

در مراسم اولین سالگرد زنده یاد شهاب ملت خواه در مشهد بر ساخت شهرک سینمایی خراسان تاکید شد

هالیوود در غرب، بالیوود در شرق و بینالود در خراسان

ریحانه موسوی

آیین نکوداشت شهاب ملت خواه، نویسنده و کارگردان فقید سینما و تئاتر مشهد، در اولین سالگرد درگذشت این هنرمند همراه با نمایشگاهی از آثار نقاشی که عواید حاصل از آن به انجمن بیماران سرطانی تعلق می‌گیرد، عصر یکشنبه باحضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان، جمعی از هنرمندان سرشناس و خانواده مرحوم ملت خواه در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی برگزار شد.

- لژوم برگزاری محافل گفت وگوی اهالی فرهنگ و هنر

مجیدعسکری، رئیس حوزه هنری استان، در این مراسم گفت: ما به اتفاقی در فضای هنر نیاز داریم، آن هم این است که اگر می‌خواهیم آینده هنر کشور را مطلوب ببینیم، راهی نداریم جز اینکه به بهانه برخی برنامه ها، رویدادها و محافل، گفت وگویی بین اهالی فرهنگ را برقرار کنیم و این اتفاق باید جدی باشد، ما بهانه‌های کمی برای حرف زدن داریم و این گفت وگوها کم است، من در این جلسات از پیشکسوتان فعال در حوزه‌های مختلف درخواست می‌کنم این گفت وگوها را به‌ویژه با نسل جوان، بیشتر رونق بدهند. وی افزود: این گفت وگو محفلی خواهد شد تا ما آینده مطلوب تری را به لحاظ فکری، اندیشه‌ای و حتی کیفیت کار هنری برای نسل جوان ببینیم. ما باید گفت وگو کنیم تا به همفکری برسیم، هیچ سیاستی بدون یکدل شدن و همدل شدن، خروجی ندارد. عسکری با اشاره به اینکه شهاب ملت خواه علاوه بر هنرمند بودن اندیشمند حوزه هنر بود، یادآوری کرد: ما در حوزه هنری سعی کرده ایم در حد توان خود بیشتر از آنکه به فکر تصدیق و تایید و اجرای برنامه باشیم، زیرساخت‌هایی را فراهم کنیم تا زمینه‌های ارتباط بین سه قشر هنرمند، اندیشمند و مردم بیشتر فراهم شود.

این بزرگ‌ترین حلقهٔ مفقوده سیاست‌های هنری امروز کشور است. وی هدف از فراهم کردن زمینه برگزاری این مراسم را بهانه‌ای برای مطرح شدن دیدگاه‌های مرحوم ملت خواه دانست و ادامه داد: نقد، بررسی، دیدن، فکر کردن و تامل کردن در باره افرادی چون شهاب ملت خواه، سعید تشکری، استاد مصطفی زاده، استاد بایزان منش و کسانی که آن‌ها را در سال گذشته از دست دادیم، بهانه‌ای می‌شود تا بتوانیم درباره این هنرمندان بیشتر گفت وگو کنیم. محمد حسین زاده، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی نیز با قدردانی از مقام شهاب ملت خواه گفت: همه ما مدت زمانی

زنده یاد اصغر (شهاب) ملت خواه عصر جمعه ۱۳ تیر ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به بیماری کرونا در شصت و نه سالگی درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت‌رضابه خاک سپرده‌شد. از مهم‌ترین آثار اومی توان به فیلم سینمایی «شب‌حورا» اشاره کرد. نویسنده‌گی و کارگردانی فیلم سینمایی «دیوار»، نویسنده‌گی بیش از ۲۵۰ نمایشنامه را دیوبیی برای صدای مرکز

خراسان، نویسنده‌گی و کارگردانی فیلم‌های «آتا»، «زیر آتش»، «شب‌حورا» و کسب چندین دیپلم افتخار، تقدیرنامه ولوح زرین، بخشی از کارنامه هنری ملت خواه، ارتشکیل می‌داد. او علاوه بر سینما و تئاتر در رشته‌های دیگری مانند نقاشی نیز فعالیت می‌کرد و کتاب‌هایی را هم منتشر کرده بود. «نور و نمایش»، «فریاد خون حبیب»، «پر وانه ها و

عروج، و غزلنامه تابران، جزو آثار مکتوب به جامانده از این هنرمند است. مرحوم ملت خواه از سال ۷۲ تا ۸۲ مؤسس، مدیر عامل و مدرس اولین انجمن فیلم‌نامه نویسان ایران در خراسان بود و در کارنامه‌اش، تولید بیش از ۵۰۰ اثر نقاشی در سبک‌های مختلف و چهار مجموعه شعر از قدیم تا امروز به چشم می‌خورد.

جواد علیزاده، کارگردان سینما، نیز در این برنامه بیان کرد: من در برخی فیلم‌ها، دستیار شهاب ملت خواه بودم. رفتار او با تمام عوامل فیلم به یک شکل بود که این منش را در رفتار کمتر کارگردانی دیده‌ام.

علیرضا سوزنجی، پیشکسوت سینما و تئاتر، نیز در آیین بزرگداشت شهاب ملت خواه ابراز کرد: این مرد هنوز زنده است؛ زیرا کتاب‌های ملت خواه، درخت بی‌ثمر و دریای بی‌گیر و ابری باران نبود. اواز اوایل انقلاب اسلامی، سپهسالار و کاروان سالار قلم بوده است.

- شهاب ملت خواه؛ سپهسالار قلم

مجید شیخ الاسلام، پیشکسوت حوزه فرهنگ و هنر، نیز در این مراسم گفت: شهاب ملت خواه، درخت بی‌ثمر و دریای بی‌گیر و ابری باران نبود. اواز اوایل انقلاب اسلامی، سپهسالار و کاروان سالار قلم بوده است. همچنین محمد رضا فرهادی نیا، مدیرعامل انجمن تهیه‌کنندگان فیلم بلند مشهد، در این رویداد بیان کرد: استاد ملت خواه با اخلاقی که داشت، بسیاری را جذب خود کرده بود و در روزگاری که ما نگران اداره امور تربیتی هستیم، جز اولین کارشناسان فرهنگی هنری اداره کل آموزش و پرورش خراسان بود که فعالیت زیادی نیز در این حوزه انجام داد. او در اداره آموزش و پرورش، گروه‌های تئاتر را تشکیل می‌داد و به جبهه‌ها اعزام می‌کرد تا برای رزمنده‌ها تئاتر اجرا کنند. زنده یاد ملت خواه با خلاقیت خود، یک کیف گرم درست کرده بود و همیشه به همراه داشت و با سخاوت به ما قرض می‌داد.

- نقش شهاب ملت خواه در تاریخ تئاتر مشهد

سید جواد اشکذری، روزنامه‌نگار، نویسنده: و کارگردان تئاتر نیز در این مراسم گفت: افراد زیادی بر تاریخ صدها ساله تئاتر و هنرهای نمایشی مشهد تأثیر گذار بوده‌اند. بیش از ۱۰۰ جریان شاخص تئاتری وجود دارد که مرحوم ملت خواه در برخی از آن‌ها نقشی فعال و تأثیرگذار داشته است. وی با اشاره به کتابی که در دست چاپ دارد، افزود: ملت خواه اولین تئاتر دینی در تاریخ مشهد را پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و در سال ۴۸ یا ۴۹ به روی صحنه برد که با زیرگ اصلی آن سید جلال فیاضی، از استادان سرشناس مطبوعات مشهد و

از پایه‌های سینمای انقلاب اسلامی حسن کمالیان، تهیه‌کننده پیشکسوت تلویزیون استان، نیز در حاشیه این رویداد گفت: ملت خواه، پایه سینمای انقلاب اسلامی در استان بود و فیلم «دیوار»، یک اثر مهم در عرصه فعالیت‌های سینمایی او به‌شمار می‌رفت و به شدت محل توجه قرار گرفت و بعد از آن توانست فعالیت‌های خود را صدچندان کند. وی افزود: هنرمندان مشهدی آن‌طور که باید و شاید مورد توجه مسئولان قرار نمی‌گیرند. اگر غیر از این بود، ما شاهد شکوفایی بسیار بیشتر از آنچه بودیم که اکنون شاهدش هستیم، ملت خواه با اتکا به دانش، عشق و علاقه به فرهنگ و بدون توجه به اینکه مسئولان از او حمایت می‌کنند یا نه، به خواسته‌های خود در عرصه هنری رسید و این مهم در نشریات، تابلوها و آثار باقی‌مانده از او پیداست. کمالیان با تاکید بر ایجاد یک شهرک سینمایی در استان به نام «بینالود، و همچنین ایجاد «موزه هنرمندان خراسان»، این دو اقدام را از خواسته‌های مهم شهاب ملت خواه نام برد و تصریح کرد: ما اگر پاسداشتی برای هنرمند بزرگی همچون شهاب ملت خواه برگزار می‌کنیم، به دنبال آن هستیم که طرز فکر و منش او را ترویج دهیم و در این راستا باید به آرمان‌های این هنرمند توجه شود. او یادآوری کرد: طبق آماری که ما گرفته ایم، ۲۵۰ نفر از هنرمندان برجسته‌ای که در سطح کشور در حوزه سینما فعالیت می‌کنند، از استان خراسان هستند، اما راهی سائر مکان‌ها شده، مشغول فعالیت می‌شوند که موفق نیز هستند.

● ۵۰ سال خدمت عاشقانه به هنر کشور در ادامه برنامه، دختر زنده یاد شهاب ملت خواه با تقدیر از همه افرادی که یاد و خاطره این چهره فرهنگی و هنری استان را گرمی داشته‌اند، گفت: پدر من حدود ۵۰ سال عاشقانه و بدون هیچ چشم داشتی به هنر این کشور خدمت کرد و تا جایی که توانست، تعدادی از آثار خود را تبدیل به کتاب کرد که به یادگار ماند، اما عمرش کفاف نداد تا بسیاری از دست‌نوشته‌ها، فیلم‌نامه‌ها و تحقیقات ادبی خود را جاودانه کند. او همیشه وصیت می‌کرد نگذارم حاصل عمرش تباه شود. ملت خواه بیان کرد: یکی از آرزوهای بزرگ پدر من، راه اندازی شهرک سینمایی «بینالود» بود و عقیده داشت اکنون که در غرب، هالیوود و در شرق بالیوود را داریم، باید با ساخت این شهرک، فرهنگ خود را به جهان نشان دهیم. ما هنرمندان زیادی داریم که تاریخ را با خود یدک کشیده‌اند و بعد از رفتنشان، چیزهایی را به یادگار گذاشته‌اند که شاید برای مخاطب عام زیاد به چشم نیاید، اما برای هنرمندی که در آن زمان فعالیت کرده، بسیار بارز و ش است و باید جایی مانند موزه هنری باشد که از این آثار استفاده کند.

اشکذری پایان اینکه امروز جای‌پاتوق‌هایی که به بهانه‌های مختلف جوانان را در کنار پیشکسوتان نگه می‌دارد بسیار خالی است، بیان کرد: ما می‌توانیم هفته‌ای یک بار نکوداشتی برای هریک از بزرگان برگزار و آثار آن‌ها را معرفی کنیم. وی افزود: مرحوم سعید تشکری نمایشنامه‌هایی دارد که خوانش نشده است. همچنین استاد مصطفی زاده حدود ۵۰ کتاب چاپ نشده دارد که ناشران می‌توانند آن‌ها را چاپ کنند و در اختیار جوانان قرار دهند. ما از این حوزه غفلت کرده ایم. اگر تمام این افراد در جایی غیر از مشهد بودند، بیشتر به آن‌ها توجه می‌شد.

- عروج، و غزلنامه تابران، جزو آثار مکتوب به جامانده از این هنرمند است.

● ۵۰ سال خدمت عاشقانه به هنر کشور

در ادامه برنامه، دختر زنده یاد شهاب ملت خواه با تقدیر از همه افرادی که یاد و خاطره این چهره فرهنگی و هنری استان را گرمی داشته‌اند، گفت: پدر من حدود ۵۰ سال عاشقانه و بدون هیچ چشم داشتی به هنر این کشور خدمت کرد و تا جایی که توانست، تعدادی از آثار خود را تبدیل به کتاب کرد که به یادگار ماند، اما عمرش کفاف نداد تا بسیاری از دست‌نوشته‌ها، فیلم‌نامه‌ها و تحقیقات ادبی خود را جاودانه کند. او همیشه وصیت می‌کرد نگذارم حاصل عمرش تباه شود. ملت خواه بیان کرد: یکی از آرزوهای بزرگ پدر من، راه اندازی شهرک سینمایی «بینالود» بود و عقیده داشت اکنون که در غرب، هالیوود و در شرق بالیوود را داریم، باید با ساخت این شهرک، فرهنگ خود را به جهان نشان دهیم. ما هنرمندان زیادی داریم که تاریخ را با خود یدک کشیده‌اند و بعد از رفتنشان، چیزهایی را به یادگار گذاشته‌اند که شاید برای مخاطب عام زیاد به چشم نیاید، اما برای هنرمندی که در آن زمان فعالیت کرده، بسیار بارز و ش است و باید جایی مانند موزه هنری باشد که از این آثار استفاده کند.

این استاد دانشگاه ادامه داد: در زمان نباید فهرست منابع و پاورقی ببینیم. کتاب تاریخی باید این مختصات را داشته باشد و خوشبختانه «مرا با خودت ببر» این اصل را رعایت کرده است. محتوای کتاب نشان می‌دهد که مولف درباره موضوع، مطالعات کامل و دقیقی کرده است و این موضوع در فحوا ی کلام داستان کاملاً مشهود است.

● توسل به حضرت ثامن الحجج (ع)
حجت الاسلام مظفر سالاری نیز درباره انگیزه خود از نوشتن «مرا با خودت ببر» گفت: این کتاب داستانی، زندگی حضرت جواد الائمه^(ع) را روایت می‌کند و درون مایه کار این گونه است که امام آگاهی لازم را دارند و به تمام کارهای افرادی که اطراف ایشان هستند، اشراف کامل دارند. این نویسنده یادآوری کرد: نوشتن داستان، عرق ریزی روح و کاری بسیار سخت است، چون مضمون داستان دینی را باید با زبانی نوشت که مخاطب را به خود جذب کند، البته توسل به ائمه^(ع) در نگارش این کتاب، بسیار کارگر بوده است. *** کتاب «مرا با خودت ببر» در قالب رمان به نویسندگی مظفر سالاری و با طراحی گرافیکی مهدی بادی پیمادر ۲۴۵ صفحه قطع رقیعی و در مجموع ۱۴ هزار نسخه با قیمت ۶۰ هزار تومان را به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) منتشر کرده است.

اخبار هنری مشهد

بزرگداشت ۱۲ دیب و هنرمند مشهدی



مراسم اختتامیه هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال خراسان رضوی و بزرگداشت زنده یادان سعید تشکری و سید محسن مصطفی زاده از ادبیات و تئاتر برگزار می‌شود. این دو مراسم به صورت هم‌زمان امروز چهاردهم تیرماه ۱۴۰۱، ساعت ۱۱ صبح، در سالن کنفرانس کتابخانه مرکزی امام خمینی برگزار می‌شود.

«کیمیا» در «حامی»



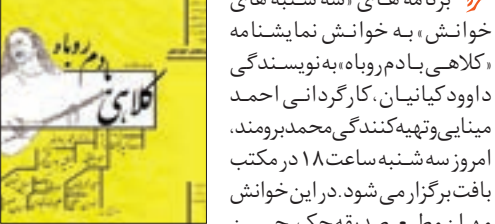
نمایشگاه گروهی نقاشی «کیمیا»، با نمایشگاه گردانی مریم رحمتی از چهاردهم تا هفدهم تیرماه امسال، ساعت ۱۷ تا ۲۱ در نگارخانه حامی برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار سروناز رضان زاده مشهدی، هانیه عراذه چی، سیدامیرحسین مداح، دریا دریا دار، فاطمه جعفرآبادی فرد، شیما شهبایی، فاطمه عباسی، سیده نسربین وزیری، مریم هاشمی پورموسی، ملیکا صبوری، محبوبه داوری، فاطمه یوسفی، عالیه یوسفی، فاطمه عطاری، زهرا یوسفی، محیا پورصادق، هما انصاری راد، مریم قرائی، سعیده حسن زاده، الهام غفور، زهرا صفری، نگار قاسمی خرم، موحده خوش صلح، زهرا راحتی، نرجس کریمی، فلق ساکنین، منیژه حسن زاده، محمدطه تقدیسی، علیرضا تقدیسی و زهره دلقدنی برای عموم به نمایش درمی‌آید.

برگزاری اولین اردوی عکاسی پالیز



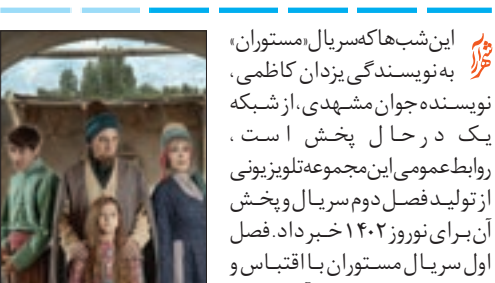
اولین اردوی عکاسی جشنواره ملی پالیز، بر نظر رحیم‌دسبحانی، از عکاسان مطرح مشهدی، روزهای سیزدهم و چهاردهم تیرماه امسال در تربت جام برگزار می‌شود. این جشنواره به دبیری فرامرز عامل‌بردار با محوریت خربزه، امسال در تربت‌جام برگزار خواهد شد.

«کلاهی بادم‌رو باه» در «سه‌شنبه‌های خوانش»



دومین خوانش از سری برنامه‌های «سه‌شنبه‌های خوانش» به خوانش نمایشنامه «کلاهی بادم‌رو باه» به نویسنده‌گی داوود کیانیان، کارگردانی احمد مینایی و تهیه‌کنندگی محمدبرمند، امروز سه‌شنبه ساعت ۱۸ در مکتب بافت برگزار می‌شود. در این خوانش مهران مطیع، صدیقه چک، حسین رستمیان، احسان صبور، امیرظریفیان، علیرضا قبادی و ویدا ضمیری به عنوان خوانشگر فعالیت می‌کنند. «سه‌شنبه‌های خوانش» را انجمن صنفی هنرمندان تئاتر خراسان با همراهی مکتب بافت برگزار می‌کند.

پخش «مستوران ۲» در نوروز ۱۴۰۲



این شب‌ها که سریال «مستوران» به نویسندگی یردان کاظمی، نویسنده جوان مشهدی، از شبکه یک در حال پخش است، روابط عمومی این مجموعه تلویزیونی از تولید فصل دوم سریال و پخش آن برای نوروز ۱۴۰۲ خبر داد. فصل اول سریال مستوران با اقتباس و تکیه بر ادبیات کهن و پندآموز ایرانی و ظرف کمتر از دو سال، نگارش و تولید و روانه آنتن شده است. فصل دوم مستوران نیز که بر روی ریل تولید قرار گرفته است، در کمتر از هشت‌ماه به آنتن نوروز ۱۴۰۲ و ماه مبارک رمضان خواهد رسید.

نمایش اثر فیلم‌ساز مشهدی در فیلمو



فیلم سینمایی «رمانتیسیم عماد و طویا»، به کارگردانی کاوه صباغ زاده و تهیه‌کنندگی مهدی صباغ زاده، از سینماگران مشهدی، به زودی در فیلموآکران می‌شود. در این فیلم که محصول سال ۱۳۹۸ است و در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، بازیگرانی چون الناز حبیبی، حسام محمودی و زنده یاد علی انصاریان به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طویا را روبه‌روی هم قرار داد، هر دو خوب می‌دانستند که عشق، بیش‌تر یک مهارت است تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست....»

دفاع تمام قدرتئیس صداوسیما از سینماگر مشهد



پیمان جبلی، رئیس صداوسیما ی کشور، در جمع خبرنگاران درباره تغییر تهیه‌کننده سریال «موسی^(ع)، و انتخاب سید محمود رضوی برای این مسئولیت، به خبرنگار مهر گفت: حضور آقای رضوی نفس تازه‌ای به این پروژه خواهد داد و امیدواریم با حضور او به لحاظ اجرایی پروژه شتاب بگیرد و تقویت شود و به لحاظ غنای محتوا هم امیدوارم حضورشان کمک کند.

حسین زوارزاده

نشست نقد و بررسی کتاب «مرا با خودت ببر» با حضور حجت الاسلام والمسلمین مظفر سالاری، نویسنده کتاب، دکتر سعید طاووسی مسرور، استاد دانشگاه و پژوهشگر تاریخ و جمعی از علاقه‌مندان، روز گذشته

در فروشگاه مرکزی انتشارات به نشر برگزار شد. به گزارش شهرآرا، در ابتدا بهمن براتی، دبیر نشست، درباره «مرا با خودت ببر» گفت: دیدگاه نویسنده کتاب، بر مبنای وفاداری به تاریخ است، به گونه‌ای که تاریخ را به صورت داستان‌های شیرین روایت می‌کند. همچنین قرار دادن ریزه‌کاری‌های جذاب در لابه‌لای داستان به جذب مخاطب، بسیار کمک کرده است.

وی ادامه داد: روایت تاریخ به صورت داستانی دلنشین، سخت است و معمولاً در دیگر کتب، تاریخ‌طوری روایت می‌شود که به یک کتاب درسی شباهت پیدا می‌کند، ولی در این اثر این اتفاق نیفتاده است.

- نوشتن رمان دینی، کار دشواری است

در ادامه سعید طاووسی مسرور گفت: در عرصه رمان دینی، ترجیح نویسنده‌گان این است که وارد این حوزه نشوند، بلکه ترجیح می‌دهند به دنبال شخصیت‌های درجه چندم و تاریخی بروند، چون رمان دینی همواره دارای حساسیت‌های زیادی است و از این نظر شجاعت حجت الاسلام سالاری را تحسین می‌کنم.

به گفته انوشتر رمان دینی در حوزه اهل بیت^(ع)، کار دشواری است، چون هم ضوابط شرعی در این راه وجود دارد و هم حساسیت خاصی درباره ائمه اطهار^(ع) احساس می‌شود.

طاووسی تصریح کرد: برخی بر این باورند که واقعیت‌ها، قابلیت تبدیل شدن به رمان را ندارند و رمان باید به صورت یک داستان خیالی نوشته شود تا مخاطب را جذب کند که از نظر من، این موضوع مردود است. خیلی از مطالبی را که به

کتاب بهمن براتی

چاپ رسیده است، می‌توان با تحلیل و بررسی به یک کتاب واحد تبدیل کرد، مانند «مرا با خودت ببر»، که از روایت‌های جداگانه کوتاه که در جاهای دیگر منتشر شده است، نشست گرفته و تبدیل به یک

دکتر سعید طاووسی مسرور، پژوهشگر در گفت وگو با شهرآرا تاکید کرد:

ضرورت تدوین پیوست فرهنگی به منظور ترویج فرهنگ کتاب

دکتر سعید طاووسی مسرور، پژوهشگر تاریخ، در گفت وگویی اختصاصی با خبرنگار شهرآرا گفت: برای تشویق اقشار مختلف مردمی به ترویج فرهنگ کتاب و خوانی باید یک پیوست و بسته کامل فرهنگی، تهیه و تدوین شود تا اشتیاق مطالعه را در بین مردم به خصوص کودکان و جوانان پدیدآوریم. در غیر این صورت سرانه مطالعه کشور خطر می‌افتد. وی تصریح کرد: توسعه کتاب‌فروشی‌ها در مشهد، موضوعی مشهود است که امر پسندیده‌ای تلقی می‌شود اما این موضوع، منجر به ترویج کتاب‌خوانی و تقویت قوه فرهنگی نمی‌شود، چون باید در کنار این نوع فعالیت‌ها، کتابخانه محلی، فرهنگ‌سرای کتاب یا بوستان موضوعی کتاب را اندازه‌ای کرد تا مردم به