

گفت‌وگو با علیرضا محمودی، **ایران مهر**، **نفر اول بخش داستان نیمه بلند رویداد داستان حماسی**

شکیبا افخمی راد

علیرضا محمودی ایران مهر، فیلم نامه نویس و داستان نویس مشهدی،انتشارآثارداستانی چون «فریدون پسر فرانک»،«اسم تمام مرد های تهران علیرضا ست»، «ابر صوتی»، «بارون ساز» را در کارنامه دارد. «برفت تابستانی و هفت ثانیه سکوت عشق» نیز جدیدترین نوشته اوست که به تازگی دردسترس علاقه مندان این قرار گرفته است. به گفته خودش این کتاب اثری خاطره انگیز برای مشهدی هامحسوب می شودکه حوادثش دراین شهررقم می خورد. او برای شاهنامه نیز ارزش زیادی قائل است و حدود ۱۰ سالی می شود که بر روی این اثر فردوسی بزرگ کار و پژوهش انجام می دهد. این نویسنده چندی پیش در دومین دوره جایزه ملی داستان حماسی که به اهداف سوق دادن توجه نویسندگان به سمت ادبیات بومی و استفاده از المان ها و اسطوره های ایرانی در مشهد برگزار شد، شرکت کرد و عنوان نخست بخش داستان نیمه بلند این رویداد را با اثر «گذر از رودخانه بهشت» از آن خود کرد. محمودی ایران مهر که انجام هرکاری در ارتباط با شاهنامه راهم پژوهش و ضروری می داند در گفت وگویی با ما توضیحاتی را درباره حضورش در رویداد داستان حماسی و اهمیت پرداختن به «شاهنامه» اثر فردوسی بزرگ و استفاده از آن ارائه می کند.

● گنجی به نام شاهنامه

علیرضامحمودی ایران مهر، درباره حضورش در رویداد ملی داستان حماسی می گوید: ما برای جنبه های اجتماعی و زندگی عمومی و جنبه های فرهنگی و فکری به شاهنامه نیاز داریم که جنبه دوم برای من بسیار مهم است. بنابراین از همان دوره اولی که مسابقه داستان حماسی برگزار شد، همراهش شدم. علاوه بر این رویداد، هر جا و در هر نقطه ای حرکتی در ارتباط با شاهنامه انجام شود و کاری از من ساخته باشد حتما آنجا حضور پیدا خواهم کرد.

او بیان می کند: برگزاری این رویداد هابیش از هر چیز می تواند به کسانی که دل بسته ادبیات حماسی و شاهنامه هستند کمک کند تا با یکدیگر ارتباط برقرار کنند و جریانی بسازند. همچنین جشنواره ها می توانند بستری برای حمایت از افراد مستعد باشندو امکانی ایجاد کنند تا مخاطبان با محصولاتی که بر اساس شاهنامه تولید می شود بیشتر آشنا شوند. البته نباید به برگزاری جشنواره ها برای ترویج روحیه حماسی و آشنایی مردم با شاهنامه کتفا کرد و لازم است که کارهای اجرایی و حمایتی دیگری نیز در این زمینه صورت بگیرد.

محمودی که باور دارد تا امروز کاری جدی در زمینه معرفی شاهنامه صورت نگرفته است یادآور می شود: شاهنامه گنجی است که به هر شکل در اختیار ما قرار گرفته است. پس

با عنوان «جهان پیامبر، جهان ما»؛ فراخوان هشتمین دوره جشنواره خاتم منتشر شد

فراخوان هشتمین دوره جشنواره خاتم با عنوان «جهان پیامبر، جهان ما» منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فراخوان هشتمین دوره جشنواره «خاتم» با عنوان «جهان پیامبر، جهان ما» در بخش های داستان کوتاه، روایت داستانی ویژه پیامبر رحمت منتشر شد.

موضوع داستان و روایت داستانی با الهام از پیشش، روش، کنش و منش پیامبر اکرم (ص) در رفتار انسان امروز با توجه به نیاز های مخاطب و شرایط امروز جهان و مستند به اسناد و روایات معتبر باشد. همچنین



نمایی از نبرد اسطوره های شاهنامه فردوسی که الهام بسیاری برای خلق آثار هنری و ادبی شده است

با باید بتوانیم از این گنج بهره مند شویم.

و خیلی از مشکلات و کمبود های زندگی اجتماعی مان را با کمک آن برطرف کنیم. این نویسنده درباره بهره گیری از خروجی جشنواره ها نیز بیان می کند: طراحی یک رویداد و استفاده از محصولاتش تا حد زیادی به عشق و علاقه متولیان و مسئولان بر می گردد. اما متأسفانه در اطراف ما

همه چیز فرمایشی و غیر کاربردی است مسئله ای که

می تواند به جشنواره های فرهنگی، هنری و ادبی و تمام فعالیت های فرهنگی آسیب بزند. در حالی که ما باید از جشنواره ها بهره ببریم؛ از اطلاعات جمع آوری شده استفاده کنیم. افراد شرکت کننده را با یکدیگر مرتبط نگه داریم و محصول

تولید شده را به دست مردم برسانیم.

● ضرورت تبیین اهمیت شاهنامه

محمودی، درباره دلیل کم کاری در حوزه

تولید آثار مبتنی بر شاهنامه می گوید: این کم کاری به همه بر می گردد، چون هر کدام از ما از مسئول تا نویسنده وظیفه ای بر عهده داریم و نمی شود همه چیز را از یک نفر خواست. او تأکید می کند: همه ما می دانیم شاهنامه مهم است اما اینکه چقدر و چرا مهم است، مسئله اصلی است که یک بار باید برای همه تبیین شود.

این نویسنده با اشاره به ضرورت وجود زیر ساخت در ادبیات یادآور می شود: وقتی یک نویسنده در برابر ادبیات جهان قرار می گیرد، با نابوهی آثار بزرگ روبه رومی شود که ریشه های تاریخی عمیقی هم دارند.

این نویسنده در برابر این آثار جهانی نیاز به هویتی مستقل دارد تا بتواند کاری خلاقانه تولید کند و گر نه فقط یک مصرف کننده و

اهمیت پرداختن به شاهنامه باید برای همه تبیین شود

است، با موسیقی سروکار دارد و کوک خاصی نیز برای تنبور ایجاد کرده است. این نویسنده بیان می کند: در ماجرای جنگ بین ایران و توران و انتقام خواهی کیخسرو برای سیاوش، برادر این موسیقی دان در جست و جوی او همراه سپاه ایران را سمت توران رهسپاری می شود. او هر قدر جلومی رود با آثار بیشتری از برادرش آشنا و متوجه می شود این موسیقی فراتر از صداست که گویی می خواهد سپاه ایران را که به سمت توران حرکت کرده هدایت کند.

محمودی، درباره امکان انتشار داستانش نیز توضیح می دهد: در جشنواره صحبتی برای انتشار آن نشده و نمی دانم ما چرا به چه شکل خواهد بود ولی در هر حال من در جست و جوی یک یا چند همراه هستم تا داستان هایی که در ارتباط با شاهنامه نوشته ام خواهم نوشت را به صورت مجموعه ای از کتاب ها و قصه ها ورمان های به هم پیوسته منتشر کنم. چون به نوعی تمام عشق و نیرو و زندگی ام را پای این کار گذاشته ام.

او یادآور می شود: حدود هفت، هشت سال پیش کاری به نام «فریدون پسر فرانک» از من منتشر شد که داستان زندگی فریدون را از نگاه چندین شخصیت به شکلی مدرن روایت می کرد. اما به دلایلی این کار دیده نشد و دیگر به تجدید چاپ نشد.

● کتابی تازه منتشر شده با روایتی از مشهد محمودی ایران مهر، در بخش دیگری از صحبت هایش درباره اثر جدیدش به نام «برفت تابستانی» که به تازگی منتشر شده توضیح می دهد: کتاب جدیدم داستان بلندی است که در مشهد بیشتر اتفاقاش رخ می دهد. یک داستان به ظاهر عاشقانه که با عشق شروع می شود و به چیزهای فراتر از عشق می رسد. در واقع سعی کرده ام در آن روایتی متفاوت از عشق ارائه کنم.

او همچنین بیان می کند: «برفت تابستانی» چند هفته پیش منتشر شد و به نمایشگاه امسال کتاب تهران نیز رسید. بازتاب و استقبال خوبی هم در این مدت از کتاب شده، حداقل نظرهایی که در این چند روز دریافت کرده ام، خوب و دل گرم کننده بوده است.

محمودی، با اشاره به مراسم رونمایی از اثر جدیدی در مشهد که چند هفته گذشت، به برگزار شد می گوید: احتمالاً دوباره به مشهد می آیم و برنامه هایی برای معرفی کتاب خواهم داشت چون فکر می کنم «برفت تابستانی» می تواند برای مردم مشهد جذاب باشد. این نویسنده درباره رد پای که از مشهد معمولاً در آثارش وجود دارد بیان می کند: مشهد کودکی و نوجوانی من را ساخته و همیشه علاقه داشتم به آن بپردازم. اما علاقه ام به شاهنامه فراتر از این است. چون شاهنامه فراتر از یک اثر ملی و به گمان من اثر بزرگ انسانی است که برای همه ملت ها و اقوام و همه کسانی که به نوعی با این هستی بی کران روبه رومی شوند می تواند کار ساز باشد.

پشتوانه هم معمولاً سخت فراهم می شود.

او با اشاره به تولیدات بسیار نازل و پیش پا افتاده ای که تا امروز با محوریت شا

هنامه ساخته شده بیان می کند:

سینما با ادبیات تفاوت دارد. در تولید یک اثر ادبی معمولاً یک نفر حضور دارد اما برای ساخت اثر سینمایی باید ده ها یا صدها نفر

در کنار هم جمع شوند که این اتفاق سرمایه

عظیمی را می طلبد.

این نویسنده یادآور می شود: اگر اثری تولید شود که جنبه تبلیغاتی و تنگ نظران

نداشت باشد و طرواطر، پیچیدگی ها، ظرافت و لایه لایه بودن شاهنامه را دارا باشد مردم

از آن استقبال خواهند کرد.

به گفته او، شاهنامه سرمایه است که باید از آن درست استفاده کنیم تا اتفاقات مؤثری

رخ دهد.

● خنیاگری پهلوان

محمودی، درباره اثر خودش که در رویداد

داستان حماسی برگزیده شده نیز توضیح

می دهد: من حدود ۱۰ سال است که

به صورت پراکنده روی شاهنامه

کاری کم، اثر پذیرفته شده ام

در رویداد داستان حماسی

نیز یکی از داستان هایی بود

که بیش از این آماده کرده بودم

و داستان آن درباره یک نوازنده

تنبور است که پهلوان نیز هست.

بگفتند تو خنیاگری هنر است

و به خیلی از پهلوانان

آن را می آموزند،

شخصیت صلی

داستان هم

پهلوانی است

که خنیاگر



نیاز به سرمایه

محمودی ایران مهر، که تخر به

فیلم نامه نویسی راهم در کارنامه خود

دارد درباره ارتقای اس داستان های

شاهنامه برای ساخت فیلم می گوید:

این نوع تولیدات به سرمایه گذاری

عظیمی نیاز دارد و به صورت

معمول فرد نمی تواند

دست به تولید آتری یا

محوریت شاهنامه

بزند، مگر اینکه

پشتوانه دولتی و

خاصی داشته

باشد. این

مشهد به مثابه تاریخ و ادبیات

درنگی بر ظرفیت مشهد برای نگارش داستان ورمان تاریخی

باستان گرایی عوامانه را با آثار تاریخی خود رواج می دادند. با این همه، داستان ها و به ویژه رمان های تاریخی می توانند به مخاطب آگاهی ببخشند و او را با جداییت های روایی، نخست به دانش تاریخ علاقه مند سازند و سپس به سمت غور در تاریخ مستند بکشانند. همچنین بخشی از خاطرات شیرین او را رقم بزنند (خاطرات خوش برخی از کتاب خوان های ما همین غرض شدن در عوالم حوادث تاریخی-خیالی ادبیات داستانی است) و صد البته، نویسندگانی هم داشته ایم و داریم که داستان ها و رمان های تاریخی شان جنبه های ادبی و جدی دارد و مخاطب حرفه ای ادبیات را می طلبد. اما نکته اصلی که هدف این یادداشت است، توجه دادن خواننده به ظرفیت های این نوع ادبی است. نگارنده می پذیرد که امروز به اندازه برخی مقاطع - مثلاً دهه های رونق پاورقی های مطبوعاتی در پیش از انقلاب - آثار داستانی تاریخی خوانده نمی شود، اما تردید نکنیم که تاریخ همچنان منبعی غنی و گیرا برای نگارش این آثار است. هنوز در دنیا فیلم و سریال تاریخی ساخته می شود و رمان تاریخی به نگارش درمی آید و این ها مخاطب هم دارند.

شهر ما همچنان ادامه یافت. جد قاجار به در این حوالی کشته شد و قبرش در آرامگاه خواجه ربیع هنوز می تواند جاذبه ای تاریخی و گردشگری باشد. مشهد در دوره پهلوی و جریانی پیروزی انقلاب اسلامی و زمان جنگ تحمیلی نیز شهری تأثیر گذار بود و همه این ها می توانند جرقه های شکل گیری داستان ها و رمان های خواندنی و به یاد ماندنی تاریخی باشند. و باز فراموش نکنیم که در کنار نویسندگان فعال در ژانرهای گوناگون، این شهر محل رشد یکی از محبوب ترین نویسندگان آثار داستانی تاریخی بوده است. مرحوم دکتر ابراهیم مدرسی که با «عشق و انتقام» جابه جایی اشکانیان پارثی را به ساسانیان پارسی به شیرینی روایت کرد، با «عروس مدائن» سقوط ساسانیان به رازش داد، با «پیک اجل» قصه کودک حمله مغول را برآید و باز گفت، اهل همین مشهد ما بود. همچنین شایسته است از علی اصغر رحیم زاده صفوی نام ببریم که درهم آمیزی تاریخ و تخیل در نوشته های داستانی اش زبانزد بود، خصوصاً رمان معروف «شهر بانو» که ضمن نقل داستان سقوط ساسانیان، از دختر یزدگرد گفت- برخی معتقدند شهر بانو به همسری امام سوم شیعیان درآمد- مشهد پیشینه تاریخی دور درازی دارد و شهر نویسندگان است و برخی از این نویسندگان کارهای تاریخی مهمی نوشته اند، چه خوب که بار دیگر به این ظرفیت ها توجه شود و تاریخ مشهد به لطف هنر قلم، جامه رمان و داستان بپوشد.

اخبار در گوشتی

منتقد مشهدی، در رأس کانون ملی منتقدان تئاتر



مهدی نصیری نمایشنامه نویس، کارگردان و منتقد سرشناسی در تئاتر کشور است. این هنرمند مشهدی و علا و ه بر چاپ کتاب های بسیاری در عرصه های نمایشنامه و پژوهش، سال ها نمایش های بسیاری را در سراسر کشور

نقد کرده است. دکتر نصیری که سال ها عضو هیئت مدیره و نیز رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران است، توانسته با بیشترین آرای اعضا، این مسئولیت را دوباره کسب نماید. نشست مجمع عمومی کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، روز سه شنبه این هفته، در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار شد و پنج عضو هیئت مدیره انتخاب شدند. همچنین پس از نخستین نشست، سیزدهمین هیئت مدیره کانون تشکیل شد و مهدی نصیری، رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران شد.

کارگردان مشهدی، مدرس رویدادی بین المللی



همیشه پای یک مشهدی در برگزاری یک رویداد بین المللی در میان است و این بار یک هنرمند تئاتری در یک رویداد تئاتری. محمد عاقبتی از هنرمندان مشهدی تئاتر کشور یکی از مدرسان پنج کارگاه آموزشی ویژه هنرمندان و کودکان و نوجوانان است که با حضور استادان داخلی و خارجی در بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان برگزار می شود. این هنرمند مشهدی کارگاه، کارگردانی تئاتر، را هفته اول تیر در جشنواره بیست و هفتم برگزار می کند. این کارگاه ویژه هنرمندان و کنشگران تئاتری است که حداقل سه سال تجربه حرفه ای در زمینه تئاتر برای مخاطبان جوان را داشته باشند. محمد عاقبتی، در سال ۱۳۵۴ در مشهد زاده شد. وی دوران دبستان و دبیرستان را در مشهد گذراند و از همان دوران فعالیت خود را با شرکت در کلاس های تئاتر هلال احمر زیر نظر سعید تشکری آغاز کرد. عاقبتی کارشناسی خود را در رشته نمایش با گرایش کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر در سال ۱۳۸۰ دریافت کرد. او در سال های دانشگاه با رضا بهبودی و حسن معجونی آشنا شد و این دو اثر زیادی بر زندگی حرفه ای او گذاشتند.

«بی صدا حلزون» در سینماهای مشهد



فیلم «بی صدا حلزون» که در سال ۱۳۹۸ در بخش نگاه نو سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و هم زمان در جشنواره فیلم فجر مشهد اکران شد، از روز گذشته هم زمان با سراسر کشور، مهمان سینماهای مشهد شد. «بی صدا حلزون» به نویسندگی محمدرضا رهگذر و کارگردانی بهرنگ درزفولی زاده، درباره زنی است که بین احساس و منطقش در حال تصمیم گیری است. در این فیلم ندا کوهی از بازیگران مشهدی تئاتر و تلویزیون نقش کوتاهی را در کنار بازیگران سرشناسی چون هانیه توسلی، مهرا ن احمدی، محسن کیایی، پدram شریفی، بهنوش بختیاری و علیرضا جلالی تبار ایفا می کند.

آغاز اکران آنلاین کمدی «شادروان»



فیلم سینمایی «شادروان» با بازی هنرمند مشهدی سینمای ایران از روز گذشته اکران آنلاین خود را آغاز کرد. «شادروان» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی با بازی سینا مهراد که در جشنواره فیلم فجر نظربسیاری از منتقدان را جلب کرد، به صورت آنلاین در بستر فیلمو منتشر می شود. «شادروان» کمدی اجتماعی متفاوتی است که قصه ای شیرین را در بستر خانواده ای حاشیه نشین روایت می کند. «شادروان» که نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، نامزد دریافت چهار سیمرغ و برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی شد و با استقبال خوب مخاطبان در میان پنج فیلم برتر آرای مردمی قرار گرفت.

نمایش آثار انفرادی یک خوش نویس



نخستین نمایشگاه انفرادی از آثار خوش نویسی تکنیک وظیفه من در حال برگزاری است. این نمایشگاه تا ۳۰ خرداد در دو نوبت زمانی، ۱۰ تا ۱۲ و نیز ۱۸ تا ۲۰ در نگارخانه اشراق حوزه هنری خراسان رضوی در معرض دید هنرمندان قرار خواهد گرفت.

«سپردمش به دیگری» در هنگام



نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «سپردمش به دیگری» از روز جمعه ۲۰ خرداد، در نگارخانه هنگام افتتاح شد و تا ۱۸ خرداد نیز در این نمایشگاه آغازی از قلمه اسلامی را، رایا بختیاری، سانااز حمزه، شیوا سرلک، امیر سموات، آناهیتا شمس، مولود عکاف زاده،

الیه عزیزخانی، کتایون عسلیان، کاملیا فرزانه، صدیقه مطلبی و اعظم یونسی به نمایش گذاشته خواهد شد.