

شهردار مشهد در رویداد «نقش ارادت» و افتتاحیه فیلم «بدون قرار قبلی»:

مشهد قطب سینمای معنوی ایران است

شکبیا افخمی راد

مراسم افتتاحیه فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبیی، سینماگر مشه‌دی روز گذشته و در آستانه میلاد با سعادت امام رضا^ع به همت شهرداری مشهد در پردیس سینما هوپزه برگزار شد. فیلمی مرتبط با مشهد و حرم امام رضا^ع که اگرانش از روز چهارشنبه ۱۸ خرداد آغاز شده و به گفته بهروز شعبیی قرار است امروز و هم‌زمان با ولادت امام رضا^ع به صورت نیمه بها در سینماهای سراسر کشور روی پرده برود. در مراسم افتتاحیه، بدون قرار قبلی، که جمعی از مسئولان چون معاون فرهنگی و اجتماعی شهردار مشهد، تعدادی از اعضای شورای اسلامی شهر، معاون سیما، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند. شهردار مشهد از ظرفیت های این شهر برای تبدیل شدن به قطب تولیدات معنوی سینمای ایران و آمادگی شهرداری برای فراهم کردن زمینه های رسیدن به این هدف سخن گفت. همچنین بخشی از این مراسم هم به بزرگداشت رضا صابری پیشکسوت تئاتر مشهد و ایران که در فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به ایفای نقش پرداخته اختصاص داشت. در این بخش حامد بهداد که در گذشته شاگرد صابری بوده بر روی سن حاضر شد و دو دقیقه در باره صابری صحبت کرد. در پایان هم از عوامل فیلم با حضور حسین باغلی معاون فرهنگی اجتماعی شهردار مشهد تقدیر شد. هنرمندان دیگری هم در این مراسم حضور داشتند که از میان آن‌ها می‌توان به همایون اسعدیان، محمود رضوی، انسیه‌شاه حسینی، حسن روح‌الامین، عباس جمشیدی فر و جواد خواجهی اشاره کرد. همچنین محمد مهدی ناصحی مدیرعامل سازمان بیمه سلامت نیز در این مراسم از حمایت‌های این نهاد از بیماران اوتیسم خبر داد و گفت: با پیگیری‌های انجمن حمایت از بیماران اوتیسم، همه بیماران اوتیسم بیمه می‌شوند.

- مشهد می‌تواند قطب تولیدات معنوی و فاخر سینمای ایران باشد



شهردار مشهد در این مراسم، مشهد را شهری ویژه خواند که به جز شهرهای مذهبی شیعه‌مثال دیگری در دنیا ندارد.

سید عبد... ارجائی همچنین یادآور شد: مشهد در مقابل کهن شهرهای

ایران قدمت آن چنان ندارد. یک شهر جوانی است که حدود هزار و ۳۰۰ سال از تولدش می‌گذرد.

به گفته او، مشهد در کنار یک عارضه طبیعی یا جغرافیایی به وجود نیامده و شهری نبوده که به هم پیوستن روستاها تشکیل شده باشد. مشهد یک شهر صنعتی هم نبوده که به واسطه وجود کارخانه و معدن شکل گرفته باشد. همچنین این شهر نه از سوی دولت‌ها ایجاد شده و نه شهر خواگایی بوده که در کنار کلان شهرها توسعه و رشد پیدا کند. شهردار مشهد تأکید کرد: مشهد یک باغ خصوصی است که در کمتر از هزار و ۳۰۰ سال تبدیل به یک ابرشهر جهانی شده است، با جمعیت بیش از ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر و با اثری حدود ۱۰ برابر این جمعیت که در سال به آن رفت و آمد می‌کنند. این عامل فشار و تقویت‌کننده جمعیت‌پذیری چیزی جز وجود مقدس و مضجع منور امام هشتم^(ع) نیست. به گفته ارجائی سرعت جمعیت‌پذیری مشهد قابل مقایسه با کهن شهرهای اطرافش مانند نیشابور، سبزوار و اردکان نیست و تنها یک دلیل باعث گرد آمدن این همه زائر و مجاور در این شهر شده است و آن هم مضجع منور امام هشتم^(ع) است.

ارجائی ادامه داد: این فلسفه ذاتی و دلیل پیدایش باید در تمامی ابعاد مختلف حیات شهری مشهد تبلور و خودنمایی داشته باشد و هر رویداد، اتفاق و فعلیاتی چه کالبدی، چه فرهنگی و چه محتوایی که در این شهر رخ می‌دهد باید نسبیستی مشخص و معین با فلسفه ذاتی و وجودی آن داشته باشد.

شهردار مشهد یادآور شد: شما وقتی در مشهد قدم می‌زنید باید متوجه شوید که اینجا شهر زیارتی است، هنر هم نسبتش با مشهد همین است. مشهد کانون هنر نجیب ایرانی است و بیشترین تراکم سالانه مخاطب را دارد. او بیان کرد: مشهد می‌تواند به عنوان قطب تولیدات معنوی و فاخر سینمای ایران لقب بگیرد و در این زمینه طایه دار باشد. مبنای ما به عنوان خادمین مردم در دوره ششم مدیریت شهری نیز فراهم کردن زمینه این رخداد بزرگ است. مؤسسه شهرار هم تغییر وضعیت و مأموریتی پیدا کرده و به نمایندگی از مدیریت شهری



- اثری متفاوت به برکت مشترکات بین مردم

بهروز شعبیی که هم‌زمان با اکران فیلم «بدون قرار قبلی» به مشهد سفر کرده است در این برنامه گفت: ما برای انجام برخی از کارها تصمیم می‌گیریم و تلاش می‌کنیم اما یک چیزهایی نیز به ما داده می‌شود. که می‌تواند معنایی مختلف داشته باشد. در مورد این فیلم به من لطف شد زیرا در مورد تمام چیزهایی که دوست داشتم فیلم ساختم، مانند سرزیمینی که آرزوی ما یا یادانی آن است، امام رضا^(ع)، آقای شفیی که کنی، شعر، ادبیات و در نهایت برای خراسان و شهرم. او افزود: سینما دو بخش دارد احساس و

تکنیک، و تلاش ما همان چیزهایی است که باعث بر انگیزته شدن احساسان می‌شود و برای انتقال این احساس باید تلاش کرد تکنیکی پشت آن باشد که ما با تمام وجود سعی کردیم این موارد را رعایت کنیم. این کارگردان با اشاره به اینکه اکران فیلم «بدون قرار قبلی» امروز شنبه و هم‌زمان با ولادت امام رضا^ع در سراسر کشور نیمه بها ست. بیان کرد: بعد از ساخت این فیلم به تولید هر فیلم دیگری که فکر می‌کنم، می‌بینم بسیاری از دغدغه‌هایم در این فیلم مطرح شده است و زمان می‌برد تا دوباره دغدغه‌ای در من شکل بگیرد و فیلم دیگری کارکنم. این اثر به برکت مشترکات ما

و همه چیزهایی که دوستش داریم متفاوت است و باید در سینما دیده شود. شعبیی گفت: معمولاً افتتاحیه فیلم‌ها در تهران است اما ما دوست داشتیم که این فیلم در مشهد اکران شود.

- «بدون قرار قبلی» فیلمی عمیق و دل‌نشین

مژده لواسانی، مجری تلویزیون نیز در ویژه برنامه نقش ارادت، گفت: بعد از مدت‌ها تماشای فیلم «بدون قرار قبلی» باعث شد که ساعتی حال من خوب شود، زیرا ما را باریشه‌های مقدس‌مان پیوند می‌دهد.

او افزود: جهان بینی مصطفی مستور در تلاقی اثر بهروز شعبیی باعث شده تا یک



عکس: محمد حسن صلوایی | شهرآر

است. در حالی که ما باید حداقل سالی یک فیلم درباره امام رضا^(ع) در جشنواره فیلم فجر داشته باشیم. او ابراز امیدواری کرد در سال‌های بعد شاهد تولیدات بیشتری با محور امام رضا^(ع) باشیم.

- کم کاری در زمینه ساخت فیلم‌هایی با محوریت امام رضا(ع)

محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون نیز در حاشیه این مراسم درباره ساخت فیلم‌هایی با موضوع حضرت رضا^(ع) گفت: در این زمینه خیلی کم کار کرده‌ام تنها سریال ولایت عشق را داریم که سال‌ها از ساختش می‌گذرد. من علت کم بودن تعداد فیلم‌هایی با محوریت امام رضا^(ع) را نمی‌دانم و مسئولان باید به این موضوع پاسخ دهند.

به گفته او، مردم دوست دارند واقعیت‌های تاریخ را به صورت عینی ببینند. فیلم‌هایی مثل «ولایت عشق» یا «مختارنامه» و... از همین دست هستند اما تعدادشان به انگشتان دست هم نمی‌رسد. این هنرمند ابراز امیدواری کرد آثار تصویری بیشتری در این زمینه تولید شود تا مردم هم بیشتر با زندگی ائمه اطهار^(ع) آشنا شوند. او همچنین تأکید کرد: رسالت سینما این است که آثاری با محوریت ائمه اطهار^(ع) و امام رضا^(ع) تولید کند چون ما وقتی با استفاده از ابزار هنر به این موضوعات ورود کنیم تأثیر بیشتری بر مردم می‌گذاریم.

- آثار آیینی باید عمیق باشند

عبدالجبار کاکایی، شاعر پیشکوست، نیز در حاشیه مراسم در جمع خبرنگاران درباره شعرهای رضوی گفت: آثار رضوی در مجموعه آثار آیینی ما رزبایی ورصد می‌شود و آسیب‌شناسی که درباره شعر آیینی ما وجود دارد متأسفانه متأثر از باورهای عامیانه است. به طور مثال در شعرهایی که درباره حضرت رضا^(ع) سروده می‌شود موضوع مهربانی ایشان بیشتر مطرح است در حالی که به مصادیق دیگر زندگی ایشان کمتر توجه می‌شود. او ادامه داد: در آثاری که غالباً در سال‌های اخیر درباره حضرت رضا^(ع) سروده شده به موضوعاتی چون بارگاه، کبوتر و پنجره فولاد پرداخته شده است که نیاز جامعه هستند اما آثار آیینی باید عمیق‌تر باشند. کاکایی بیان کرد: در این چهل سال تعداد آثار مذهبی از لحاظ کمی بالا بوده ولی از لحاظ کیفی من ادعا ندارم که کاری در حد گذشتگان خلق شده است.



عکس: بهنگام - غفوریان | شهرآر

درنگ

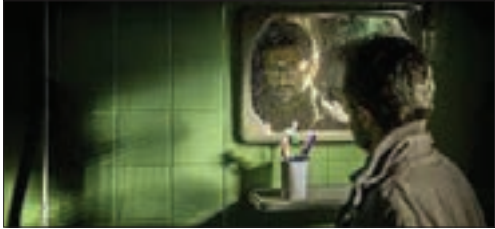
شعبیی؛ کارگردانی که بازیگری می‌داند



بهروز شعبیی در «آژانس شیشه‌ای»



بهروز شعبیی در «مهمان داریم»



بهروز شعبیی در «هناس»

گروه فرهنگ و هنر

بهروز شعبیی، سینماگر مشه‌دی که این روزها با دو فیلم «هناس» به عنوان بازیگر و «بدون قرار قبلی» به عنوان کارگردان روی پرده سینماها حضور دارد، سال ۱۳۹۱ اولین فیلم سینمایی‌اش به نام «دهلیز» را جلو درو بین برد. فیلمی با بازی رضا عطاران و هانیه توسلی که در سی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست سیمرغ بهترین فیلم از بخش نگاه‌نو(مسابقه فیلم‌های اول) را از آن خود کند. اوسه سال بعد و در سال ۱۳۹۴ دهمین فیلم سینمایی‌اش را با روایت داستانی عاشقانه پلیسی در دهه پنجاه کارگردانی کرد. این فیلم برای نمایش در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر پذیرفته شد اما نتوانست موفقیتی کسب کند. «دارکوب» سومین ساخته سینمایی شعبیی است که روابط انسانی افراد جامعه را در رویا رویی با معضلات اجتماعی و اعتیاد روایت می‌کند. این اثر در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران و نامزد ۱۰ سیمرغ بلورین از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد. چهارمین ساخته این سینماگر مشه‌دی «روز بلوا» نام دارد. این اثر با حضور بازیگرانی چون بابک حمیدیان، لیلیا زارع و داریوش ارجمند در سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و سال گذشته در قالب مینی سریال از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. «بدون قرار قبلی» که این روزها اکرانش در سینماهای کشور آغاز شده، تازه‌ترین ساخته سینمایی شعبیی است که اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. این سینماگر علاوه بر ساخت آثار سینمایی، تولید سریال‌هایی چون «گلشیفته» برای شبکه نمایش خانگی و «پرده نشین» برای تلویزیون را در کارنامه دارد. «پرده نشین» سال ۱۳۹۳ روی آنتن شبکه یک رفت و توانست تندیس حافظ بهترین کارگردانی فیلم تلویزیونی از پانزدهمین جشن جایزه حافظ را برای شعبیی به ارمغان بیاورد. فعالیت‌های این سینماگر مشه‌دی به کارگردانی محدود نمی‌شود. او که با فیلم سینمایی «آژانس شیشه‌ای» پا به عرصه بازیگری گذاشت حضورش در این وادی مستمر بود. بازی در فیلم «طلا و مس» ساخته همایون اسعدیان شاید یکی از به یادماندنی‌ترین نقش‌های شعبیی باشد. سریال‌های «تنهایی لیلا»، «گیله‌وا» و فیلم‌های «مهمان داریم»، «مغز استخوان» و «هناس» از دیگر آثاری هستند که شعبیی در آن‌ها نقش آفرینی کرده است.

- نگاهی به جوایز «بدون قرار قبلی»

«بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبیی بانگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور از سوی قزهداتو تجدید و مهدی تراب بیگی نوشته شده و یکش ژبصادی از آن در شهر مشهد و همچنین حرم امام رضا^(ع) فیلم برداری شده است. داستان این فیلم با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و رضا صابری در باره دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است. «بدون قرار قبلی» اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی (جایزه ویژه سردار شهید حاج قاسم سلیمانی) و بهترین صداگذاری را از آن خود کند. بهروز شعبیی، در مراسم اختتامیه این رویداد و بعد از دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی، جایزه خود را تقدیم حرم امام رضا^(ع) کرد و گفت: این جایزه صاحبی دارد که طی روزهای آینده به صاحبانش می‌رسانیم. این سینماگر مشه‌دی شامگاه ۱۸ اسفند با حضور در برنامه «تشریف» شبکه یک، سیمرغ خود را تقدیم آستان قدس رضوی کرد و به دستور تولیت آستان قدس رضوی، خادم افتخاری حرم امام رضا^(ع) شد. «بدون قرار قبلی» در آیین اهدای جوایز نهادها و تشکل‌ها به برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی چهلمین جشنواره فیلم فجر هم خوش درخشید. این فیلم در کنار «موقعیت مهدی» ساخته‌های حجازی فریه عنوان آثار برگزیده شهرداری مشهد انتخاب شد. همچنین عنوان اثر برتر نهاد‌های دیگری چون آستان قدس رضوی، معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده، معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را به خود اختصاص داد. دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی و حوزه اجتماعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز جایزه بخش فرزندآوری و تصویر خانواده را به «بدون قرار قبلی» اهدا کرد. آخرین ساخته بهروز شعبیی که نگاه ویژه‌ای به اختلال اوتیسم داشته، چندی پیش به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسئون ملی یونسکو-ایران نیز انتخاب شد. در این برنامه با حضور دبیرکل کمیسئون ملی یونسکو-ایران، فعالان اجتماعی از عوامل فیلم «بدون قرار قبلی» تجلیل و لوح سپاس کمیسئون ملی یونسکو-ایران به تهیه‌کننده و کارگردان «بدون قرار قبلی» اعطاشد.



شهرآر

شنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱
شماره ۲۲۵۸

۱۵



فرهنگ و هنر