

گفت وگو با منصور انوری که به تازگی نشان خادم فرهنگ رضوی را دریافت کرده‌است

تلویزیون «از عشق‌آباد تا عشق آباد» را می‌سازد

ضحی زردکانلو

«از عشق‌آباد تا عشق آباد، نام‌رمانی به قلم منصور انوری نویسنده خراسانی است که به واسطهٔ آن در آیین پایدانی جشنواره بین‌المللی امام‌رضا^ع به عنوان خادم فرهنگ‌رضوی معرفی شد. انوری که سال ۹۹ برای نگارش طولانی‌ترین رمان دفاع مقدسی با نام، جاده جنگ، شایسته در یافت‌نشان عالی درجه یک هنری شد، امسال در هفته هنر انقلاب اسلامی نیز نشان فیروزه هنر انقلاب اسلامی را دریافت کرد. همچنین اخذ جوایز، جلال آل احمد، و قلم‌زربن، از دیگر افتخارات کارنامه هنری منصور انوری است. در ادامه گفت‌وگوی ما با این نویسنده که دغدغه آثارش تاریخ، مذهب و دفاع مقدس در بستر جغرافیایی خراسان بزرگ‌است می‌خوانید.

● چندی پیش از پایان نگارش جلد سوم «از عشق‌آباد تا عشق آباد» که بلندترین رمان رضوی هم لقب گرفته، خبر دادید، اما چرا هنوز جلد سوم آن منتشر نشده است؟

بله، اینکه مدت زیادی از نوشتن آن می‌گذرد اما جلد سوم هنوز منتشر نشده است. آن را به ناشر حوزه هنر انقلاب اسلامی که (انتشارات سوره مهر) است، تحویل داده‌ام و همچنان منتظرم در بازار عرضه شود.

● با توجه اینکه چندین سال است نگارش جلد سوم به پایان رسیده، دلیل این تعویق چه می‌تواند باشد؟

شاید به دلیل گرانی کاغذ، چاپ کتاب به تعویق افتاده است. اکنون نیز مرحله غلط‌گیری کتاب انجام شده اما ماکت آن را هنوز دریافت نکرده‌ام.

● بستر تاریخی و جغرافیایی (زمان و مکان) «از عشق‌آباد تا عشق آباد» با «جاده جنگ» مشابه است، زمان جنگ جهانی دوم در خراسان. با این تفاوت که «جاده جنگ» دفاع مقدسی است و «از عشق‌آباد تا عشق آباد» رضوی است.

کتاب «جاده‌جنگ» که اکنون جلد هجدهم آن را می‌نویسم و «از عشق‌آباد تا عشق آباد» در جاده‌ای که به جاده جنگ معروف شده است می‌گذرد. بن مایه هر دو واقعی است و همان طور که اشاره کردید در یک منطقه اتفاق می‌افتد، از این رو ممکن است شباهت‌هایی وجود داشته باشد. ● به نگارش جلد هجدهم «جاده جنگ» اشاره کردید، این مجموعه قرار است چند جلدی باشد؟

ادامه کتاب «جاده جنگ» با عنوان دیگری به نام «گذرگاه» در دست نگارش است. «جاده جنگ» از سوم شهریور ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۴۰ را در بر می‌گیرد. پس از آن چون حال و هوای زمانی و مکانی زمان عوض می‌شود، از جلد ۱۳ نام آن را «گذرگاه» گذاشته‌ام که در مجموع ۲۴ جلد می‌شود. خاستگاه زمانی و مکانی آن هم جاده‌ای بوده

دست‌مریزاد مجید مجیدی به بهروز شعبی برای ساخت فیلم «بدون قرار قبلی» فیلمی که شعار نمی‌دهد

هنر از چنان دیرینگی برخوردار است که می‌توان ادعا کرد با روح و ذهن انسان پیوند خورده و همیشه یک نیاز او محسوب می‌شود. انسان همواره از هنر برای چیره شدن بر ترس‌های خود از نادانسته‌ها و پیچیدگی‌ها بهره برده و در نهایت آن را وسیله‌ای برای پیوند و نزدیکی با مبداء قرار داده است.

هنر آن زمان که در مسیر انسان فرهنگی و الهی که حقیقت خویش و هستی‌اش را جست وجو می‌کند و در مسیر غایت‌نهایی انسان که همان سعادت است قرار گیرد، جز بیایی و عظمت زیست متعالی هیچ چیز را نمایان نخواهد کرد. هر چند همین زبان ارزشمند هنر که همواره به نوع انسان آزاده و خدا‌جود را در هر جای جهان برای حرکت به سوی معنویت و رشد کمک کرده است، گاه به ابزاری خطرناک بدل شده و سلامت و پاکیزگی روح انسان را نشانه می‌رود. دو گروه همواره در تاریخ به این توانایی ذاتی هنر دقت کرده و کوشیده اند تا از آن بهره برند. جریان‌های دینی به ویژه در جریان‌های اسلامی و مسیحی در طول تاریخ از زبان هنر برای گسترش و ترویج آموزه‌های دینی و اخلاقی و ایجاد فضای معنوی برای بهره‌مندی انسان‌ها استفاده کرده‌اند.

ولی در این میان و به تدریج با شکل‌گیری جریان «اومانیسم» و پیرنگ شدن تگره‌های مادی و صنعتی شدن نگاه لحام پیچیده جهان، کوشش‌های جریان‌ی برای زیمنه‌سازی مصرفی‌سازی جامعه و پیرنگ شدن رویکردهای مادی و پرهیز از معنویت‌گرایی به کار بسته شد. رویکردهایی چون تکنوکراسی از دل همین جریان مادی گرایی بیرون آمده است. این جریان جدید به خوبی به اهمیت و قدرت هنر و رسانه در زمینه‌سازی تغییرنگرش رفتار انسان‌ی پی‌برد و سرمایه‌گذاری عظیمی را بر تولیدات هدفمند رسانه‌ای قرار داد. رویکرد اصلی این جریان تقویت رفتار مصرفی به معنای فرهنگی آن و کمک‌رنگ کردن ارزش‌های معنوی و فطری انسان بوده که مانعی جدی در مسیر هدف نخست محسوب می‌شد. متأسفانه با نفال و فاسدگرگتن جریان دینی و معنوی از فضای هنر و رسانه، جریان مادی و ضد معنویت در لایه‌های گوناگون برنامه‌های خویش را پیش بردند. امروز ابزارهای نفوذ این جریان چنان متنوع و میدان فعالیت ایشان چنان گسترده شده است که دیگر به

گفت وگو با منصور انوری که به تازگی نشان خادم فرهنگ رضوی را دریافت کرده‌است



که از شاهرود ادامه پیدا می‌کند. نرسیده به نیشابور یک دوراهی بوده به نام سلطان آباد که اکنون آن دوراهی جاده مستقیم شده است. همه اتفاق‌های رمان در حاشیه این جاده افتاده است. ● شما خراسانی و اهل نیشابور هستید و همچون بسیاری از داستان‌نویسان که خاستگاه دوران کودکی‌شان در داستان‌هایشان پررنگ است، شما نیز طولانی‌ترین رمان دفاع مقدس را بر بستر جغرافیایی دوران کودکی خود نوشته‌اید. من متولد یکی از روستاهایی هستم که در حاشیه همان جاده قرار دارد، جاده‌ای واقعی که بسیاری از کسانی که با آن هاصحبت می‌کردم آن را دیده بودند و شاهد کامیون‌ها و اتفاقات و حرکت‌ها بودند و من هم از همان بچگی در جریان آن اتفاقات بودم. به همین دلیل تصمیم گرفتم رمان «جاده جنگ» را بنویسم.

● کتاب «بر فراز آشیانه عقا» که زندگی‌نامه شهید کاوه است و «قربانگه عشق» که بیوگرافی شهدای خراسان است را منتشر کردید و حالا هم «جاده جنگ» که همچنان در حال نگارش است. نقش پررنگ جنگ و دفاع مقدس در آثار شما باز است و انگار خودتان را موظف به روایت تاریخ معاصری که در آن زیست داشته‌اید، می‌دانید. حتی «از عشق‌آباد تا عشق آباد» هم رمانی مستند است. بیشتر رمان‌های بزرگ تاریخی جهان این گونه است و هر یک، ما به ازای عینی و تاریخی دارند همچون «جنگ و صلح»، «بینوایان» و... همگی خاستگاه عینی دارند. من ندیدم رمانی ماندگار باشد اما خاستگاه تاریخی و حقیقی نداشته باشد. من هم بر همین اساس تصمیم گرفتم آثارم مستند باشند.

● رمان «گذرگاه» چه زمانی منتشر می‌شود؟ انتشار آن دست من نیست و طبق قراردادی که از پیش منعقد شده، متعلق به حوزه هنری است و آن‌ها تصمیم

مجید مجیدی، کارگردان مطرح سینما در یادداشتی بیان کرد که در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با

هر هیز از هرگونه شعار زدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را دارد.

به گزارش «شهرآرا» به نقل از روابط عمومی فیلم، مجید مجیدی کارگردان سینما در یادداشتی به موضوع فیلم «بدون قرار قبلی» پرداخت.

در این یادداشت آمده است: «پناهندگی شخصیت

می‌گیرند که چه زمانی منتشر کنند.

● «گذرگاه» در چه بازه زمانی تاریخی اتفاق می‌افتد؟ «گذرگاه» تقریباً از سال ۱۳۴۲ شروع می‌شود و تا بعد از انقلاب اسلامی و درگیری گروهک‌ها و جنگ تحمیلی ادامه دارد و پایان رمان نیز هم‌زمان با آغاز زعامت رهبر معظم انقلاب است.

● «جاده جنگ» با دیگر رمان‌ها و داستان‌های دفاع مقدسی شما تفاوت‌های بسیاری دارد، جدا از تعدد جلد و اینکه بلندترین رمان ایرانی لقب گرفته، روایت نیم قرن تاریخ ایران است و صرفاً به همان ۸ سال جنگ اکتفا نکرده‌اید. جنگ و دفاع مقدس ما در یک برهه خاصی اتفاق افتاده است. برای اینکه ارزش آن و موقعیت جنگ و مردم مشخص شود، مجبور شدم مقایسه‌ای با گذشته انجام دهم و به جنگ دیگری که در آن درگیر بودیم یعنی جنگ جهانی دوم برگشتم. ایران در آنجا بسیار بد ظاهر شد. جنگ جهانی دوم خاستگاه مردمی نداشته و ارتش هم نیرومندی دوران دفاع مقدس را نداشت. در جلدهای اول و دوم اشاره شده

که د و ستونی که حرکت کردند تا جلو دشمن را بگیرند آن قدر ناوارد بودند که قابل قیاس با نیروی دشمن نبودند. ۹۰ درصد مطالب این‌رمان همان طور که شما هم اشاره کردید، مستند

اصلی قصه از غربت، به پیشگاه امام‌نوف شیعیان در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتظاری با توسته قرار می‌گذارد. قرار اول، مواج‌شدن با کرامت‌والای امام‌(ضارع) است، دیگری، جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز، تماشا ی‌تنیده شدن این دو قرار زیبا، بر روی پرده نقره‌ای است. در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با پر هیز از هرگونه شعار زدگی، مأموریت انتقال حال خوب به

است و با تحقیقات کامل نوشته‌ام. گاهی تحقیقات رسانه‌ای و کتابی کافی نبود و از کسانی که شاهد آن روزها بودند پرس و جو کردم. به باور من مقایسه بین جنگ جهانی دوم و دفاع مقدس تفاوت ماهوی بین این دو برهه را نشان می‌دهد و اگر می‌خواستیم یک مقطع نیم قرن‌ی را از زندگی، کشور و مردم و آداب و رسوم نشان دهم باید به عقب باز می‌گشتم تا دینم را به دفاع مقدس بهتر ادا کنم.

● با توجه به اینکه شما دستی بر فیلم‌نامه نویسی هم دارید، آیا به این فکر افتاده‌اید که این رمان را در قالب فیلم‌نامه درآورید؟

قرار بود این کار انجام شود. بارها در باره اش صحبت شد و احتمالاً مجموعه‌ای پنجاه قسمتی شود زیرا این کار لازم و ضروری است. اگر این اتفاق بیفتد فیلم‌نامه آن را خودم می‌نویسم. رمان «از عشق‌آباد تا عشق آباد» نیز برای ساخت به یکی از کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان تلویزیون واگذار شد اما نمی‌دانم چرا ساخت آن با تأخیر روبه‌رو شده است.

● چه کسی قرار است «از عشق‌آباد تا عشق آباد» را بسازد؟

اجازه دهید اسمی نبرم.

● آیا به اینکه چه کسی کارگردانی سریال «جاده جنگ» را به عهده بگیرد، فکر کرده‌اید؟

به کارهای آقای داوود میرباقری خیلی علاقه‌مندم. باتوجه به اینکه این روزها همچنان موضوع فیلم «عتکوت مقدس»، داغ است، کاش برای ساخت آثاری همچون «از عشق‌آباد تا عشق آباد» که اتفاقاً موضوع آن رضوی است، و حتی باور غیر مسلمانان به امام رضا (ع) را نشان می‌دهد، مسئولان و متولیان بیشتر اهتمام کنند. نظر شما در این باره چیست؟

دقیقا همین است. من این موضوع را فراموش کردم در آیین پایدانی جشنواره بین‌المللی امام رضا^ع یادآوری کنم. اکنون از این تریبون اهمیت ساخت آثار رضوی را تأکید می‌کنم و اینکه باید با زبان ادبیات و سینما به این اتفاق واکنش نشان داد.

● به جز «گذرگاه» اثر دیگری نیز در دست نگارش یا در دست چاپ دارید؟

مدت‌هاست به نگارش اثری در باره واقعه عاشورا فکر می‌کنم و در فرصتی مناسب این کتاب را خواهم نوشت. همچنین طرح دیگری دارم به نام «زمستان ابدی!» که هنوز در قالب داستان با فیلم‌نامه منتشر نشده است. این طرح مورد توجه زنده یاد عزت‌ا... انتظامی نیز قرار گرفت. مکان این داستان نیز همان «جاده جنگ» است، در باره پیرمردی است که پس از مرگش گرگی ازگوسفند‌هایش مراقبت می‌کند.

مخاطب‌را، که یکی از وظایف مهم سینماست به نخواستن انجام می‌دهد. دست‌مریزاد به یروز شعبی و همه عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرافراز بودند». فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی با بازی پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا و صابر ابو این روزها در سراسر کشور در حال اکران است.

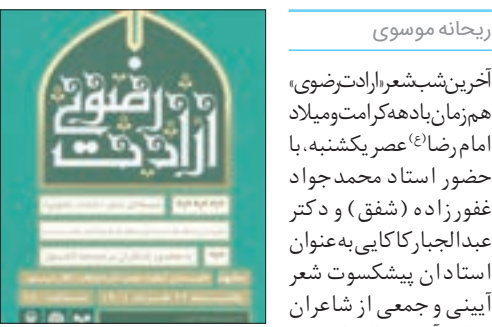
اصلی قصه از غربت، به پیشگاه امام‌نوف شیعیان در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتظاری با توسته قرار می‌گذارد. قرار اول، مواج‌شدن با کرامت‌والای امام‌(ضاراع) است، دیگری، جلوه‌گری هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز، تماشا ی‌تنیده شدن این دو قرار زیبا، بر روی پرده نقره‌ای است. در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی»، با پر هیز از هرگونه شعار زدگی، مأموریت انتقال حال خوب به

خلأ آثاری که در جست و جوی معنا باشند قابل توجه و مهم است، ولی حقیقت آن است که با ترکیبی از فرم‌ها و نمادهایی که در ظاهر سنتی هستند سر و کار داریم. فیلم‌ساز هیچ‌گاه نمی‌تواند از عناصر گوناگونی که در اثر جمع کرده است ایجاد نماید. یک استاد سفالگر و نویسنده ایرانی که هرگز پرداخت‌دقیقی از اونی‌شود و ارادت‌او به امام رضا^ع نیز نامفهوم باقی می‌ماند، یک رابطه عاشقانه و حسی بین مرد جوان داستان که در حرم مطهر رضوی نیز به خدمت مشغول است، موسیقی سنتی و رقص آیینی، تحول در شخصیت زن داستان که بیشتر حاصل شبه عشق است تا چیز دیگر، دگرگونی کودکی که گویی به اوتیسم دچار است و مواردی از این دست به دلیل نبود ارتباط با عنصر اصلی معنابخش که همان زیارت است، بزرگ‌ترین آسیب‌اثر است. در واقع این تصاویر و نمودها، هیچ‌گاه هندسه منظمی نیافته و از یک دال مرکزی معنایی تغذیه نمی‌کنند. شاید ساده‌تر باید گفت که فیلم‌ساز مسئله پیچیده «هویت» را به نمادهای نوستالژیکی که در ذهن همه افراد جامعه است تقلیل داده است. هر چند ارادت فیلم‌ساز به ساحت حضرت رضا^ع آشکار و مشخص است، اما اثر به معرفی معنویت این دستگاه عظیم و جنبه‌هویت‌بخشی آن کمک نمی‌کند و نگاه شعبی به زیارت نیز کاملاً رویکردی نوستالژیک می‌یابد. فیلم «زیارت» را یک جنبه نوستالژیک مثل سایر عناصر

سینمای ملی که هویت و آرمان‌های ما را جست وجو می‌کند به فراموشی سپرده ایم باید منتظر آسیب‌های آن نیز باشیم. آمارتیا سن در مقاله‌ای مفصل به‌نقش سینمای هند در رسیدن این کشور به توسعه‌سخن می‌گوید و فرهنگ را بنیاد توسعه‌تصور می‌کند. این در حالی است که نتوانسته ایم میان فرهنگ و مظاهر فرهنگی همچون سینما یا آرمان‌پیشرفت نسبتی برقرار کنیم. در این شرایط و در میان موج گسترده آثار سینمایی غربی و فیلم‌های داخلی بی‌هویت و یا ضد هویت، هرازگاهی به دلیل دغدغه‌های شخصی یک فیلم‌ساز، شاهد ظهور اثری هویت‌بخش هستیم. هر چند به دلیل نبود سیاست‌گذاری جامع فرهنگی و نبود حمایت معنایی و محتوایی همین آثار نیز با شکست روبه‌رو می‌شوند. «بدون قرار قبلی» اثری است که در چنین شرایطی شکل گرفته است. فیلم‌سازی که در درون خود دغدغه‌هایی از هویت و فرهنگ دارد. چنین فیلم‌سازی می‌کوشد داده‌ایم، به دیگر سخن نه در جهت هویت‌سازی و تقویت سرمایه اجتماعی خویش به سینما توجه کرده ایم و نه توانسته‌ایم از آن به‌عنوان ابزاری برای ارائه تصویر درست جمهوری اسلامی به جهان‌یان بهره‌بریم. وقتی نگاه ما در حوزه سینما اهری در نیست و به‌زبان تخصصی‌تر،

رویداد روز

ارادت شاعرانه به صاحب کرامت
شبه‌های شعر «ارادت رضوی» در مشهد به کار خود پایان داد



ریحانه موسوی

آخرین شب شعر «ارادت رضوی»، هم‌زمان با دهه کرامت و میلاد امام رضا^ع، عصر یکشنبه، با حضور استاد محمد جواد غفورزاده (شفق) و دکتر عبدالجبار کاکایی به عنوان استادان پیشکسوت شعر آیینی و جمعی از شاعران جوان و آیینی و با اجرای سید

محمد جواد شرافت داور حوزه شعر و ادبیات، در تالار نور اداره کل اوقاف و امور خیریه استان برگزار شد.

شاعران که در این سال‌های کرونایی از بسیاری انجمن‌ها، شب شعرها و جشنواره‌ها محروم شده بودند و کمتر مجال دید و بازدید و گپ و گفت با یکدیگر را داشتند، در شب شعر «ارادت رضوی، فرصت را غنیمت شمرده و با شور و نشاط در آن حضور پیدا کردند.

در این برنامه که به همت بنیاد بین‌المللی امام رضا^ع و مرکز آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی برگزار گردید، شاعران آیینی از جمله محمد جواد غفور زاده (شفق)، عبدالجبار کاکایی، حسین زحمتکش، علی اصغر داوری، بهمن صباغ زاده، حجت الاسلام سید حسین شیدی، حجت الاسلام علی مقدم، سیدابوالفضل مبارز، سید ابوالفضل عصمت پرست، مسعود یوسف پور، عاطفه سادات موسوی و سعیده کرمانی اشعار خود را به‌ساحت مقدس امام رضا^ع و حضرت فاطمه معصومه^ع تقدیم کردند و در پایان نیز در کنار یکدیگر عکسی به یادگار گرفتند. نخستین محفل ادبی «ارادت رضوی»، به مناسبت فرارسیدن میلاد با سعادت حضرت فاطمه معصومه^ع سه‌شنبه ۱۰ خرداد از ساعت ۱۸ در قم برگزار شد. شب‌های شعر دوم و سوم دهه کرامت انجمن ادبی «ارادت رضوی، نیز دوشنبه ۱۶ خرداد از ساعت ۱۸ در شیراز و سه‌شنبه ۱۷ خرداد بعد از اقامه نماز مغرب و عشا در طیس اجرا شد. همچنین چهارمین شب شعر پنجشنبه ۱۹ خرداد از ساعت ۱۸ در رشت پذیرای اهل شعر و ادب بود. شعر رضوی بخشی از شعر آیینی است که درون‌مایه آن دربردارنده موضوعات مربوط به امام رضا^ع از جمله زندگی، امامت، هجرت، شهادت، بارگاه رضوی، زیارت و... است. شاعر در این نوع شعر، احساس درونی خود را در عرص اشعارت به‌ساحت مقدس رضوی، در قالب مدح یا مرثیه و تصاویری زیبا و گویا ابراز می‌کند.

● استقبال علاقه‌مندان از شب شعر «ارادت رضوی»

امیرمهدی حکیمی، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی در حاشیه این مراسم گفت: شب شعر «ارادت رضوی» از مجموعه شب‌های شعر دهه کرامت است که امشب و در حاشیه پایان نوزدهمین دوره جشنواره فرهنگی هنری بین‌المللی امام رضا^ع برپا شده است.

او افزود: این برنامه هم‌زمان با آغاز دهه کرامت در شب میلاد حضرت معصومه^ع از شهر قم آغاز شد و سپس در جوار حرم شاه چراغ در شیراز و بعد از آن در طیس و سپس در گیلان برگزار شد. حکیمی، با اشاره به اینکه پنجمین برنامه شب شعر «ارادت رضوی» نیز در جوار حرم منور امام هشتم^ع با حضور استادان برجسته کشوری و خراسانی برگزار شد، تصریح کرد: در این شب‌ها شاعران در وصف امام رضا^ع، حضرت فاطمه معصومه^ع و شعر آیینی اشعاری را سرودند که خوشبختانه مورد استقبال قرار گرفت، که امیدواریم این مسیر ادامه پیدا کند و مورد رضایت امام رضا^ع، حضرت معصومه^ع و مخاطبان و وزائران قرار بگیرد.

● جانا که تورا گفت اسیر دل باش
همچنین محمد غفورزاده (شفق)، ضمن گله‌ان ز نحوهارائه‌اسامی شاعران در پوسترن این رویداد گفت: اگر بناست که نام شاعران ذکر شود، اول باید نام سادات بیاید و بعد هم سایر نام‌ها به ترتیب الفبا درج شود. نمی‌شود که نام همگان و سادات در پوستر نباشد و به جای آن نام امثال بنده درج شود. او در این مراسم اشعاری نیز قرائت کرد: جانا که تورا گفت اسیر دل باش، غفلت زده در بازی‌آب و گل باش تا حال سخن زیادگفتی پس از این، مانند جناب شیخ حرعامل باش

گزارش جیبی

تولیت آستان قدس رضوی در دیدار رئیس سازمان صداوسیما یاد آور شد:

لزوم بهره‌گیری از تولیدات رسانه‌ای برای تعمیق معرفت دینی



تولیت آستان قدس رضوی در دیدار با رئیس سازمان صداوسیما، پیوند بین مضامین دینی و عرصه‌های مختلف هنری در رسانه را یکی از بهترین و اثرگذارترین راهکارها برای انتقال مفاهیم دینی دانست و بر لزوم بهره‌گیری از تولیدات رسانه‌ای و هنری برای تعمیق معرفت دینی در جامعه تأکید کرد. به گزارش آستان نیوز، حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی همچنین یادآور شد: رسانه ملی باید از منبر و سخنرانی‌های مذهبی استفاده کند منتهی در کنار آن باید از سایر عرصه‌های هنری نیز بهره‌برد. تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه فعالیت‌های فرهنگی رسانه ملی و حرم مطهر جادای بیکدیگر نیستند، آمادگی آستان قدس رضوی را برای افزایش هرچه بیشتر همکاری‌ها و تعاملات با رسانه ملی برای انتقال فرهنگ و آموزه‌های رضوی به جامعه اعلام کرد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما نیز در این دیدار از تلاش‌ها برای راه‌اندازی «سیمای زیارت» در رسانه ملی خبر داد و گفت: رادیو زیارت اقدام اولیه‌خوبی است. با این حال به دنبال گسترش محتوادر بخش سیمما نیز هستیم و هدف بعدی ما راه‌اندازی سیمای زیارت است. رئیس سازمان صداوسیما به زیرساخت‌های خوب رسانه‌ای آستان قدس رضوی اشاره و بیان کرد: زیرساخت‌های فنی بسیار خوب و حرفه‌ای در مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی فراهم شده که وجود آن‌ها شرایط را برای راه‌اندازی سیمای زیارت بسیار مساعد کرده است. او در ادامه گزارشی از اقدامات سازمان صداوسیما برای تولید برنامه‌های هنری برای انتقال مفاهیم دینی ارائه داد و گفت: ساخت سریال «گوهرشاد» در مراحل پایانی فیلم‌نامه است و سریال‌های «سلمان فارسی» و «حضرت موسی^ع» از دیگر تولیدات در دست ساخت رسانه ملی در حوزه دینی است. جبلی یادآور شد: معتقدیم هر تحولی بخواهد در سازمان صداوسیما رقم بخورد اگر متبرک به وجود هستیم و هدف بعدی ما این باشد به نتیجه نخواهد رسید. بنابراین تلاش می‌کنیم در دوره جدید سازمان صداوسیما رنگ و بوی رضوی را در این سازمان ملموس‌تر کنیم و در برنامه‌های تولیدی جدید به معرفت‌افزایی و عمق‌بخشی به معارف حضرت رضا^ع ورود کنیم.