نشان دهنده حاکمیت اسرائیل و چیزی جز نمایش نیروهای امنیتی اشغالگر در کنار تظاهرات نژادپرستانه شرکت کنندگان در راهپیمایی تحریک آمیز پرچم نبوده است. در مقابل، رهبران گروه های مقاومت فلسطین دوباره بر حاکمیت فلسطینیان بر مسجدالاقصی تأکید کردند و از این گفتند که ملت فلسطین به مقاومت خود برای دفاع از قدس تا اخراج اشغالگران از این سرزمین ادامه خواهد داد. سازمان ملل، اتحادیه عرب و جمعی از سازمان ها و کشورهای عربی و اسلامی هم در بیانیه هایی یورش شهرک نشینان به مسجدالاقصی و اقدامات تحریک آمیز صهیونیست ها در قدس اشغالی را محکوم کردند. این اتفاق در رسانه های مکتوب، خبرگزاری ها و همچنین نظرات کاربران هم با موجی از واکنش های منفی همراه شد؛ واکنش هایی که همه به صورت واحد، رژیم صهیونیستی و اقداماتش را تقبیح کردند و از زوال زود هنگام آن در آینده نزدیک سخن گفتند.

توییت روز

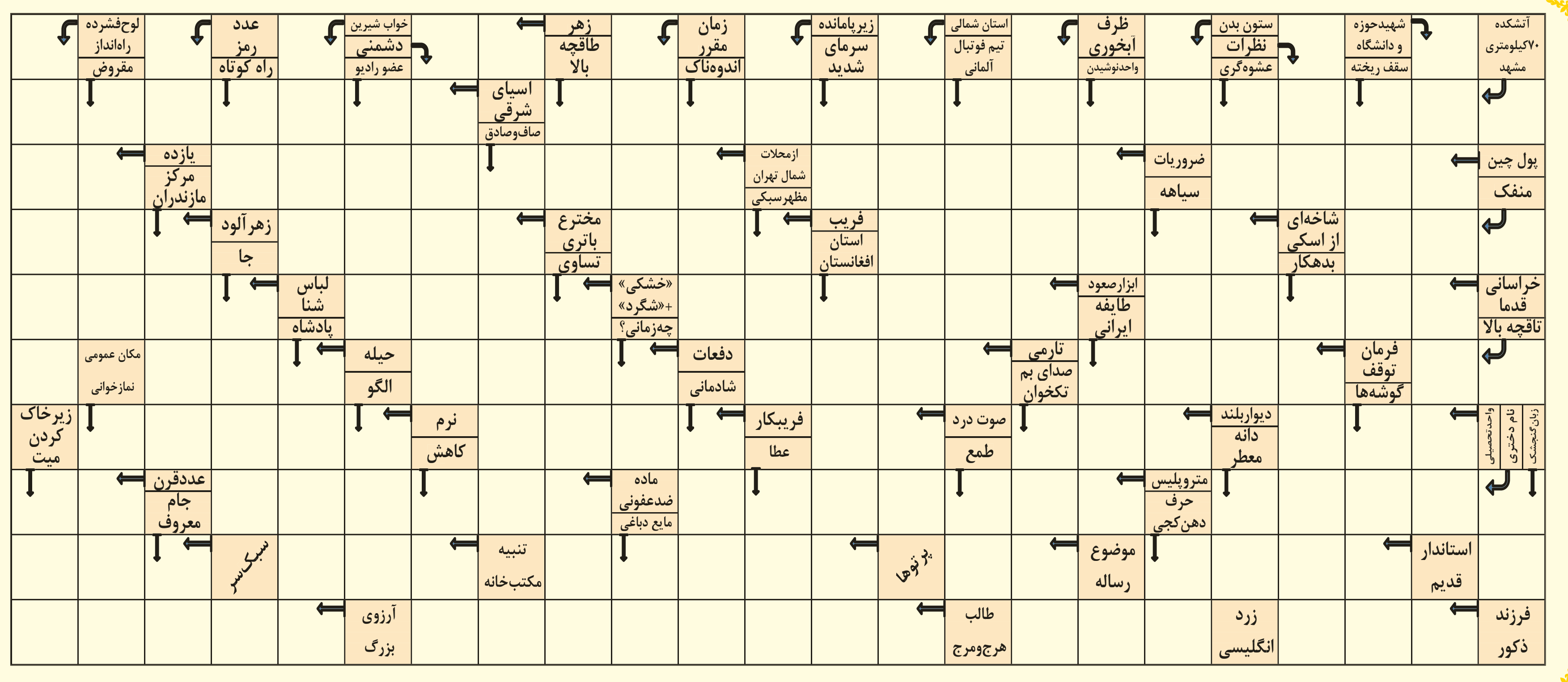
فریبا کیانی
فعال رسانه
یاد بگیرید مکان و زمان شکایت از مسائل فرهنگی و اقتصادی داخلی در بیرون از مرزها نیست. کاش این قدر شجاعت داشتید که از تحریم‌های اقتصادی آمریکا و اروپا علیه ایران و ترور دانشمندان و شخصیت‌های برجسته ایران به دست دشمنان غربی در غرب شکایت می‌کردید.

عبدالمجید خرقانی
مفسر و محقق
بارها در زمان امام رضا(ع) اتفاق افتاد که افرادی به آن حضرت بی احترامی کردند؛ اما حضرت همیشه با مهربانی با آن‌ها برخورد داشت تا جایی که گاهی مأمون عباسی هم (دشمن درجه یک) از رفتار خود خجالت می‌کشید. چطور دلتون اومد به چنین آقای مهربان و رئوفی جسارت کنید؟

محمدامین میرزایی
مدیرعامل خبرگزاری برنا
چقدر شریف است صحن و سرای امام‌الرئوف. دلم برایش پر می‌زند و چه سرنوشت شومی در انتظار کسی است که می‌خواهد با توهین به این حرم برای خود نامی دست و پا کند.

مسعود براتی
فعال رسانه
خیزش اجتماعی و وحدت حول امام مهربانی‌ها چه حس و حال خوبی داره. السلام علیک یا علی‌بن‌موسی‌الرضا.

جدول روز



شوخی با خبر

چگونگی مصرف دخانیات در روز جهانی اش

استعمال چوب شور در روز بدون دخانیات!

مهدی محمدی

خانم بهداشت ما گفت: امروز دهم خرداد، مصادف با ۳۱ ماه می در تمام کره زمین، روز جهانی بدون دخانیات است.

من بعد از این حرف خانم بهداشت تصور کردم در این روز اگر کسی بخواهد سیگار بکشد باید از جو کره زمین خارج شود و برود مثلا تا سیاره مریخ یا مشتری، یا دو تا سیاره آن طرف تر و در آنجا سیگار بکشد. بعد از مدرسه و در راه برگشت به خانه به مغازه سر کوچه خودمان رفتم و گفتم: آقا بی زحمت، یک بسته چوب شور بدید؟ مغازه دار گفت: تو اولین کسی هستی که امروز چیزی غیر از سیگار خریدی! گفتم: تازه خانم بهداشت ما گفته است که امروز روز جهانی بدون دخانیات است! ولی شما می گویید همه سیگار خریده اند. آقای مغازه دار سرکوچه لبخند تلخی زد و گفت: ولی متأسفانه کوچه ما در روز جهانی بدون سیگار، برخلاف جهان حرکت می کند. بعد یک سیگار برداشت و گفت: مشتری های من، با این رفتارهای غیرجهانی خودشان برای آدم اعصاب نمی گذارند، باید یکی دو نخ بکشم تا اعصابم راحت شود. گفتم: حالا شما خودتان را ناراحت نکنید، شما سیگار نیاورید تا آن ها سیگار نکشند. مغازه دار گفت: اگه غیر از چوب شور چیز دیگه لازم نداری خداحافظ! وقتی از مغازه رفتم، چوب شور را بین دو لبم گذاشتم، یک جوری که انگار سیگار دارم می کشم. در همین حال دوستم سعید من را دید. او گفت: چه جالب، یک نخ هم به من بده! در همان حال که داشتیم به چوب شورها پُک می زدیم سعید گفت: می دانستی شاعران بزرگ ما هم درباره سیگار شعر سرودند؟ همان طور که داشتم به چوب شورم پُک می زدم گفتم: واقعا؟ کدام شاعر؟ گفت: مثلا سهراب سپهری اونجایی که گفته رهگذر شاخه نوری که به لب داشت به شن ها بخشید یعنی سیگارش رو انداخته توی این سطل های شن مخصوص آتش نشانی. به سعید گفتم: نظرت چیه در روز جهانی بدون سیگار، سیگار نکشیم؟ گفت: خیلی خوبه و بعد پلاستیک چوب شور را که تمامش را خورده بودیم انداختیم سطل آشغال. سعید گفت: حالا بهتره به جای سیگار، قلیان بکشیم! با حرفش موافقت کردم، دوتایی لیوان های مدرسه مان را از توی کیفمان درآوردیم و از آب سردکن جلوی مغازه آب کردیم. میله های خودکار را از توی خودکار درآوردیم و با لوله خودکارهایی که توی لیوان آب گذاشته بودیم شروع کردیم به قلیان کشیدن، چون روز جهانی بدون سیگار بود، نه روز جهانی بدون قلیان!

شکایت جدید سهام داران توییتر از ایلان ماسک

مرد مریخی یك شیاد است

ماجرای جنجالی خرید توییتر به وسیله ایلان ماسک، باعث شکایت جدیدی از او شده است. سهام داران، مدیرعامل تسلا را به دستکاری قیمت ها در بازار بورس متهم کرده اند. به تازگی ایلان ماسک، بی سروصدا ۹.۲ درصد از سهام توییتر را تصاحب کرد. بر اساس قوانین SEC، خرید بیش از ۵ درصد از سهام شرکت، باید از قبل اطلاع رسانی می شد؛ اما ماسک در آن مقطع سکوت پیشه کرد و با خرید سهام در قیمت پایین تر، توانست ۱۵۶ میلیون دلار صرفه جویی کند. این تأخیر در افشای اطلاعات، باعث ضرر برخی از سهامداران و شکایت آن ها از ایلان ماسک شد. حالا اما پرونده حقوقی دیگری علیه او باز شده است. سرمایه گذاران، ادعاهای ایلان ماسک پس از اقدام به خرید توییتر با مبلغ ۴۴ میلیارد دلار را نیز تلاش برای مفت خری تفسیر می کنند. به طور خاص، آن ها روی اصرار این میلیاردر به مشخص شدن تعداد اکانت های فیک در این شبکه اجتماعی و تعلیق معامله به همین بهانه دست گذاشته اند. شاکیان، امیدوار به گشودن یک پرونده شکایت جمعی و دریافت غرامت هستند. به غیر از موارد ذکر شده، پرونده حقوقی دیگری هم در جریان است. پیش تر یک صندوق بازنشستگی در آمریکا، خرید توییتر به وسیله ایلان ماسک را ناقض قوانین ایالت دلاوِر دانسته بود و خواستار توقف آن تا سال ۲۰۲۵ شده بود. حالا SEC در حال رسیدگی به این موضوع است و هنوز هیچ تضمینی برای موفقیت شاکیان نیست؛ اما از همین ابتدا، سنگ بزرگی در مسیر بلندپروازی ایلان ماسک افتاده است. حواشی خرید توییتر از سوی ایلان ماسک به یک سیرک رسانه ای تبدیل شده است و او در آخرین حرکت خود، هیئت مدیره توییتر را دروغگو خطاب کرده و رشته توییت مدیرعامل آن را با ایموجی «مدفوع» جواب داده است. همه ما از معامله بزرگ و جدید ایلان ماسک به ارزش ۴۴ میلیارد خبر داریم. مرد مریخی که در ابتدا قصد داشت فقط بخش کوچک، اما تأثیرگذاری از سهام توییتر را بخرد، ناگهان تغییر عقیده داد و حساب بانکی خود را به روی میز آورد و پیشنهاد خرید کل توییتر را به هیئت مدیره یکی از با اعتبارترین شبکه های اجتماعی جهان تقدیم کرد. معامله ای که در نگاه اول با خبرهای جنجالی و پرحاشیه ای مثل اضافه شدن دکمه ادیت توییت و بازگشت دونالد ترامپ، رئیس جمهور طرد شده، در دنیا صدا کرد؛ اما به نظر می رسد که با گذشت زمان، همه چیز رو به وخامت رفته است.

منبع: زومیت

دانستنی روز

آیا باید به دستاورد تازه دانشمندان امیدوار باشیم؟

تولید آب آشامیدنی از ژل ارزان قیمت

کم آبی در جهان توجه دانشمندان زیادی را به خودش جلب کرده است و حالا تیمی از پژوهشگران دانشگاه تگزاس در آستین یک لایه ژل ارزان قیمت توسعه داده اند که می تواند در خشک ترین شرایط اقلیمی مانند کویر، از هوا آب آشامیدنی بگیرد. تغییرات اقلیمی دنیا را با بحران های جدیدی روبه رو می کند و با توجه به اینکه بشر توجه چندانی به جلوگیری از آن ندارد، باید خودمان را برای شرایط جدید آماده کنیم. یکی از این شرایط، کم آبی است که زندگی میلیاردها نفر در سراسر جهان را تهدید می کند. در همین راستا پژوهشگران با روش های مختلفی می خواهند با چنین وضعیتی مقابله کنند.

توسعه ژل برای گرفتن آب از هوای خشک

دانشمندان و مهندسان دانشگاه تگزاس به توسعه یک روش نوآورانه موفق شده اند تا به مردم در مناطق خشک و بیابانی برای دسترسی به آب آشامیدنی کمک کنند. این لایه ژل قیمت بالایی ندارد و همچنین از مواد کمیابی هم ساخته نشده است، بنابراین می توان آن را به تولید انبوه رساند و در کشورهای مختلف استفاده کرد. علاوه بر این، انرژی کلی ورودی به آن برای تولید آب هم تقریبا ناچیز است. در حقیقت قیمت هر کیلوگرم از این ژل تنها به دو دلار می رسد و همین یک کیلوگرم می تواند در مناطقی با رطوبت نسبی ۱۵ درصد، روزانه بیش از ۶ لیتر آب بگیرد. اگر رطوبت نسبی در منطقه ۳۰ درصد باشد، میزان آب تولیدی آن به ۱۳ لیتر در روز می رسد. شاید این میزان آب چندان زیاد نباشد، اما با افزایش ضخامت لایه یا آرایه های مختلف از آن ها می توان میزان آب تولیدی را افزایش داد. اگرچه در گذشته هم با فناوری های مشابه روبه رو شده بودیم، اما آن ها برای مناطق با رطوبت نسبی بالا کارایی داشتند؛ اما ژل جدید پژوهشگران به افراد اجازه می دهد که حتی در خشک ترین و گرم ترین مناطق زمین هم از هوا آب تهیه کنند، بنابراین میلیون ها نفر در سراسر جهان با استفاده از آن می توانند آب آشامیدنی روزانه خود را تأمین کنند. لایه ژل دانشمندان انعطاف پذیر است و می توان به راحتی آن را به شکل و اندازه های مختلف درآورد، بنابراین می تواند نیاز افراد مختلف را برطرف کند. علاوه بر این، به گفته محققان برای درست کردن ژل تنها به دو دقیقه زمان نیاز است و با فرایند ساده ای هم روبه رو هستیم. پس از آن، ژل باید فرایند خشک کردن انجمادی را پشت سر بگذارد و در ادامه با جدا شدن از قالب، فوری امکان استفاده را دارد.

منبع: دیجیاتو

آیا می دانستید؟

آیا می دانستید که ملخ ها فراوان ترین موجودات روی زمین و موجوداتی هستند که در روز دو برابر وزن خود غذا می خورند؟

توییت

درسا
روان‌شناسم امروز وقت داد. هول شدم و یادم رفت مشکلاتم چی بود. الان می‌رم اونجا از شرایط اسفناک محیط‌زیست حرف می‌زنم.

پارادیس
کاش زندگی از آخر به اول بود. پیر به دنیا می‌آمدیم. در رخداد یک عشق، جوان می‌شدیم. سپس کودکی معصوم می‌شدیم و در نیمه‌شبی تاریک، با نوازش‌های مادر، آرام می‌مردیم.

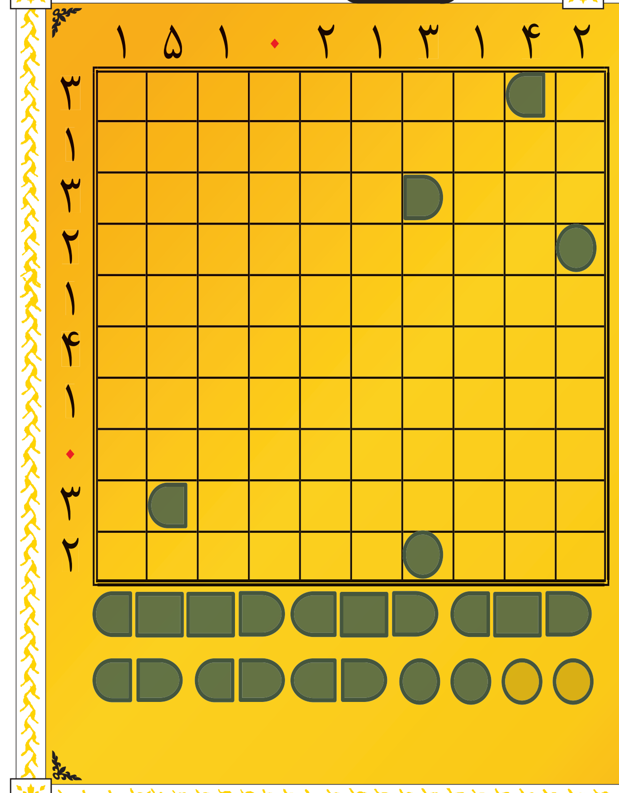
نگهبان عاقل
زمانی که یه نفر رو از خودتون دور می‌کنید نباید توقع داشته باشید وقتی که برگشتید همون جا منتظرتون مونده باشه.

رویاپرداز
راننده وانتیه داره تو بلندگو داد می‌زنه؛ طبقه سوم از پنجره نگاه نکن بیا هندونه بخر، خونه آجر ۳ سانتی دیدمت بیا هندونه بخر، شما که پشت شمشادایی واسه شمام هندونه داریم.

شعر

تا ذات نهاده در صفائیم همه
عین خرد و سفرهٔ ذاتیم همه
تا در صفتیم در ممانیم همه
چون رفت صفت عین حیاتیم همه (ناصرخسرو)

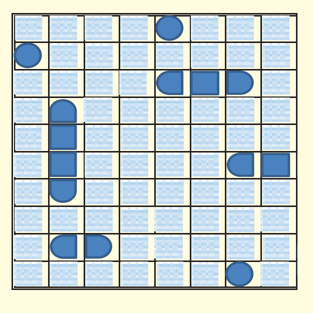
هزارتو



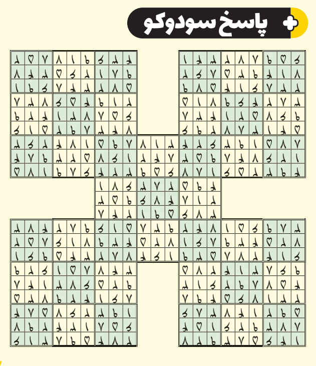
قوانین بازی:

«رزم ناو» در ۴ خانه، «ناوشکن» در ۳ خانه، «اژدرافکن» در ۲ خانه و «زیردریایی» در ۱ خانه از اقیانوس حوزه استحفاضی ما مخفی شده اند. اعداد بیرون اقیانوس، تعداد و اشکال زیر آن نوع ادوات مخفی شده را نشان می دهد. ادوات به صورت افقی یا عمودی پنهان شده اند و هیچ کدام مورب نیستند و به هیچ وجه با هم همسایه نمی شوند. (حتی از گوشه ها)

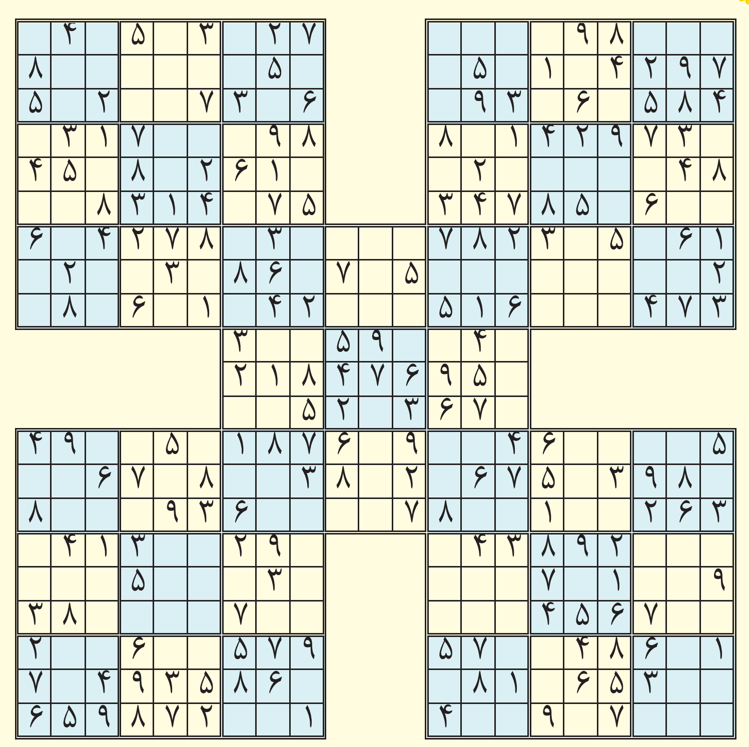
پاسخ ناویاب

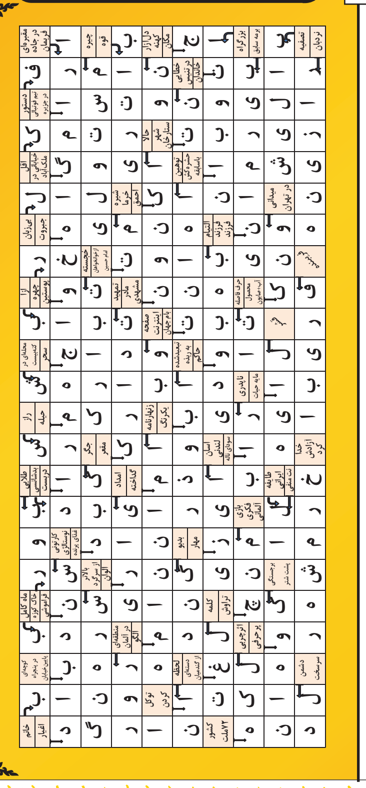


پاسخ سودوکو



سودوکو



پاسخ جدول شماره گذشته