

در آیین رونمایی از مجموعه دوجلدی «غریب قریب» اثر زنده‌یاد سعید تشکری بیان شد

قصه‌های امام رضا(ع) تاب‌بی‌نهایت

ریحانه موسوی	
مهدی رضوی	
آیین رونمایی از کتاب دو جلدی «غریب قریب» به قلم مرحوم سعید تشکری دی‌روز هم‌زمان با دهه کرامت با حضور جمعی از علاقه‌مندان در فروشگاه مرکزی به‌نشر برگزار شد.	
این اثر داستان ساخت و باز سازی مرقدملکوتی امام رضا^(ع) در دوره‌های مختلف تاریخی است و روایت‌هایی از ساخت این بارگاه در زمان سامانیان، غزنویان، سلجوقیان، صفویان، قاجار و پهلوی اول تا انقلاب اسلامی را بیان می‌کند.	
سعید تشکری، نویسنده متعهد انقلاب و خالق آثار ماندگار در عرصه ادبیات دینی و انقلابی، متولد ۱۳۴۲ در قوچان و دانش‌آموخته ادبیات نمایشی، عضو کانون ملی منتقدان تئاتر، عضوبین‌المللی قانون جهانی تئاتر، مدرس ادبیات نمایشی و داستان‌نویسی بود.	
رمان نویسی، مقاله‌نویسی مطبوعاتی در حوزه ادبیات و هنر، ساخت فیلم و نگارش سریال‌های تلویزیونی، نگارش نمایشنامه‌های رادیویی در اداره کل نمایش رادیو و انتشار بیش از ۴۰ عنوان کتاب در کارنامه این نویسنده وجود دارد.	

- ابعاد مختلف گذشته ایرانیان در کتاب «غریب قریب»

محمد باغستانی، نویسنده و منتقد ادبی در این نشست درباره نقش تاریخ و تمدن در سرنوشت یک ملت گفت: من یک فصل کتاب را کامل خواندم، در این کتاب جاذبه‌ای وجود دارد که مرا تا انتهای قسمت اول با خود همراه کرد. من رمان‌خوان حرفه‌ای نبودم اما برایم جالب بود که این کتاب آن قدر جذاب است که می‌تواند ابعاد مختلفی از گذشته ما را بیان کند. اینکه نویسنده از تاریخچه حرم مطهر استفاده کرده اتفاق جالب توجهی است.

او در توضیح نکات مثبت این کتاب بیان کرد: در این کتاب شخصیت‌های سیاسی مختلف در قالب متنی روان در این کتاب بیان شده و بازنویسی شماری از کرامات امام رضا^(ع) در قالب نثر امروز برای مخاطبان آمده، همچنین متنی خواننده‌ی برای مخاطبان فارسی زبان ایجاد کرده است.

این نویسنده بیان کرد: نکته دیگر این است که یک تصویر از بنایی پیش چشم ما آمده که انواع هنرها مانند نقاشی، معماری، کاشی کاری و خطاطی را در گذر تاریخ مانند نخ تسبیج در گوشه‌ای از ایران کنار هم جمع کرده و آشکار نموده است. ارائه تاریخچه‌ای از بنای حرم به عنوان نماد مشترک مذهبی از دیگر نکات حائز اهمیت این کتاب است زیرا نمایندگانی فارغ از مذهب، طبقه اجتماعی و فرهنگی به آن توجه کرده‌اند.

عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی با اشاره به اینکه این کتاب بنای حرم

را به عنوان یک نماد مطرح

کرده بیان کرد: موضوع

دیگر گزارشی از روند

جای‌گیری حرم رضوی و بازسازی آن در هویت ملی ایران و گذر تاریخ است.

اینکه حرم مطهر چگونه از زمان دفن امام رضا^(ع) به صورت زنجیره‌ای بخشی از

هویت ما شده است. این کتاب قابل پرداخت برای تهیه فیلم‌نامه‌های متعدد و ارزشمند است و واقعیت‌های تاریخی را همان گونه که

بوده منتقل کرده است.

به گفته این نویسنده، عاشقانه‌هایی در این کتاب وجود دارد که جالب و جذاب است اما از لحاظ کاستی‌های تاریخی باید ید که در رمان‌های تاریخی، قدرت خیال پردازی تا کجا

میسر است. ای کاش در آخر هر

فصل به مستندات تاریخی که دست‌مایه این رمان تاریخی بلند است، براساس منابع اصلی که انتخاب شده استناد می‌شد.

او تأکید کرد: این حرم از زمان

دفن امام رضا^(ع) محبوب شده

است، اما هارون شخصیت مهمی

در بین عباسی‌ها بود و وقتی از دنیا رفت اینجا مزار او بوده ولی در کتاب به این اتفاق توجهی نشده و اگر نویسنده این شرایط را بازسازی می‌کرد بهتر بود. فقدان توجه نویسنده به عوامل امنیت یافتن مزار امام رضا^(ع) از دیگر

نقاط ضعف این اثر است.

به باور باغستانی، بخش مربوط به صفویه در فصل اول این کتاب به خوبی پرداخت نشده است. او ادامه داد: صفویان معماری ایران را متحول کردند و شاه عباس حرم مطهر را براساس نقشه دارالسلطنه اصفهان بازسازی کرده است اما در این کتاب به تیموریان و ایلخانیان بیشتر اشاره شده است. صفویه مفهوم ساخت وساز را در بیرون از حرم برای زائران گسترش دادند و راه‌های مختلف به سمت حرم رضوی را آباد کردند.

- نقل نداشته‌ن داستان‌ها به جامعه ایرانی

همچنین مدیر عامل مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در این برنامه گفت:

اتفاقات جدید در فرم و محتوای ادبیات ما تحت تأثیر ادبیات روسیه و... است، ما داستان‌هایی را می‌خوانیم که متعلق به شرایط جامعه ایرانی نیست. آنچه که در آمریکای لاتین به عنوان رئالیسم جادویی اتفاق افتاد در ایران رخ نداد، در آنجا پیشینه ادبی هزارساله ایران وجود ندارد اما از موضوعاتی

که در دنیای سرخپوستی وجود داشته بسیار استفاده کرده و به رئالیسم جادویی رسیده‌اند. امیرمهدی حکیمی افزود: نویسندگان ادبیات

داستانی باید پس از فهم ادبیات داستانی دنیا اتفاق جدیدی را رقم بزنند تا از کپی دیگر سبک‌ها عبور کنند. خورخه لوئیس بورخس نویسنده آرژانتینی می‌گوید: «من سبک نوشتاری ام را وامدار سوره عنکبوت قرآن هستم.»

حکیمی یادآور شد: به گمانم آنچه که سعید تشکری نویسنده مطرح مشهدی رقم زده تلاش‌هایی برای آشتی دادن ادبیات مدرن داستانی ماست که ریشه‌های کهن ایرانی و اسلامی را در خود دارد. که سرآغازی برای یک

تحول ادبی به‌شمار می‌رود.

او با اشاره به اینکه جهان زیستی مرحوم تشکری که تجربه‌های فیلم‌نامه و... را داشته از او انسانی چندوجهی ساخته است، بیان کرد: تشکری بیشتر از هر نویسنده‌ای در حوزه مستقیم با مفاهم رضوی، معماری، هویت و... کتاب داشته که باید در مورد آثارش گفت‌وگو کرد، تا به یک جریان رسید و آن را ادامه داد. او عجله را یکی از آفت‌های جهان امروز دانست و تشریح کرد: هر کاری نیاز به آموزش دارد و این موضوع در زبان هنر عمیق تر و مهم‌تر است. آموزش یک هنر به عنوان تکنیک وفن اولویت یک اتفاق بوده، درهم‌تنیده هستند و نمی‌توان آن‌ها را از یکدیگر جدا کرد.

- محدودیت در نوشتن ماجراهای تاریخی

محمد خسروی‌اد، نویسنده و روزنامه‌نگار نیز در این مراسم گفت: در داستان

درام وقتی میناخیا ل است، دست

نویسنده باز بوده و او محصول خیالش را به یک اثر دراماتیک تبدیل می‌کند اما وقتی قرار است یک کتاب بر اساس یک ماجرای تاریخی تولید شود، محدودیت‌هایی وجود دارد.

او افزود: ما قرار نیست در رمان تاریخی، تاریخ را بخوانیم. سعید تشکری و بسیاری از نویسندگان

مطرح دیگر، هیچ کدام با تاریخ

صرف نپرداخته‌اند بنا بر این نویسنده برای صمیمی‌تر کردن و پی‌بردن به فلسفه وجودی



اتفاقات در رمان خود به جای خلق یک اثر آکادمیک آن‌را به منازل مردم عادی می‌رساند. خسروی‌راد، با اشاره به رابطه ظرف و مظروف در ادبیات گفت: دغدغه ادبیات ما از زمان جدا شدن از برهه طلایی اش، تنها پیدا کردن یک ظرف مناسب است. برخی از ما نویسندگان اصلا حرفی برای گفتن نداریم که بخواهیم به دنبال ظرف مناسب آن باشیم. ما تا زمانی که حرفی برای گفتن نداشته باشیم و تحت تأثیر آثار ۲۰۰ سال گذشته بوده و در رمان و داستان کوتاه گیر کرده باشیم، راه به جایی نمی‌بریم. ما فقط می‌دانیم چگونه بنویسیم، اما نمی‌دانیم چه بنویسیم و صرفا مطالب غرب را بازنویسی می‌کنیم.

این نویسنده ادامه داد: سعید تشکری کاری بزرگ کرد که اولین آن پرداختن به قصه‌های اطرافمان است زیرا او فهمیده بود که ما هر قدر در باره امام رضا^(ع) بنویسیم باز هم کم است. او یادآور شد: قصه‌های امام رضا^(ع) و حرم تمامی ندارد اما نویسنده‌های مشهدی هنوز در حال تمرین رئالیسم جادویی و... هستند در حالی که ما هنوز قصه‌های خودمان را نگفته‌ایم و نمی‌دانیم که کوچه‌هایمان هم خاطره، هم طعم و هم بو دارند. پس وقتی حرف از فرم و محتوا می‌زنیم باید بدانیم ما محتوا داریم، اما باید آن را بفهمیم و با آن رفیق شویم، بعد می‌بینیم که فرم خودش پیدا می‌شود.

این نویسنده تأکید کرد: مرحوم تشکری نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر و نویسنده بود، اما در داستان کاری کرد که تا قبل از او این کار انجام

نمی‌شد مثلاً در کارکردهای دیالوگ، شخصیت‌پردازی را اضافه کرد و به وجه نمایشی داستانش بعد داد تا آن‌را زنده کند. او همواره بخشی از روایت را به دیالوگ‌ها می‌سپرد و اتفاقا در روند داستان اشکالی هم پیش نمی‌آمد و برعکس داستان طرف هم می‌شد و ضاف بر آن، از گرفتاری در مظان همه‌چیزدان بودن راوی هم

رها می‌شد. بنا بر این دیالوگ بخشی از روایتش را پیش می‌برد.

محمد خسروی: تشکری و بسیاری از نویسندگان، به تاریخ صرف نپرداخته‌اند بنابراین نویسنده برای صمیمی‌تر کردن و پی‌بردن به فلسفه وجودی اتفاقات در رمان خود به جای خلق یک اثر آکادمیک آن را به منازل مردم می‌رساند

خبر

پایان کار جشنواره رادیویی زیارت در مشهد

اختتامیه جشنواره تولیدات رادیویی زیارت امروز در مشهد برگزار می‌شود. هادی افشار صفوی مدیر شبکه رادیویی زیارت در گفت‌وگو با شهرآرانیوز درباره این رویداد توضیح داد: در سال ۹۸ در اداره کل صدای استان ها مقرر شد نخستین جشنواره تولیدات رادیویی زیارت با مسئولیت خراسان رضوی برگزار شود. او همچنین بیان کرد: از آنجایی که رادیوزیارت رادیویی تخصصی به‌شمار می‌رود، فضای جشنواره نیز بر اساس موضوعات مرتبط با همین حوزه طراحی شد. آنچه در کنذاکتور رادیوزیارت داریم برنامه‌های موضوع وساختارمحور است که مرتبط با آن جشنواره را در شش ساختار یا کمیسیون شامل کمیسیون برنامه‌های ساده و ترکیبی، نمایش، خبر، موسیقی و نعمات، پژوهش و نویسندگی، فضای مجازی و بخش ویژه فعال کرده‌ایم. مدیر شبکه رادیویی زیارت یادآور شد: قرار بود در ابتدای سال ۹۹ اختتامیه جشنواره را برگزار کنیم که با محدودیت‌های کرونایی روبه‌رو شدیم. حتی در ۱۷ تیر سال گذشته همه اقدامات برگزاری اختتامیه را انجام داده بودیم که به دلیل شرایط قرمز مشهد برگزاری اختتامیه به تعویق افتاد و نهایتا اسامال در ۱۸ خرداد در هشتمین روز از دهه کرامت این مراسم برگزار خواهد شد.

بخش بیش از ۱۵ برنامه تلویزیونی از حرم مطهر رضوی

سلام به آستان جانان از ایوان بهشت

هم‌زمان با دهه کرامت و به همت مدیریت رسانه‌های صوتی و تصویری آستان قدس رضوی بیش از پانزده برنامه و ارتباط زنده به صورت روزانه از شبکه‌های ملی بر روی آنتن می‌رود. به گزارش آستان‌نیوز، این برنامه‌های تلویزیونی که بخششان از ۱۶ خرداد آغاز شده شامل ویژه‌برنامه «آستان جانان» هرروز از ساعت ۱۲۳ از شبکه یک سیما، «به‌تواز دور سلام» هرروز از ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه ۲ سیما، پوشش روزانه ویژه‌برنامه‌های دهه کرامت و پخش مستند خدام با عنوان «خدمتی از عهد قدیمی‌تر» از شبکه ۲ سیما، پخش مستند «زیر سایه پرچم»، «مخاطب خاص»، «ضیافت دوست» و «سمت خدا» از شبکه ۳ سیماست. از دیگر برنامه‌های این ایام می‌توان به پخش ویژه‌برنامه تو وحید خانه، از شبکه ۴ و شبکه قرآن و معارف، «رسم دعبل» از شبکه ۴، «تانیاپیش» از شبکه ۵، «ایوان بهشت» طی دونوبت در ساعت ۱۰ و ۲۳ از شبکه قرآن و معارف اشاره کرد. همچنین در این ایام ساعت ۱۹ ویژه‌برنامه دهه کرامت از صحن پیامبر اکرم^(ص) بر روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود. «رفیق زیارت» ویژه‌برنامه دهه کرامت شبکه افق سیماست که هر شب ۱۵ دقیقه با مدام از استودیو حضرت صاحب‌الزمان (عجل‌ا...) تعالی فرجه الشریف) پخش می‌شود. شبکه ۵ سیما نیز از ساعت ۲۴ به مدت ۶۰ دقیقه با ویژه‌برنامه «قرار میزبان» از اרתمدندان حضرت رضا^(ع)، ابه صحن و سرای این حرم نورانی دعوت می‌کند. از دیگر فعالیت‌های این مجموعه می‌توان به پوشش برنامه‌های شاخص معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی در صحن پیامبر اعظم^(ع) اشاره کرد که هرروز از ساعت ۱۸ تا ۲۳ به روی آنتن می‌رود.

«چشم احمد» منتشر شد

کتاب «چشم‌احمد» از سوزی انتشارات حماسه‌یاران منتشر شد. به گزارش تسنیم، این کتاب بقلم امیرحسین انبازداران در قالب داستانی زندگی محمد تقی رستگار مقدم، اولین مسئول آموزش و

تاکتیک‌لشکر ۲۷ محمدرسل‌ا...

اردوردوران دفاع مقدس روایت

کرده است. رستگار مقدم، به

همراه حاج احمد متوسلیان،

کازم اخوان و سید محسن

موسوی در ۱۴ تیر سال ۱۳۶۱ از

سوی نیروهای وابسته به رژیم

صهیونیستی در لبنان ربوده

شده است. انتشارات حماسه

یاران کتاب «چشم احمد» را

در ۲۲۴ صفحه منتشر کرده و

در دسترس علاقه‌مندان قرار

داده است.

در جست‌وجوی هویت گم‌شده

«خبر نبینی سعیده» در پردیس تئاتر مستقل مشهد

روی صحنه رفته است



«خبرنبینی سعیده» این‌روزها در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه رفته است. این نمایش به‌نویسندگی فرهاد نقدعلی و کارگردانی شاپور ترکمن‌سرابی درباره‌شخصی به‌نام خلیل که هنگام تولد در بیمارستان با نوزاد دیگری جابه‌جایی‌شود. در این نمایش خلیل به دنبال سرنوشت گم‌شده‌اش است.

راضیه ایرانی، تهیه‌کننده

نمایش، درباره این اثر به شهرآرانیوز توضیح: «خبرنبینی سعیده» بااین مضمون روی صحنه رفته است که هنگامی که به‌فکر جامعه‌ای نباشیم و برای آینده آن برنامه‌ریزی نکنیم، از بیرون برای آن جامعه نسخه می‌پیچند. برای تولید این نمایش شش ماه‌زمان صرف شده است. به غیر از چند نفر از این بازیگران حرفه‌ای، تعداد زیادی از آن‌ها جوانیانی‌ما هستند که در تئاتر گروه «کوچه» به‌صورت تئوری و تجربی آموزش دیده و کار کرده‌اند.

به گفته او، نمایش «خبر نبینی سعیده» در مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها نیز به روی صحنه می‌رود. نویسنده این نمایشنامه فرهاد نقدعلی، طراح و کارگردان و تنظیم برای اجرا شاپور ترکمن‌سرابی، آهنگ‌ساز حسن خرسند، طراح نور محمود کریمی، تهیه‌کننده راضیه ایرانی و مدیر روابط عمومی و علی روی بازو است. همچنین مهدی تمیمی، مهدی یعقوبی و امیرحسین رحیمیان از عوامل پشت صحنه هستند.

در این نمایش بازیگرانی مانند مرتضی طالبی، جلال بلوکی،

مینوپرستیان زاده، مهتاج ترکمن‌سرابی، شاپور ترکمن‌سرابی، حسن محمدزاده، تیلولفر اکبری، آناهیتا عسکری، فاطمه

بهرامی، زینب طاهری، حسین صداقت، زهرا خورشادی، فاطمه ترکمن‌سرابی، امیر باقری، مهدی قاسمی و مرجان

چيگر در نقش آفرینی می‌کنند.