

گفت‌وگو با یزدان کاظمی نویسنده مشهدی سریال «مستوران» که از شبکه یک سیما روانه آنتن شده است

«مستوران» مخاطب را با قصه‌های ایرانی آشتی می‌دهد

شبکیا افخمی راد

شبکه یک سیما از دوم تیر بخش سریالی متفاوت به نام «مستوران» به کارگردانی مسعود آب پرور و سید جمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی عطانپاهی را آغاز کرده است. سریالی که بانگاهی به داستان های کهن ایرانی ساخته شده است و از حضور بازیگرانی چون حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویامیرعلمی وبین بنفشه خواه بهره می برد. یزدان کاظمی، هنرمند مشهدی، یکی از نویسندگان «مستوران» است. او از سال ۱۳۸۸ با تئاتر کودک ونوجوان فعالیت هنری اش را در مشهد، آغاز و در این راه جوایز مختلفی را در بخش بازیگری نوجوان از آن خود کرد. بعدها راهی تهران شد و در اولین تجربه تصویری اش در مجموعه «مجرمانه» به ایفای نقش پرداخت. حال او مسیر متفاوتی را در پیش گرفته است و نامش به عنوان نویسنده یکی از سریال های پربازیکر تلویزیون دیده می شود. وقتی از این هنرمند می پرسیم آیا دوباره بازیگری را دنبال خواهد کرد، این گونه پاسخ می دهد: «آدم یک ثانیه دیگر خودش خبر ندارد، شاید.له، شاید.له، شاید.له، شاید.له». «بازیدان کاظمی در باره سریال «مستوران» و چالش های نویسندگی در مجموعه ای که براساس داستان های کهن ایرانی ساخته شده است، گفت وگو کرده ایم که پیش روی شماست.

● ابتدا درباره حال و هوای سریال «مستوران» و فضای متفاوتی که این شب هایش روی مخاطب قرار داده است، توضیح دهید.

سریال «مستوران» هدفش احیای قصه به ویژه قصه های کهن ایرانی است. درواقع ما سعی کردیم کاری تولید کنیم که بتواند مخاطب را با قصه آشتی دهد؛ چون قصه بسیار ارزشمند است.

● از چه منابعی برای روایت قصه های کهن ایرانی بهره گرفته اید؟

برای شکل گیری این کارشاید بیش از ده هامنبع راچندین نفر مطالعه کردند و ا میان آن ها تعدادی قصه انتخاب شد. دوباره این قصه ها را من و خانم فائزه یارمحمدی بررسی کردیم و سرانجام به مجموعه قصه هایی رسیدیم که در طول ۲۶ قسمت روایت می شود.

● چرا مکانی مشخص را برای روایت قصه انتخاب نکردید و داستان را در تاجک آباد پیش بردید؟

وقتی صحبت از قصه به میان می آید، باید قوه تخیلمان فعال شود و شرایطی ایجاد کنیم تا مخاطب هم تخیل کند. این تخیل در سریال با تعریف فضایی در تاجک آباد به نام «مستوران» شکل گرفته است؛ شهری که قواعد و قوانین خودش را دارد.

● چه تفاوتی میان نوشتن فیلم نامه سریال «مستوران» با یک اثر تاریخی وجود داشت؟

در روایت تاریخی تنهایی توان به آنچه روایت شده است، استناد کرد و نه اپتان آن جایی که تاریخ سکوت کرده است، تخیل را وارد کرد. درحالی که در روایت قصه های قدیمی، می توانید داستان را از هر جایی خواهید، شروع کنید و به هر سمت و سویی که علاقه دارید، هدایت کنید؛ مثلا مادر «مستوران» توانستیم قصه های زیادی را به یکدیگر دوخت و دوز کنیم.

● از ارتباط تگرفتن مخاطبی که آثاری با داستان های

امروزی را می پسندد با سریال، نگران نبودید؟

داستان های کهن ایرانی به خودی خود جذاب هستند و اصلا آن طور نیست که بگویم شنیدنی یاخواندنی و دیدنی نیستند. اما باید تکنیک ها و مولفه هایی به کار بست تا

نگاهی به سایه روشن های فرهنگی سریال شبکه خانگی «باغی»

قهر مان صله بگیر

محمد عنبرسوز

مهم ترین سریال درام شبکه نمایش خانگی در برهه زمانی فعلی، اثری خوش ساخت و دیدنی است، مجموعه نمایشی پربازیکر و جذاب بانویسندگی کارگردان های فیلم، جاندار، و کارگردانی سازنده فیلم تحسین شده «شنای پروانه» که از حضور قدرتمند ستاره های سینما و در اس آن ها پارسا پیروزفر و طناز طباطبایی، بهره می برد. «باغی» به لحاظ فنی هم وضعیت نسبتا درخشانی دارد؛ از موسیقی گوش نواز بامداد افشار تا قاب بندی های منحصربه فرد محمد کارت که ریشه در سینمای مستند او دارد و در حال تبدیل شدن به مشخصه اصلی آثار این کارگردان جوان است. با این همه، فارغ از مباحث فنی و هنری، «باغی» به دلیل فیلم نامه چالش برانگیز و روند داستانی ویژه اش، در قسمت های منتشر شده خود نتوانسته است در حد و اندازه های بهترین سریال های نمایش خانگی ایران ظاهر شود. ضعف های دراماتیک فیلم نامه می توانند در قسمت های بعدی ترمیم شود، اما رویکرد فرهنگی سریال «باغی» و بایسته های ناخوسته قصه آن، بعدا است تحول جدی پیدا کند. در ادامه، نگاهی می اندازیم بر چند نکته از آنچه در زمرتن سریال محمد کارت پرورانده می شود و بر مبنای مخاطبان پرتعداد این مجموعه تأثیر می گذارد.

● دلتنگ طبقه متوسط

این نکته بارها در رسانه های مکتوب و



بتوان آن ها را حداقل در ساختار مدرن فیلم نامه نویسی امروز استفاده کرد؛ مثلالیکی از مشکلاتی که ما داشتیم، کم رنگ بودن روابط علت ومعلولی در قصه های ایرانی بود که سعی کردیم آن ها را در فیلم نامه بهتر و پررنگ تر کنیم. یاد ر داستان های ایرانی، شخصیت های تئیکالی که سیاه یا سفید هستند، وجود دارد. ما آن ها را نیز به سمت وسویی بردیم که ذائقه مخاطب امروزی آن را بپسندد. ● آیا زمانی که فیلم نامه و گفت وگوها را می نوشتید، از گروه بازیگران و اینکه هر بازیگر قرار است چه نقشی را ایفا کند، اطلاع داشتید؟

خیر، اطلاع نداشتیم. پژوهش و تحقیق پروژه مستوران، مراد از ۹۸ آغاز و بعد از چندین ماه وارد مرحله نگارش شد. بعد از آن در شهریور ۱۳۹۹ بود که به مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگر رسیدیم و دی ۹۹ تولید کار شروع شد که تا اردیبهشت ۱۴۰۱ ادامه پیدا کرد.

● این اطلاع نداشتن از بازیگران، چالشی را برای شما ایجاد نکرد و آیا با آغاز مراحل تولید، مجبور نشدید در فیلم نامه و دیالوگ ها تغییراتی ایجاد کنید؟

چالش های میان تیم نویسنده و تولید جزو بدیهیات



سال ها پیش وقتی که یزدان کلاس چهارم دبستان بود، من داور تئاتر مدارس ناحیه ۴ مشهد بودم. او در تئاتری دانش آموزی بازی می کرد که نمایشی خودجوش و بدون تکنیک و پر از اشکال بود. این پسر بازمه و خوش بیان که با استعداد به نظر می رسید، در آن نمایش توجه مرا جلب کرد. در پایان نمایش، صدایش زدم و همان جا از او خواستم وقتی به کلاس اول راهنمایی رسید، حتما به مدرسه دولتی شهید دکتر مفتح در ناحیه ۴ مشهد بیاید، چون در آنجایی توانست فنون نمایش را به خوبی آموزش ببیند و یک گروه خوب در کنار هم پس سال هایش فعالیت کند. دو سال بعد یزدان به مدرسه شهید مفتح آمد. حتی برای اینکه عضو گروه تئاتر مدرسه باشد، شیفتش را عوض کرد؛ چون در آن مدرسه یک شیفت سرود بود و شیفت دیگر تئاتر.

کارماست و بی تردید بعد از اضافه شدن تیم تولید،

بازنویسی هایی روی فیلم نامه ها اعمال می شود، به طور مثال یکی از موضوعاتی که اعضای تیم تولید بر روی آن اتفاق نظر داشتند، بحث وجود راوی در سریال بود اما برخی می گفتند همه چیز واضح ومشخص است و سریال نیازی به راوی ندارد. در نهایت تهیه کننده و سفارش دهنده به این نتیجه رسیدند که چون از قصه حرف می زنیم و همه قصه ها نیز دارای راوی هستند، حضور راوی در «مستوران» هم جزو اجبات است.

● به نظر شما برگ برنده سریال «مستوران» چیست؟

اگر برای «مستوران» بخواهم برگ برنده ای قائل باشیم، آن برگ برنده تهیه کننده جوان کار است. فردی ریسک پذیر، خوش فکر و دغدغه مند که به جوان ها اعتماد و اندیشه های نوو خلاقیت به کار وارد کرد. همچنین در کنار ما جوانان، افراد و طراحان با تجربه و برجسته ای را قرار داد تا ترکیب این گروه بتواند

نوجوان خستگی ناپذیر دیروز؛ جوان با استعداد امروز

سید جواد رحیم زاده از شاگردش یزدان کاظمی و حضور او در تئاتر دانش آموزی می گوید

این مطلب را گفتیم که به این جمله برسیم؛ گاهی یک نمایش و یک توجه و یک تصمیم می تواند آینده و مسیر زندگی یک فرد را تغییر دهد و این گونه شده که یزدان، نوجوان با استعداد، در همان سه سال دوران راهنمایی (اول دبیرستان اکنون) در گروه نمایش مدرسه ماند و در سطح مدارس ناحیه، شهر و استان و دغدغه مند که به جوان ها اعتماد و اندیشه های نوو خلاقیت به کار وارد کرد. همچنین در کنار ما جوانان، افراد و طراحان با تجربه و برجسته ای را قرار داد تا ترکیب این گروه بتواند

(مشهد) ادامه داشت و در این سال های آخر هنرستان، کارگردانی را هم تجربه کرد و به هدف تحصیل در رشته ادبیات نمایشی وارد دانشگاه تهران شد. او به پایتخت رفت تا تجربه کند و به صورت آکادمیک، اصول هنر دوست داشتنی نمایش و ادبیات نمایشی را بیاموزد. یزدان کاظمی دیروز از نوجوانان پرتلاش و خستگی ناپذیری بود که می تواند الگوی خوبی برای نوجوان با استعداد امروز باشد. او به دور از تمام حاشیه ها فعالیت کرد و برای حرف های دلسوزانه استادانش ارزش قائل بود. او منتقد اما بسیار باادب بود که خیلی خوب می دید و خوب می شنید و خوب می اندیشید.

یزدان کاظمی امروز که دوران جوانی اش را می گذراند، مصمم تر و باهدف تر و با انگیزه تر و بیشتر از گذشته تلاش می کند؛ زیرا می داند که «هیچ گنجی بدون زحمت و تلاش به دست نخواهد آمد».

اخبار هنری مشهد

بزرگداشت استاد ملت خواه در تالار فردوسی



شهاب ملت خواه از نویسندگان، کارگردانان و طراحان گریم سینما و تئاتر مشهد و کشور بود که در شعر و شاعری و نقاشی نیز دستی بر آتش داشت. او یازدهم تیرماه سال گذشته بر اثر ابتلا به بیماری کرونا در شصت و نه سالگی درگذشت و دوازدهم تیرماه در قطعه

هنرمندان بهشت رضا به خاک سپرده شد. به مناسبت اولین سالگرد درگذشت این هنرمند فقید، آیین نکوداشت وی با حضور هنرمندان تئاتر و سینمای مشهد، یکشنبه ۱۲ تیرماه امسال، ساعت ۱۸، در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی برگزار می شود. در همین راستا نمایشگاه آثار تجسمی این هنرمند مشهدی ۱۲ و ۱۳ تیرماه، ساعت ۱۷ تا ۱۹، در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی برپاست. به نقل از خانواده این هنرمند، درآمد حاصل از فروش هریک از آثار در اختیار انجمن کودکان سرطانی قرار خواهد گرفت. نویسندگی و کارگردانی فیلم سینمایی «شب حورا»، نویسندگی بیش از ۲۵۰ نمایشنامه رادیویی و انتشار کتاب های «نور و نمایش»، «فریاد خون حبیب»، «پروانه ها و عروج» و «غزلنامه تابران»، بخشی از کارهای هنری زنده یاد شهاب ملت خواه است.

نمایش «شهری که نمی خوابد» در پاتوق فیلم مشهد



فیلم سینمایی «شهری که نمی خوابد»، به کارگردانی حسن آخوندپور، شنبه ۱۱ تیرماه امسال ساعت ۱۶، در پاتوق فیلم مشهد به نمایش درمی آید و علی جعفری، منتقد سینما، آن را نقدوبررسی می کند. در این فیلم سعید ولی زاده، ندا کوهی، حامد یزدی،

امیر محاسبی، مرتضی ملتی، جواد محمدزاده و زنده یاد غلامرضا بایزانش از بازیگران شاخه شده مشهدی، در کنار حمید رضایگا، نگین صدق گویا و بهزاد خداویسی نقش می آفرینند. پاتوق فیلم مشهد هر هفته، نمایش ها توسط انجمن تهیه کنندگان فیلم مشهد با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در سینما هویزه مشهد برگزار می شود.

«رویش دانشگاهی» در ایستگاه آخر



آیین اختتامیه جشنواره رویش دانشگاهی سیزدهم تیرماه امسال، ساعت ۱۷ تا ۱۹، در آمفی تئاتر رودکی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می شود. اجرای گروه های موسیقی و اعلام برندگان از برنامه های این مراسم است.

بررسی «هناس» در دورهمی پاتوق فرهنگ مشهد



بیست و دومین دورهمی پاتوق فرهنگ مشهد که به نمایش و نیز بررسی فیلم «هناس» به کارگردانی حسین دارابی اختصاص دارد، دوشنبه ۱۳ تیر امسال، ساعت ۱۶:۳۰، در پردیس سینما هویزه برگزار می شود. دکتر مصطفی باقرزاده، کارشناس مسائل سیاسی و هسته ای و مصطفی یوسف زاده، کارشناس سینما، به عنوان میهمان در این برنامه حضور دارند.

معرفی عکس های برگزیده رضوی



داوری نهایی بخش عکس دومین جشنواره بین المللی امام رضا(ع) به پایان رسید و هیئت داوران متشکل از حمیدرضا گیلانی فر، مسعود نودری و میرهاشمی، فرامرز عامل بردبار و جوادیان، آثار جشنواره را ارزیابی کردند. به گفته

محسن هوشمند، دبیر اجرایی جشنواره، طی مراسمی فهرست آثار برگزیده در بخش های مختلف جشنواره، ۲۳ تیر امسال اعلام خواهد شد.

برگزاری «یک سودا و هزار سر» در «روند»

نمایشگاه آثار بایک توانایی به نام «یک سودا و هزار سر» روز گذشته در نگارخانه روند افتتاح شد و تا ۲۲ تیرماه ادامه خواهد داشت. در این نمایشگاه، نشست های «امرغریب در بررسی انگاره دیو» در ۱۵ تیرماه، ساعت ۲۰، همچنین «کولاژ و جنبش زیبایی شناسی سبیزی» در ۲۲ تیرماه، ساعت ۲۰ برگزار می شود.



شهریار

شنبه ۱۱ تیرماه ۱۴۴۰
شماره ۲۴۲

۱۵

↓

فرهنگ و هنر