

نمایش «سویینی تاد، به کارگردانی محمد نیازی از یکشنبه این هفته در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفته است، اثری شناخته شده به قلم استفان ساند هایم. آهنگ ساز آمریکایی و هیو ولبر، نویسنده انگلیسی، اجرای نمایش های قاب صحنه ای مانند «سویینی تاد، می تواند مانند سال های پیش از کرونا، رونق را به تئاتر مشهد بازگرداند؛ البته به شرط آنکه بازگشایی سالن اصلی تئاتر شهر که مطالبه تمام اهالی تئاتر مشهد است، موقتی نباشد؛ موضوعی که در ادامه این نوشتار بیشتر به آن پرداخته ایم. «سویینی تاد، پس از «یتیم خانه فونیکس»، «پیانستولوزی» و «آی راک، چهارمین اثر موزیکال و پر مخاطب نیازی است که به روی صحنه می رود. «سویینی تاد، یکی از نمایندگان تئاتر مشهد در چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بود و در بخش های طراحی فرم، طراحی نور، طراحی لباس، موسیقی و کارگردانی نامزد در یافت جایزه شد و سرانجام دیپلم افتخار بهترین موسیقی جشنواره به این نمایش رسید. به بهانه آغاز اجرای عمومی «سویینی تاد، در مشهد که در روزهای نخست اجرا با استقبال خوب مخاطبان همراه شده است، با کارگردان این اثر گفت و گو کرده ایم که در ادامه از نظر می گذراند.

● پیش از «سویینی تاد»، نمایش «پشت دیوار قدیمی کشتارگاه» به کارگردانی رضا صابری در تئاتر شهر، قفل تعطیلی این سالن را شکست. گمان می رفت با پایان کار این نمایش، سالن اصلی دوباره تعطیل شود اما اجرای نمایش شما در تئاتر شهر می تواند نوبدبخش اتفاقات خوبی برای مهم ترین سالن نمایش مشهد باشد. مادران طلایی آشتی مخاطب با تئاتر را در دهه ۹۰ شاهد بودیم که تقریباً از سال ۹۴ به بعد، موج تماشاگر در سالن ها سرازیر بود و سالن اصلی تئاتر شهر قلب سالن های نمایش مشهد شناخته می شد و مخاطبان بسیاری را به خود می دید. اما متأسفانه در دوسه سال گذشته به دلیل کرونا و مسائل حقوقی این سالن تعطیل بود. امیدوارم تئاتر شهر در آینده به شکل اصولی اداره شود، انجمن نمایش انتخاباتش برگزار شود سالن در اختیار انجمن قرار گیرد، ساز و کار در این سالن مثل سابق شود و به آن رسیدگی و امکاناتش به روز شود و هنرمندان بتوانند نمایش های خود را به روال گذشته بدون ترس از تعطیلی مجدد تئاتر شهر، در این سالن به روی

حسین زوارزاده

فراخوان جشنواره خاطره نگاری و تولید هنری ابعاد زندگانی و مکتب حاج قاسم، ویژه دختران و پسران مقطع اول و دوم متوسطه با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی فرهنگ، روز گذشته در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی رونمایی شد. به گزارش شهرآر، مجید عسکری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، در این مراسم گفت: فلسفه تشکیل حوزه هنری، گردآوری محافل هنری است؛ یعنی در ابعاد مختلف به دنبال راه اندازی پاتوق اهالی فرهنگ، هنر و رسانه است. بنابراین چه بهتر که تولیدات هنری و تربیت نسل هنرمندان انقلاب اسلامی، حاصل این فرآیند باشد. وی تصریح کرد: به منظور تربیت هنرمند در حوزه هنری، برنامه ریزی هایی کرده ایم که در بازه زمانی



صحنه ببرند.

● برگزار نشدن انتخابات انجمن نمایش مشهد به یک قصه تکراری تبدیل شده است. فکر می کنید کی قرار است تکلیف انجمن مشخص شود و این تعلل چه آسیبی به تئاتر مشهد می زند؟ انجمن نمایش باید یک سال

پیش انتخاباتش برگزار می شد اما متأسفانه هنوز این اتفاق نیفتاده که برای تئاتر مشهد بسیار ناگوار است. اکنون تنها هنری که در مشهد صنف حقوقی ندارد، تئاتر است تا بتوانیم مشکلاتمان را آنجا مطرح کنیم و حامی ما باشد. متأسفانه تاخیر در تعیین تکلیف انجمن نمایش، لطمه بزرگی به تئاتر استان می زند. انجمن نمایش بدون داشتن اختیار چگونه می تواند از حق تئاتر مشهد دفاع کند؟ روشن شدن تکلیف انجمن نمایش باید در صدر خواسته های اهالی تئاتر مشهد باشد. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم باید مانند گذشته در این زمینه همکاری کند.

● البته شما ۲۲ آبان سال گذشته نیز افتتاحیه جشنواره هنرهای شهری مشهد را در سالن اصلی



تئاتر شهر کارگردانی کردید؛ اتفاق مثبتی که باعث شد پس از مدت ها، پای خیلی ها به این مجموعه باز شود. درباره این تجربه برایمان بگویید؟

بله، من و اهالی تئاتر مشهد در این دوسه سال اخیر بسیار دغدغه داشتیم که چراغ سالن اصلی تئاتر شهر دوباره روشن و مشکلاتش حل شود. دوسه سال این سالن دست نخورده و خاک گرفته بود. وقتی کارگردانی افتتاحیه جشنواره هنرهای شهری مشهد به من پیشنهاد شد، تلاش کردم این مراسم در سالن اصلی تئاتر شهر برگزار شود و دوباره اسمش به سر زبان ها بیفتد و مسئولانی که قرار است در این افتتاحیه حضور داشته باشند، دوباره یادشان بیاید چنین ظرفیت خوبی اکنون بدون استفاده مانده است و این اتفاق، فتح بابی باشد برای بازگشایی همیشگی سالن اصلی.

● درباره نمایش «سویینی تاد» بگویید که اجرائش از ۱۲ تیر آغاز شده است و مانند «یتیم خانه فونیکس»، «آی راک» و «پیانستولوزی» موزیکال است. تفاوت مهم

این اثر با سه نمایش قبلی شما چیست؟ این نمایش سال ۹۸ تولید شد و مجوزهای لازم را دریافت کرد و حتی دکورش در سالن اصلی تئاتر شهر نصب

«تئاتر شهر» قلب سالن های نمایش مشهد است

محمد نیازی کارگردان سرشناس مشهدی که این روزها «سویینی تاد» را به روی صحنه برده است، می گوید او و گروهش سه سال است که تشنه اجرا هستند

شد که متأسفانه کرونا آغاز شد و نمایش به اجرا نرسید. تفاوت این نمایش با سایر آثاری که اسم بردید، در این است که این اثر یک نسخه آماده است. متن و موسیقی آن نیز آماده بود و تالیف گروه نیست. از نظر کیفی، خیلی بهتر از نمایش های قبلی ام است و برخی ریسک های نمایش های قبلی را ندارد. همچنین «سویینی تاد، یک نمایش محبوب و شناخته شده در دنیا است.

● شما اولین اجرای عمومی «سویینی تاد» را در جشنواره فجر به روی صحنه بردید، باید کار دشواری باشد؟

بله و متأسفانه این موضوع مثل یک کابوس بود؛ اینکه بدون تمرین کامل و بدون اجرای قبلی، در جشنواره مهمی مثل فجر روی صحنه رفتیم.

● «سویینی تاد» اولین تجربه کارگردانی شما پس از کرونا نیز هست؟

بله و سه سال است این گروه تشنه اجرا است و ما خیلی منتظر رسیدن چنین لحظه ای بودیم. درست است که برخی شرایط و باهماهنگی ها آدم را خسته می کند اما شوق اجرا این خستگی را از بین می برد.

● نمایش «سویینی تاد» را هم پس از مشهد، تمایل دارید در تهران به روی صحنه ببرید؟

در حال پیگیری هستیم و امیدواریم این اتفاق بیفتد و بتوانیم در تهران هم اجرا کنیم.

● شما نمایش های «آی راک» و «پیانستولوزی» را قبل از شیوع بیماری کرونا در کشور، در تهران نیز به روی صحنه بردید. از تجربه اجرا در پایتخت برایمان بگویید و تفاوت هایی که با مشهد دارد؟

فضای تهران به دلیل فعالیت گروه های حرفه ای و نیمه حرفه ای و تعداد اجرا در یک شب، همچنین حضور چهره ها در نمایش ها، با مشهد بسیار متفاوت است. کار کردن در تهران به راحتی مشهد نیست، هر چند این رقابتی می تواند باعث رشد گروه های نمایش شود. تجربه اجرای عمومی «آی راک» و «پیانستولوزی، در تهران برای من گران قدر بود و با استقبال خوبی هم روبه روشد. اجرای عمومی سختی ها و راحتی های خودش را دارد و به نظرم هر گروهی باید اجرا در تهران را تجربه کند. مشهد هم می تواند بعد از تهران، مهم ترین شهر تئاتر کشور باشد. یکی از مزه های این موضوع، اطلاع رسانی قوی و حرفه ای است تا تئاتر مشهد خیلی بیشتر جایش را در بین تماشاگران باز کند، چیزی که ما سال ها است از شهرداری مطالبه می کنیم.

● مطالبات شما از شهرداری مشهد چه بوده است؟

خواسته های ما بسیار اندک است. ما سال ها است از مدیریت شهری درخواست می کنیم که تعدادی فضای تبلیغاتی ثابت به تئاتر اختصاص دهد تا نمایش ها به عنوان یک رویداد فرهنگی، دیده شوند. اکنون ما به جز فضای مجازی، بستری برای تبلیغ نداریم و خیلی از مردم مشهد حتی نمی دانند در این شهر تئاتر به روی صحنه می رود. شهرداری می تواند با کمک انجمن نمایش، پای کار بیاید و بیلبوردی ثابت به تئاتر اختصاص دهد.

تربیت نسل نو هنر مندان انقلابی در رویداد «سلیمانی شو»

هنر مشهد از بین تشکل های تربیتی نوجوانان، استعدادیابی خواهد کرد و نتیجه این استعدادیابی ها، بی شک در سال های آینده نمایان خواهد شد. عشقی، دبیر جشنواره سلیمانی شو، نیز در ادامه گفت: علاقه مندان به حضور در این جشنواره باید با تیم های سه تا پنج نفره نام نویسی کنند و یک نفر را به عنوان سرپرست یا مربی از طریق سایت art.bahman.ir ثبت نام کنند تا در سامان دهی کارگاه های آموزشی و جشنواره تولیدات مشارکت داشته باشند.

وی تصریح کرد: پس از اتمام بخش تولید، آثار منتخب در کتاب «سلیمانی شو» به چاپ می رسد و بخوبی دیگر در سایر قالب های هنری نظیر استندآپ، تئاتر، سرود،... تولید و عرضه می شود. دبیر جشنواره سلیمانی شو در پایان از برگزاری ۱۴ کارگاه آموزشی در مشهد و برگزاری چند کارگاه آموزشی در خارج از شهر خبر داد.



تکیه زهرا یزدانی

پنج تاده ساله، همین نوجوانان امروز را به هنرمندان متعهد انقلاب اسلامی تبدیل کنیم تا در آینده از وجود این استعداد ها به نحو احسن استفاده کنیم. رئیس حوزه هنری خراسان رضوی ادامه داد: تشکل ها و نهادهای مختلفی در عرصه تربیت نوجوانان فعالیت می کنند، بنابراین قصد موازی کاری نداریم، بلکه

اجراهای عمومی تئاتر «موطن» از امروز در تماشاخانه اشراق آغاز شد

نمایشی که در روزهای قرنطینه کرونا پایه ریزی شد

مسیرمان دور نشویم. در میان همین فیلم دیدن ها بود که کم کم ایده هایی به ذهنم رسید و شروع به اتود زدن کردم تا به ایده اصلی رسیدیم و آن را بسط دادیم. او یا دوری می کند: تمریناتمان را هم در بین قرنطینه های کرونایی وقتی امکان دیدن یکدیگر را داشتیم، شروع کردیم.

● روایت داستان با حرکت و فرم این هنرمند با اشاره به سبک نمایش «موطن»، بیان می کند: براساس تجربه های قبلی در گروه استودیو ترجمه به این نتیجه رسیدیم که با سبک نمایش هایی که دیالوگ زیادی ندارند و داستان

است. در «موطن» نیز کنار هنرمندانی چون شقایق جهانیان، فرزانه را دعتمادی، پرستو عدالتی، گیتی میری و منابارانی بازی می کند؛ تئاتری که در خلاصه داستانش چنین آمده است: «نگاهی به آغاز طغیان بشر در برابر پروردگار خودش و رسوخ شیطان در قالب طغوت در بعضی انسان ها».

● آغاز تمرین در قرنطینه های کرونایی ستوده نژاد در گفت وگوبا شهرآر، درباره چگونگی تولید نمایش «موطن» توضیح می دهد: حدود دو سال پیش که کرونا شیوع پیدا کرد، همه ما به نوعی تئاتر را کنار گذاشتیم. آن زمان با گروهی از بچه ها تصمیم گرفتیم دوره هم جمع شویم و فیلم و تئاتر ببینیم تا خیلی از

شکیبایا افخمی راد

تئاتر «موطن» به کارگردانی مهسا ستوده نژاد از امروز در تماشاخانه اشراق روی صحنه می رود، تئاتری در زائر تازدی که اولین تجربه ستوده نژاد در حوزه کارگردانی تئاتر محسوب می شود. او که تا به امروز در عرصه بازیگری فعالیت می کرده و در آثاری چون «انگشت به دهان» به کارگردانی فرشته قاسمی، «چشم های بسته از خواب» به کارگردانی حسام محمدی، «سفرارش برای اشتراک ۱۳۸» به کارگردانی ایمان رمضانی، «داستان یک الیوت کوچک، اثر سعید عابدی و «نومی» اثر عادل توکلی نقش آفریده

هنر نمایشی پر رنگ مشهدی ها در قاب سیما

سید رنگارنگ سینمایی ها در تعطیلات پایان هفته و عید سعید قربان

گروه فرهنگ و هنر

تلویزیون مانند هفته های گذشته، فیلم های سینمایی و تلویزیونی خود برای پخش در آخر هفته و نیز عید قربان را اعلام کرد. مخاطبان و علاقه مندان در روزهای پنجشنبه، جمعه و یکشنبه ۱۶ و ۱۷، ۱۹ تیرماه مصادف با تعطیلات پایان هفته و عید سعید قربان، می توانند شاهد بیش از ۶۰ اثر سینمایی از ایران و کشورهای دیگر باشند. اما این هفته، سینماگران مشهدی حضور پررنگی در آثار اعلام شده از شبکه های سیما خواهند داشتند. در این نوشتار برخی از این آثار را مرور می کنیم.

بهروز شعبی با «طلاومس» از شبکه یک



● بهروز شعبی، از سینماگران مشهور سینمای ایران است که این روزها با فیلم «بدون قرار قبلی» به عنوان کارگردان و هنرآس، به عنوان بازیکر بر روی پرده سینماهای کشور نقش می آفریند. فیلم سینمایی «طلاومس» به کارگردانی «همایون اسعدیان» از بهترین آثار این بازیگر است که پنجشنبه ۱۶ تیر، ساعت ۱۵:۲۴ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. این فیلم، زندگی یک جوان روحانی و همسرش را روایت می کند که زن ناگهان دچار بیماری شدیدی می شود و به دلیل بستری شدن در بیمارستان، همسر و کودکانش را با مشکلات بسیاری تنها می گذارد. اودر این مسیر با تصمیم های عجیب همسرش مواجه می شود. نگار جواهریان، سحر دولتشاهی و جواد عزتی در کنار شعبی در «طلاومس» نقش آفریده اند.

راما قویدل با «سکوت خدا» از شبکه نمایش



● «راما قویدل»، از سینماگران نسل جوان سینما و تلویزیون ایران است. این سینماگر مشهدی مانند پدرش، امیر قویدل، آثار بسیاری در عرصه تصویر خلق کرده است. فیلم

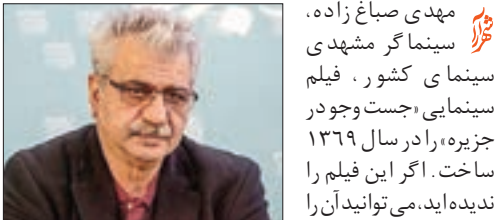
سینمایی «سکوت خدا» به کارگردانی او پنجشنبه ۱۶ تیر، ساعت ۱۳ از شبکه نمایش پخش می شود. در این فیلم، رنا کمالی به عنوان پرستار وارد خانواده محمودیان می شود، در حالی که مادر خانواده سال هاست از بیماری ناشناخته ای رنج می برد. مخاطب در این اثر با اتفاق های بسیاری روبه رومی شود. پروانه مصومی، بهناز جعفری، امیر آقایی و مهسا کرامتی در «سکوت خدا» بازی کرده اند.

برزو ارجمند با «معراجی ها» از شبکه یک



● فیلم سینمایی «معراجی ها» به کارگردانی مسعود ده نمکی که بارها از تلویزیون پخش شده است، بار دیگر با هنر نمایشی برزو ارجمند، بازیگر مشهدی تئاتر، تلویزیون و سینمای کشور، جمعه ۱۷ تیر، ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما به نمایش درخواهد آمد. این فیلم، داستان محمد پسر جوانی را روایت می کند که شوق رفتن به جبهه را دارد. اما با مخالفت های سرسختانه پدرش مواجه می شود و پدر برای رفتن او به جبهه شرط های عجیب و غریب می گذارد. برزو ارجمند در «معراجی ها» در کنار رضا رویگری، حمید لولایی، اکبر عبدی، محمدرضا شریفی نیا، مهران رجبی، غلامحسین لطفی، نیما شاهرخ شاهی، کامران تقتی و سید جواد هاشمی نقش بازی می کند.

صباغ زاده با «جست و جودر جزیره» از شبکه نمایش



● مهدی صباغ زاده، سینماگر مشهدی سینمای کشور، فیلم سینمایی «جست و جودر جزیره» را در سال ۱۳۶۹ ساخت. اگر این فیلم را ندیده اید، می توانید آن را جمعه ۱۷ تیر ما ساعت ۱۳ از شبکه نمایش مشاهده کنید. این فیلم، داستان کارآگاه احمدی است که مامور می شود تعدادی قوش را از قاچاقچیان بگیرد و به سازمان حفاظت محیط زیست برساند. خسرو شکیبایی، محمدعلی کشاورز، فریا کوثری و حسن رضایی در «جست و جودر جزیره» هنرنمایی کرده اند.

رضا عطاران با «گینس» از شبکه نمایش



● رضا عطاران از چهره های شناخته شده تلویزیون و سینمای ایران است که آثار بسیاری در کارنامه خود دارد. در فیلم سینمایی «گینس» به کارگردانی «محسن تنابنده»، شاهد هنرنمایی او خواهید بود که یکشنبه ۱۶ تیر ما ساعت ۱۳ از شبکه نمایش پخش می شود. در این فیلم سه برادر را خواهیم دید که در یک مزرعه شتر مرغ کار می کنند. آن ها تصمیم می گیرند نام یکی از شتر مرغ ها را در کتاب رکورد های گینس ثبت کنند. این سینماگر مشهدی در کنار محسن تنابنده و جمال اجلائی در «گینس» هنرنمایی کرده است.