

گفت وگو با سینماگران مطرح و برجسته سینمای ایران به بهانه اکران فیلم «بدون قرار قبلی»

سینما، تبدیل یک رایحه به تصویر

گروه ادب و هنر

«بدون قرار قبلی، رواقی بدون قرار قبلی برای اولین بار در مشهدالرضا^(ع) و در جشنواره فیلم فجر هم زمان با پایتخت نشینان دیدیم، احساس کردیم که در یک مسیر ساخت تولید فیلم در باره آموزه های رضوی با اثری متفاوت تر از گذشته روبه روهستیم که تمام حرف هایش را می خواهد در دل جامعه و درونی بزند. فیلمی که نقش مهمی در به نمایش گذاشتن ارادت ایرانیان در سراسر دنیا به امام رضا^(ع) دارد. بهروز شعبانی که بارها در سال های گذشته در گفت وگوهایش با روزنامه شهرآرا از دغدغه های ساخت تولید فیلم برای شهرش گفته بود، در سال ۹۹ آن را عملی کرد و «بدون قرار قبلی، را کلید زد. او بارهادر آثار تلویزیونی وسینمایی اش،مشهد و هنرمندانشر را فراموش نکرد، ه همواره مفاهیم معنوی و اندیشه های ناب اسلامی را دست مایه آثارش قرار داده است.اونشان داده استهرجای کشورباشد.دغدغه شهرش را دارد. او فرزندمشهد است. شعبانی که در کارنامه اش دارای آثار درخشانی چون «سیانور»، «پرده نشین»، «دهلیز»، «روز بلوا» و «دارکوب»، است، هفته گذشته در یادداشتی که با عنوان «نقش ارادت، عکس یک روزنامه شهرآراشد، نوشته است: «بیش از هزار سال از حضور حرم مطهر امام رضا^(ع) در این سرزمین می گذرد و ما ایرانیان رابطه عمیق عاطفی با امام هشتم داریم. اینجا جایی است که ما به عنوان انسان اعتقادات فردی، ملی و میهنی و روابط انسانی مان را از هم جدا نمی کنیم و این مضمون دغدغه «بدون قرار قبلی، بوده است. ما انسانیم و

بهروز شعبانی. کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی».

فصلی مشترک بین دغدغه های مردم

- یک قصه درونی

بهروز شعبانی، کارگردان و بازیگر مشهوری و کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی، در گفت وگو با «شهرآرا» گفت: بسیاری از فیلم ها با یک قصه و ماجرا کلید می خورد اما این فیلم با یک احساس و دغدغه آغاز شد، یعنی به نکات مختلفی فکر می کردیم تا بتوانیم به داستانی بپردازیم که فصلی مشترک بین دغدغه های ما باشد. اوافزود:وقتی در فیلم نامه به اتفاقات بیرونی می پردازیم شاید روند قصه و ساختار فیلم بسیار برای رویارویی با مخاطب راحت تر و قابل حدس تر باشد. اما وقتی به سراغ یک قصه درونی می رویم قطعاً ما چرا سخت تر می شود و این سختی خودنمایی می کند. این اتفاق برای ما نیز رخ داد و باید ریشه ها، سرزمین و چیزهایی که به آن ها علاقه داریم کار را شروع کردیم که مسیر آن سخت شد.

- پرداختن به ریشه ها

شعبانی، دغدغه فیلم بدون قرار قبلی، را پرداختن به ریشه هایپان کرد و ادامه داد: مادر حال فراموش کردن چیزهایی هستیم که می تواند روز به روز علاقه مندی ما را به این سرزمین بیشتر کند اما بر ضد خویش عمل می کند، یعنی پرهیز از ارتباط با پیشینه و گذشته خودمان. مادر سرزمینی هستیم و پیشینه ای داریم که اگر ذره ای واگوی کنیم می بینیم بی نظیر است. یا روابطی انسانی داریم که منحصر به فرد است. او درباره ایده گرفتن از فضای حرم برای ساخت فیلم ها

علیرضا رضاداد، مدیر پروژه فیلم «بدون قرار قبلی».

ظرفیت های ناشناخته سینما در حوزه معارف رضوی

علیرضا رضاداد، مدیر پروژه فیلم «بدون قرار قبلی، گفت:وقتی می گوئیم سینما منظورمان مجموعه ظرفیت های بصری کشور اعم از سریال ها، فیلم های سینمایی، کارهای مستند و فیلم کوتاه است. اکنون بخشی از ظرفیت های سینما در حوزه معارف رضوی تحقیق پیدا کرده اما بخش های زیادی از آن کشف نشده و ناشناخته باقی مانده است.

اوافزود: شاید بتوانیم بگوئیم بعد از انقلاب در دو حوزه دفاع مقدس و معارف رضوی فعالیت های بسیار چشمگیری انجام شده و حدود پنجاه اثر در حوزه فیلم های داستانی اعم از سریال، سینمایی، تله فیلم و مستند قابل نام بردن است که ارزش زیادی دارد.

در سال هایی که جشنواره

محمد علی باشه آهنگر نویسنده و کارگردان سینما.

دل بسته تولید اثر درباره امام رضا^(ع) هستیم

محمد علی باشه آهنگر، نویسنده و کارگردان مطرح سینما و تلویزیون است که در کارنامه اش فیلم های مطرح سینمایی با اهمیتی چون «سوزیراب»، «ملکه»، «بیداری رویاها»، و «فرزند خاک» دارد.

او در ابتدا در گفت وگوبا «شهرآرا» گفت: من باید ایتعدادر کنم کار در مورد امام رضا^(ع) سخت است و ایشان به تعداد افرادی که دوستش دارند مدعی دارد، وقتی می خواهید حرفی در مورد امام رضا^(ع) بنیزید همه مستقیم و دقیق به شما نگاه می کنند که این را باعث ترس شما می شود.

می توانیم وجوه بیای زندگی را از هم تفکیک کنیم، من به عنوان یک انسان، نمی خواهم باورهای فردی و نیز عشق و علاقه ام به ایران و وابستگی های عاطفی ام به همه کسانی را که دوستشان دارم، از هم جدا کنم و بی گمان برای گفتن این ها خودم را اسانسور نمی کنم، او در بخشی دیگر از یادداشت خود بیان کرده است: «سینما تبدیل کلمه و داستان به تصویر است. اما زمانی که یک موضوع و مسئله حسی مانند رابطه ما با امام رضا^(ع) قرار است به تصویر کشیده شود، برای من تبدیل مهر و محبت است که باید به تصویر کشیده شود. به طور حتم تصویر کشیدن این مهر و محبت در ساختار سینمایی، کاری سخت تر از تولید آثار در گونه های دیگر سینماست.»

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی، در زمان خودش، هم زمان با ولادت حضرت رضا^(ع) اکران عمومی خود را از مشهد آغاز کرد و مراسم افتتاحیه خود را با حضور برخی از بازیگران برجسته تئاتر و سینما چون حامد بهداد و نیز با تقدیر و تجلیل از رضا صابری، هنرمند برجسته تئاتر و سینمای کشور و بازیگر فیلم برگزار کرد تا مخاطبان زیادی که به سینما هویزه آمده بودند با یک رویداد ملی با مضمون مشهدی روبه روشوند. اما در هفته گذشته و در زمان اکران «بدون قرار قبلی، عوامل این فیلم رضوی به همراه برخی از سینماگران مطرح و شناخته شده سینمای ایران در حرم مطهر امام هشتم^(ع) حضور پیدا کردند و ارادت خود را به آقایشان نشان دادند.

«شهرآرا» هم به صورت مکتوب و هم تصویری حضور آن ها را از گذشت و با برخی از این بزرگان سینمای کشورمان گفت و گو کرد که در ادامه می خوانید:

بیان کرد: حرم برای ما شامل دو بخش است یکی معماری، کالبد و نمای آن که ما معتقدیم یکی از معماری های زیبای دنیاست و از سوی افرادی که بسیار با دقت آن را کار کرده اند ساخته شده و بخش دیگر قسمت درونی آن است، که در ظاهر نمود بیرونی ندارد اما برای ما بسیار لمس شدنی است، یعنی ارتباط هر فرد با امام رضا^(ع)، ماسعی کردیم تا در قصه پردازی این دو بخش را بزرگ نمایی نکنیم، یعنی بدانیم که یک معماری زیباست پس آن را به شیوه نمایش و بدون بزرگ نمایی به تصویر بکشیم. بخش بعدی آن نیز همین بود یعنی از یک مرحله جلوتر می رویم، زیرا هر مقوله معنوی تا زمانی که در درون ماست عاری از هر گونه رای و نمایش بیرونی است.

- پرداختن به وجوه مشترک انسان ها

این کارگردان بیان کرد: میزان فعالیت در حوزه رضوی نه زیاد است و نه کم، زیرا امری خاص و تصمیمی قلبی است. همان طور که حرم دو بخش درونی و بیرونی دارد، رابطه ما با امام رضا^(ع) نیز این گونه است و تبدیل این احساس به یک متن نمایشی از کاری که شاید زیاد مشترک نباشد سخت تر است.

او یادآور شد: برخی چیزهایی ما انسان ها مشترک است و لازم نیست ترجمه شود که یکی از مهم ترین نمودهای آن مسائل اعتقادی است. منظور یک مذهب یا دین خاصی نیست، ما وقتی نمایی از یک مکان مقدس یا ارتباط حسی یک فرد با خداوند یا یک فرد مقدس را

او با بیان اینکه فیلم برای من تعریف یک موجود زنده را دارد که حیات آن از زمان نمایش شروع شده و تا زمانی که دیده شود ادامه دارد، ابراز کرد: هر کسی که به صورت درونی به موضوعی علاقه دارد در هر هنری به خصوص هنر نمایش ابزاری در دست دارد، باید حد اقل یک بار بتواند علاقه خود را نشان دهد.

- مشهد شهر زیبایی است
- این هنرمند درباره هم زمانی فیلم «بدون قرار قبلی» با «عنکبوت مقدس» و اتفاقاتی که در

می بینیم برایمان لمس شدنی است و ربطی به شناخت یا شناختن ما از آن فرد یا دین ندارد.

- یک زبان جهانی مشترک

شعبانی اظهار کرد: گروه ما به دنبال یک زبان جهانی مشترک بود و فکر کردیم تعریفی که از امام رضا^(ع) ارائه می دهیم برای تمام کسانی باشد که او را نمی شناسند، به همین دلیل فکر می کنم ساختن فیلم برای ایشان آمده از نمادهای سرزمین ما هستند بعد از گذشت بیش از هزار سال کار سخت تری است. در قصه ای که بین همه مشترک است دست سازنده زیاد باز نیست، یعنی مجبور است تا از زاویه ای به ما چرا نگاه کند که بقیه آن را می شناسند و تجربه کرده اند و اگر کمی زیاده روی یا کم کاری صورت بگیرد مخاطب زود متوجه می شود، یعنی در این مورد خاص از فیلم ساز آگاه تر است.

او با بیان اینکه فیلم برای من تعریف یک موجود زنده را دارد که حیات آن از زمان نمایش شروع شده و تا زمانی که دیده شود ادامه دارد، ابراز کرد: هر کسی که به صورت درونی به موضوعی علاقه دارد در هر هنری به خصوص هنر نمایش ابزاری در دست دارد، باید حد اقل یک بار بتواند علاقه خود را

- مشهد شهر زیبایی است

این هنرمند درباره هم زمانی فیلم «بدون قرار قبلی» با «عنکبوت مقدس» و اتفاقاتی که در

فرهاد توحیدی فیلم نامه نویس و نویسنده فیلم «بدون قرار قبلی».

پیوند فرهنگ رضوی با هویت ملی

فرهاد توحیدی، فیلم نامه نویس و نویسنده فیلم «بدون قرار قبلی» گفت: پدیده های فرهنگی از جمله امر دین و دینداری را نمی توان از سایر وجوه زندگی جدا کرد،

این وجوه هم مادی است و هم غیر مادی که این امور تفکیک نا پذیر هستند. او دین را پیوند خورده با تمام میراث تشیع از جمله میراث رضوی بر شمرده و اظهار کرد: محبت امام رضا^(ع) بود که ایشان را به اینجا کشاند، اینجا همواره پناهگاه بوده و در قلب مردم جدا شده است. دین جزئی از زندگی مردم است.

توحیدی بر این باور است که



نقش آفرینی پگاه انگرانی، مصطفی زمانی و صابر ابر در فیلم «بدون قرار قبلی».



نمایی از حضور هنرمندان مطرح سینمای ایران در حرم مطهر امام رضا (ع)

این باره رخ داد بیان کرد: شاید به لحاظ تبلیغات و از دید کسانی که نگاه تبلیغاتی دارند هم زمانی این دو فیلم بحث برانگیز باشد، اما برای من این گونه نبود. ما از قبل برای نمایش این فیلم در دهه کرامت تصمیم گرفته بودیم و خوشبختانه نزدیک به ولادت امام رضا^(ع) اکران شد. هر فیلمی دنیای خود را دارد من در روز اکران این فیلم آن را ندیدم و فیلم های دیگری که آمده را نیز تماشا نکرده ام، پس زیاد نمی توانم ماجرا را بگویم. اما هم زمانی این دو با یکدیگر باعث شده که تصور شود دو نگاه با یک مضمون شکل گرفته که شاید جالب باشد.

بهروز شعبانی، درباره احساس خود نسبت به ساخت فیلم در مشهد مطرح کرد: من معتقدم دو نگاه به هر سرزمین، مکان و شهر وجود دارد، اول نگاه توریستی است. بدین معنا که شما از مکان هایی خاص تصویری دارید. کسانی که در شهرهای مختلف هستند یک وجوه زیبایی از شهرشان سراغ دارند که باعث می شود تصویر متفاوتی از آن داشته باشند. بیشترین انگیزه و علاقه من از کار کردن در مشهد این بود که تصویر واقعی که از زیبایی های مشهد سراغ دارم را به نمایش بگذارم. مشهد شهر زیبایی است، شهر سازی زیبایی دارد و امیدوارم این شناختنی شکل شهری در ساختمان سازی ومعماری حفظ شود.



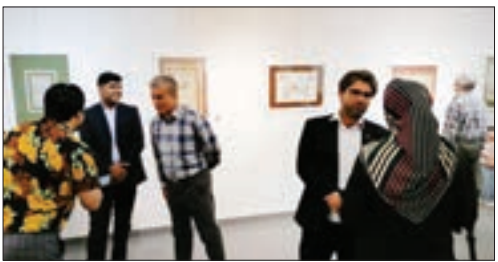
دانست که به منزل نمی رسد و اذعان کرد: یک نفر باید خود دغدغه این کار را داشته باشد، کار کردن در مشهد ساده نیست و با اینکه در های لطف امام رضا^(ع) به روی همه باز است. گرفتن یک مجوز ساده گرفتاری زیادی دارد. دوستانی که اینجا هستند باید به رفع نقص های این اثر کمک کنند نه اینکه زاویه دیگری برای آن درست کنند. نگاه به امام رضا^(ع) یک نگاه شخصی است و هر کسی دیدگاه خاصی به ایشان دارد.

وسع کم خود و به اندازه ای که به امام رضا^(ع) دل بسته ایم کار کنیم. من نمی توانم در مورد ایشان شاهکار تولید کنم زیرا کاری سخت بوده و قلم و زبان از آن قاصر است. او ادامه داد: فکری می کنم این امام رئوف آن قدر مشکلات ما را حل می کند که حقش این نیست به اندازه انگشتان یک دست کار اعتنا پذیر در این حوزه داشته باشیم. امام رضا^(ع) زاویه های زیادی دارد و برای ما کارهای زیادی انجام داده اما ما هنوز برای ایشان هیچ کاری نکرده ایم. این نویسنده کار سفارشی را به مثابه بار کجی

نگارستان

در حاشیه نمایشگاه خوش نویسی تکتم وظیفه دان بیان شد

نستعلیق در مدرسه ها رواج دهید



ریحانه موسوی

«الف»، عنوان اولین نمایشگاه انفرادی آثار خوش نویسی تکتم وظیفه دان و با آثار تذهیب میترا کار ساز است که از روز سه شنبه هفته گذشته در نگارخانه اشراق حوزه هنری آستان دیر است وشامل ۱۲۴ اثر خوش نویسی از قلم کتابت تاجلی بوده، که با خط نستعلیق نوشته شده و تذهیب آن ها را نیز میترا آزاد بر عهده داشته است. این نمایشگاه تا ۲۰ خرداد ادامه دارد و علاقه مندان می توانند صبح ها از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و عصرها از ساعت ۱۸ تا ۲۰ از آن دیدن کنند. تکتم وظیفه دان، حدود ۲۲ سال است که به هنر خوش نویسی مشغول و مدرس رسمی انجمن خوش نویسان است. این هنرمند زیر نظر استادانی همچون هادی ذوالریاستین، غلامحسین امیرخانی، محمد سلحشور و کیخسرو خروش آموزش دیده و علاوه بر خط نستعلیق، شکسته نستعلیق و کوفی اولیه را نیز کار می کند و به تازگی آموزش خط ثلث را نیز شروع کرده است.

- استقبال خوب علاقه مندان از نمایشگاه خود استقبال علاقه مندان

این هنرمند در حاشیه برگزاری نمایشگاه خود استقبال علاقه مندان از آن را خوب توصیف کرد و گفت: روز افتتاحیه چیزی حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ نفر بازدید کننده از نمایشگاه دیدن کردند و حضور مردم در بعد ازظهر خوب بود. او نقش رسانه ها را در زمینه شناخت هنر خوش نویسی و خطاطی مهم بیان کرد و افزود: آن قدر رسانه ها در مورد بازیگران و خواننده ها اطلاع رسانی می کنند در حوزه نقاشی، خوش نویسی و تذهیب این کار را انجام نمی دهند. امروزه هیچ کس نمی داند هنر تذهیب چیست و وقتی درباره آن به برخی افراد توضیح می دهیم تازه متوجه معنای آن می شوند، که این اتفاق بسیار بدی است. وظیفه دان درباره دلیل چاپ نشدن برخی از کتاب های خود بیان کرد: کتاب هایی که تا لیف کرده ام در زمینه آموزش خط تحریری بوده که شامل چند جلد است، اما برخی از آن ها هنوز به چاپ نرسیده، یک کتاب نیز در باره سخنان امام علی^(ع) به مالک اشتر با خط نستعلیق نوشته ام که آن را نیز هنوز چاپ نکرده ام زیرا هزینه های کاغذ و نشر به شدت افزایش یافته است. حتی کتاب هایی را که چند بار به چاپ رسانده ام امسال چاپ نکردم، اما اگر در آینده از نظر مالی تأمین شوم آن ها را به چاپ می رسانم.

- «...» زیباترین کلمه در خوش نویسی

او کلمه «...» را زیباترین، دل نشین ترین و در عین حال سخت ترین کلمه در خوش نویسی دانست و ابراز کرد: کسانی که به خوش نویسی علاقه دارند و یا می خواهند وارد آن شوند باید بدانند این هنر بسیار زیبا و جذاب است. همچنین صبر، تحمل و بردباری انسان را بالا برده و دقت او را زیاد می کند. این هنرمند با بیان اینکه رشد و پیشرفت گرافیک و کامپیوتر باعث شده تا هنر خوش نویسی کمی مهجور تر شود تصریح کرد: در مورد این موضوع می توانم فرش دستباف و ماشینی را مثال بزنم، درست است که اکنون فرش ماشینی بسیار زیاد شده و مردم به آن روی آورده اند. اما با زهم فرش دستباف ارزش و قیمت خود را دارد و هنر و اصالت خود را حفظ کرده است. خط نیز همین است، ما اکنون با کامپیوتر انواع و اقسام خطوط را در عرض چند دقیقه چاپ می کنیم اما روح و لطافت خط نستعلیق دست نویس را ندار. او یادآور شد: من از مسئولان تقاضا دارم تا تبلیغات بیشتری در حوزه هنر خوش نویسی و تذهیب انجام دهند. تا مردم با آن آشنا شوند و بدانند که چیست. اکنون خط تحریری مقداری در مدارس شناخته شده است که این اتفاق باید در مورد خط نستعلیق نیز رخ دهد، زیرا می توان در آینده به عنوان یک شغل روی آن حساب کرد اما متأسفانه چنین چیزی در کشور ما وجود ندارد و در این حوزه ضعیف عمل کرده ایم.

در همین حوالی

پروژه های شهری در قاب عکاسان

رئیس گروه همکاری های بین المللی علمی تخصصی شهرداری مشهدگفت: دبیرخانه جشنواره بین المللی نوآوری شهری گوانگجو چین به مناسبت جشن دهمین سالگرد این جشنواره، اقدام به برگزاری مسابقه عکاسی حرفه ای با تأکید بر پروژه های شهری برای کلیه عکاسان از سراسر دنیا کرده است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، «حمیدرضا اصفهانی زاده» با اعلام این مطلب اظهار کرد: جایزه بین المللی نوآوری شهری گوانگجو به دنبال عکس هایی است که مسیر توسعه شهری را به تصویر می کشند. آثار منتخب قرار است در دهمین سالگرد جایزه گوانگجو، طی نمایشگاهی به همین منظور نمایش داده شوند.

وی درباره محور موضوعی «مسابقه عکاسی پروژه ها» این جشنواره افزود: شهر کانون مبادلات اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی است و بنابراین از نظر موقعیت و اهمیت، بستر پروژه های متعدد شهری است. این پروژه ها گاه معرف یک شهر هستند و هویتی خاص و منحصر به فرد به شهر داده و برای مردم، هویت شهری به ارمغان می آورند. در این راستا تبایت پروژه های شهری از لنز دوربین شهروندان و عکاسان حرفه ای مشهد، جهان شهر برکت و کرامت، می تواند به تصویرسازی بهتر از شهرمان کمک کند.

اصفهانی زاده از شهروندان، پیمانکاران، مدیران و دست اندرکاران پروژه های شهری خواست تا با انتخاب و ارسال عکس های مبتکرانه، خلاقانه و هنری خود به ترسیم رشد و توسعه شهری

مشهد در عرصه بین الملل کمک کنند.

اصفهانی زاده در باره شرایط و نحوه شرکت در این مسابقه گفت: آخرین مهلت ارسال آثار، ۱۰ تیر ۱۴۰۱ بوده و کلیه علاقه مندان می توانند به منظور دریافت اطلاعات بیشتر با تلفن دبیرخانه منطقه ای متروپلیس در گروه همکاری های بین المللی علمی تخصصی به شماره ۰۱۸-۳۸۴۹۰۰ یا ۰۱۹-۳۸۴۹۰۰ تماس بگیرند یا از طریق ارسال پیامک به شماره ۳۸۴۹۰۰-۰۹۰۵۵۳ اقدام کنند. اطلاعات در وبسایت معاونت برنامه ریزی و توسعه سرمایه انسانی به آدرس /planning.mashhad.ir/ و وبسایت گروه همکاری های بین المللی به آدرس ir.sco.mashhad.isco.انیز در دسترس خواهد بود.

علاقه مندان می توانند برای ارسال آثار خود (به همراه موارد درخواست شده در راهنمای ارسال عکس ها) آن ها را به ایمیل rakshshani-al@mashhad.ir یا info@mashhadisco.ir ارسال کنند.

شهر

SHAHRAANWS.IR
شنبه
۲۸ خرداد
۱۳۹۱
شماره

۱۵

فرهنگ و هنر