

گزارش شهرآرا درباره ارکان مردمی فیلم «هناس» با حضور عوامل فیلم در مشهد

عاشقانه آرام یک قهرمان

حسین زوارزاده

مراسم ارکان مردمی دانشجویی فیلم، هناس، با حضور کارگردان فیلم، حسین دارابی، تهیه‌کننده، محمدرضا شافاه و شهره پیرانی، همسر شهیددار یوش‌رضایی‌نژاد و آرمینا فرزند شهید و همچنین چندین نفر از مسئولان شهری و استانی در آستانه روز عرقه به همت بسیج دانشجویی دانشگاه بین‌المللی امام رضا^(ع) در پردیس سینما هویزه مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرا، «هناس» در ژانر درام اجتماعی، روایتی آزاد از زندگی شهره پیرانی است که دشمنان جمهوری اسلامی ایران در یک‌مرداد ۱۳۹۰ همسرش، داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای کشورمان را در یک ترور دهشتناک مقابل چشمان خانواده به شهادت رساندند.

● با تماشای فیلم در سینما، سینماگران را همراهی کنید به گزارش خبرنگار شهرآرا، محمدرضا شفا، تهیه‌کننده فیلم «هناس»، در این مراسم در سینما هویزه گفت: از جمع پرشور شما در سالن به وجد آمدم و انرژی گرفتم. حضور علاقه‌مندان به فیلم‌های ارزشی در سینماها، جای بسی خوشحالی دارد. وی تصریح کرد: وقتی فیلم‌هایی چون «هناس» را تولید می‌کنیم، جز اشتیاق برای ما چیزی باقی نمی‌ماند و این اشتیاق، سبب انگیزه برای ساخت فیلم‌هایی با موضوعات مشابه می‌شود. امروز برای چندمین بار با مردم فیلم را تماشا کردیم و می‌توانیم بی‌پرده با آن‌ها نکات منفی و مثبت آن را متوجه شویم.

شفا ادامه داد: فیلم‌هایی با مضامین هویت‌ملی و افتخارات علمی کشورمان، کمتر ساخته شده‌است و اگر دوست داریم شاهد ساخت این‌گونه آثار باشیم، باید حتما سرشاخه‌گروه و سینمایی شویم و مردم را به تماشای فیلم‌ها در سینماهای کشور دعوت کنیم؛ چون عمر ارکان یک فیلم بر روی پرده سینما بسیار کم است و تنها درام‌سازندگان فیلم نیز از همین طریق تأمین می‌شود، پس قبل از اینکه فیلم‌ها در شبکه خانگی و فضای مجازی منتشر شود، آن‌ها را به همراه خانواده در سالن سینما ببینید.

● «هناس» با همراهی بی‌نظیر همسر شهید ساخته شد

حسین دارابی، کارگردان فیلم سینمایی «هناس»، نیز در سخنانی کوتاه گفت: همراهی همسر شهید رضایی‌نژاد برای ساخت فیلم بی‌نظیر بود. این فیلم برداشتی آزاد از زندگی شهره پیرانی است و او می‌توانست با بهانه‌گیری و ایرادهای ریزودرشت، سبب کند شدن روند ساخت فیلم شود، ولی با رویی باز و فکری روشن، بزرگواری و همراهی کرد

محمد عنبرسوز

ارسلان امیری، سینماگر پرتلاشی که سال‌ها در جایگاه‌های مختلفی غیر از کارگردان تجربه اندوخته، در نخستین اثر بلند سینمایی خود به سراغ سوژه‌ای اخلاقانه و البته دشوار رفته است. پس از فیلم تحسین شده «پوست» به کارگردانی بهمن بهرام‌ارک، «الاوا، دومین تجربه درخور توجه و استوار سینمای ایران در سال‌های اخیر است که می‌توان آن را در رده فیلم‌های ژانر وحشت دسته‌بندی کرد. این فیلم شاید یک اثر دوران ساز و مهم در سینمای ایران نباشد یا به لحاظ اجتماعی یک فیلم پیشرو و بحث‌برانگیز به‌شمار نرود، اما بی تردیدی از آثار خوش ساخت و البته جسورانه سال‌های پیش رو محسوب می‌شود که تماشای آن روی پرده عریض، تفاوتی محسوس با نگاه کردشد در نمایشگرهای خانگی دارد.

● شنا در خلاف جهت آب

سینمای ایران که سال‌هاست در دایره‌ای کوچک بین دو گونه رایج آثار کمدی زرد و فیلم‌های اجتماعی پرمدا محصور شده است، در سال‌های اخیر، گاه با نمایش آثاری که هر دو گونه نمایشی را کنار می‌گذارد و فضایی تازه‌ای را در ژانری مهجور خلق می‌کند، شگفت‌زده می‌شود. «الاوا، یکی از همین آثار است که شاید در جشنواره‌های معتبر، برنده جوایز متعدد نشده‌باشد، اما تماشای آن در سینمایی توان‌د تجربه‌ای بدیع به منظور تنوع بخشیدن به ذائقه سینمایی مردم ایران محسوب شود. ارزش «الاوا» در همین نکته نهفته است که با تمام آثار سینمای ایران تفاوت جدی دارد و بازتولید لحن و موضوعات رایج را تحویل مخاطب نمی‌دهد.

بر همین اساس، شاید بی‌اثر نباشد اگر بدترین بخش این فیلم و ضعف بزرگش را پررنگ کردن یک قصه عاشقانه در کنار بدنه اصلی قلمداد کنیم؛ روایتی ابتر که از صلابت و اثرگذاری روند قصه‌می‌کاهد و «الاوا» را برای دقایقی در تله‌مولودرام گرفتار می‌کند، با این حال برهم‌زدن قواعد محافظه‌کارانه سینمای ایران با انبوه سری‌دوزی‌های کمدی اجتماعی‌اش و نیز تلاش برای

تا این اثر به تولید برسد و امروز شاهد استقبال مردمی از آن باشیم.

● مردم را به تماشای «هناس» دعوت کنید شهره پیرانی، همسر شهید داریوش

رضایی‌نژاد، نیز در ادامه مراسم گفت: از شما تماشاگران که با حضور خود در این ارکان مردمی از فیلم سینمایی «هناس» حمایت کردید، تشکر می‌کنم. به‌طور ویژه از بسیج دانشجویی دانشگاه بین‌المللی



عکس: محمادی، غفورزاد | شهرآرا

امام رضا^(ع). استاندار خراسان رضوی، شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد و سایر عواملی که برای برگزاری این ارکان باشکوه همکاری کردند، سپاسگزارم. وی افزود: اگر فیلم شما را تحت تأثیر قرار

محمدرضا شافاه، تهیه‌کننده فیلم:

هناس، نظر مخاطبان را جلب کرده‌است

محمدرضا شافاه، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هناس»، در حاشیه ارکان مردمی فیلم در مشهد در گفت‌وگوی اختصاصی با شهرآرا، در پاسخ به اینکه از روند ارکان و فروش این فیلم در سینما رضایت دارد یا نه، اظهار کرد: درست است که هر تهیه‌کننده در گیشه برای کار خود هدف‌گذاری می‌کند، اما به نظر من در حال حاضر گیشه سینماها بسیار ضربه خورده و ضعیف شده است و فکر نمی‌کنم هیچ کس به آن چیزی که مدنظر داشته است، برسد، لذا تلاش می‌کنم تا حد امکان فیلم اودیده و معرفی شود و بخشی از این گیشه ضعیف را به خود اختصاص دهد.

وی افزود: یکی از پیشنهادهایی که در کوتاه‌مدت برای بهبود وضعیت گیشه‌های سینما مطرح است، همان موضوع شناور شدن قیمت بلیت است که سال‌هاست در خیلی از نقاط دنیا هم مرسوم است

و در سینماهای حوزه هنری هم اجرایی شد و به این ترتیب، قیمت بلیت براساس متغیرهای گوناگون و در ساعات مختلف، متغیر خواهد بود. تهیه‌کننده «هناس» در بخش دیگری از سخنان خود گفت: ما در مواجهه با مردم، شاهد اقبال خوب آن‌ها به دیدن فیلم بودیم. به نظر در شرایطی که مخاطبان برخی فیلم‌ها با نارضایتی سالن سینما را ترک می‌کنند، «هناس» توانسته است نظر مخاطبان را جلب کند.

وی افزود: اینکه برخی اعتقاد دارند در جشنواره فیلم فجر این فیلم نتوانست با اقبال مخاطبان مواجه شود، دلایل مختلفی دارد، نخست اینکه مخاطبان جشنواره فیلم فجر با مخاطبان عمومی سینما تفاوت دارند، ضمن اینکه در جشنواره فیلم فجر، نگاه برخی منتقدان به این فیلم منفی بود و البته از یاد نبریم که پیش‌فرض‌ها و

داده است، لطف کنید دست‌کم یک نفر را به تماشای آن دعوت کنید تا این چرخه ادامه پیدا کند و جمعیت بیشتری از داستان فیلم آگاه شوند و به نوعی از فیلم نیز حمایت شود.

● سعادت داشتیم در «هناس» بازی کنم مریلا زارعی، بازیگر نقش شهره پیرانی در فیلم سینمایی هناس، به دلیل تأخیر در پرواز، در ارکان مردمی دانشجویی صبح حضور پیدا نکرد و در ارکان‌های مردمی عصر و شب به تماشای فیلم در کنار مردم مشهد پرداخت. این بازیگر سرشناس سینمای ایران در حالی که بغض داشت، در حاشیه برنامه گفت: خیلی خوشحالم که به خاطر شهید رضایی‌نژاد، همسرشان خانم دکتر شهره پیرانی، و دخترشان امروز اینجا هستم و بی‌شک این سفر برای من رنگ دیگری دارد.

او همچنین خطاب به تماشاگران حاضر در سینما بیان کرد: امیدوارم بعد از دیدن فیلم، حالتان خوب باشد و برای لحظاتی تأمل کرده باشید، چون فیلم «هناس» برگه‌ای از تاریخ معاصر این سرزمین است. زارعی یادآوری کرد: خانم پیرانی و عوامل فیلم همیشه به من لطف داشته‌اند، ولی حقیقت این است من سعادت پیدا کردم که ایفای نقش همسر شهید رضایی‌نژاد به من واگذار شد.

● قدردانی استاندار از خانواده

شهید رضایی‌نژاد عوامل تولید فیلم سینمایی هناس و خانواده شهید رضایی‌نژاد با استاندار خراسان رضوی در دفتر وی، دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت کشور، استاندار خراسان رضوی در این دیدار ضمن تشکر و قدردانی از عوامل فیلم سینمایی هناس و خانواده شهید رضایی‌نژاد گفت: سالانه ۳۰ میلیون زائر داخلی و خارجی در ایران داریم که پر کردن اوقات فراغت آن‌ها باید متناسب با زیارت باشد، لذا باید کارهای هنری فرهنگی فاخر برای این مخاطب عظیم ارائه شود.

یعقوبعلی نظری افزود: مسائل اقتصادی، ریشه در مسائل فرهنگی دارد. نگاه ما این است که از در پیچه اعتقاد و انقلاب و نظام اسلامی، هنر را به جهان‌بان نشان دهیم. استاندار گفت: اگر مبتنی بر مبانی اعتقادی و منویات انقلاب و در چارچوب انقلاب اسلامی، مسیر تکاملی پیشرفت انقلابی را دنبال کنید، خیلی از مسائل مردم حل می‌شود. نظری ادامه داد: باید برای ارتقای کار فرهنگی در خانواده، یارانه‌های فرهنگی مربوط به کالای اساسی فرهنگی داده شود.

استاندار تأکید کرد: نمادهای ما خانواده شهید هستند و ما مفتخریم که مصداق عملی را در این مسیر به مردم معرفی می‌کنیم و این ارزشمند است. در این نشست، از خانواده شهید داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای کشورمان، تقدیر شد.

این کارگردان، با تواضع و هوشمندی آمیخته به هم، «فیلم‌اولی بودن خود را د آغوش می‌گیرد و اجازه نمی‌دهد ظرفیت‌های پرتعداد دراماتیک و فرمی، «الاوا» او را در دام شناخته‌شدن به عنوان یک فیلم‌ساز پرمدا گرفتار کند. یکی از نمونه‌های مهم این خویشتن‌داری، نوع پرداختن اثر به مقوله خرافات است. درحالی‌که «الاوا» طبعاً اثری در ستایش خرافات نیست، فیلم‌ساز به درستی قضاوت خودش در این باره را پنهان نگه می‌دارد و تا سکانس پایانی سعی می‌کند تعادل بین خرافه‌گرایی و عقلانیت را، به شکل رفت و برگشتی، برقرار کند. لحن فیلم به قدری کنترل شده است که حتی ممکن است بعد از تماشای آن هم ذهن مخاطب درگیر سوالاتی در باره حقیقت ماجرا باشد. همه این‌ها، نه با بیانیه‌های پرآب و تاب یا دیالوگ‌های شعاری بلکه بیشتر با جملات کوتاه و ساده یا حرکات دوربین و میزاسن دقیق انجام می‌شود. سکانس ورود جن‌گیر یا سکانس بازداشته‌گاه، از بهترین برش‌های این فیلم هستند که تلاش کارگردان برای سخن گفتن به زبان سینما، پرده برمی‌دارند.

● پوسته تازه هنرپیشه‌ها

دقت در انتخاب بازیگران «الاوا» از دیگر نکاتی است که اثرگذاری فیلم را بیشتر می‌کند. فیلم‌ساز با هوشمندی در خور ملاحظه‌ای سعی کرده است از ستاره‌های شناخته‌شده استفاده نکند تا مخاطب، تصویر و خاطراتی پرتعداد و روشن از این بازیگران در ذهن نداشته باشد. نوید پورفرج در نقش مسعود، در سومین تجربه بازیگری خود در سینما، برای اولین بار به عنوان نقش اول یک فیلم جلوی دوربین رفته و شمالی‌ی را طراحی کرده است که هیچ قربانی یا دو‌بازی قبلی او ندارد. نقش آفرینی‌های زین‌العابدین در این فیلم متوسط، اما بیانش جذاب و اثرگذار، است. با این همه شگفتی بزرگ از «الاوا»، بازی در خشان پوریا رحیمی سام در نقش امردان است که سمیع بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را هم برای این بازیگر جوان به ارمان آورد. ترکیب کلی هنرپیشه‌های بومی و شناخته‌نشده فیلم، از دیگر قوت‌های آن به‌شمار می‌رود و باورپذیری لحن فیلم را آسان می‌کند.

اخبار هنری مشهد

ارکان رایگان ۲فیلم برای بانوان و خانواده‌ها



محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در توییتی از رایگان بودن سینماها برای دو فیلم در روز ۲۱ تیرماه روز عفاف و حجاب برای بانوان و خانواده‌هایشان خبر داد. به گزارش مهر، وی در این توییت نوشت: «هم‌زمان با آغاز دهه ولایت و امامت و همچنین سالروز مقاومت غرورآفرین مردمان سرزمینم در پاسداشت هویت ایرانی اسلامی در مسجد گوهرشاد، تماشای دو فیلم «بدون قرار قبلی» و «هناس» برای تمامی بانوان کشور به همراه خانواده عزیزشان روز ۲۱ تیرماه در کلیه سینماهای کشور رایگان خواهد بود».

آغاز اجراهای «عیار» در «خورشید»



تئاتر عیار به‌عنوان یکی از مصطفی احمدی فرو کارگردانی احمدطاهونچی، چهارشنبه ۲۲ تیرماه ساعت ۱۸ در تماشاخانه خورشید روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۷۵ دقیقه‌ای، احمد طاهونچی، مهری شمس، پویا ریحانی، محمدعلی مرادپور،

فرامرز بیارجمندی، مسعود فرهادیان، امیرحسین استاد، ملیکا هاشمی‌عارف، سارا اتقوی، ترنگ میرزاده، اسماسیدی و محمدجواد فخرآبادی به ایفای نقش می‌پردازند. عیار به یک گروه جوان جوایی نام‌وشهرت می‌پردازد که مشغول تمرین تئاتر هستند و در این مسیر دچار مشکلاتی می‌شوند.

نشست بیستم «هنر حماسی» در حوزه هنری



نشست بیستم از سلسله جلسات هم‌اندیشی علمی-پژوهشی «هنر حماسی» امروز، ۲۰ تیرماه بین ساعت ۱۸ تا ۲۰ در حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار می‌شود. در این نشست دکتر محمدرضا قائمی، یک عضو هیئت‌علمی

دانشگاه علوم اسلامی رضوی، تأملی هستی‌شناختی درباره شرایط احیای هنر حماسی در دوره معاصر دارد.

برگزاری همایش از ندوشن تا نیشابور



همایش علمی و پژوهشی به یاد دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن به نام، از ندوشن تا نیشابور، امروز بیستمین همایش است در جهاد دانشگاهی نیشابور برگزار می‌شود.

در این مراسم، دکتر محمدجعفر باحقی، دکتر محمود اسعدی و دکتر

مهدی نوروز درباره این شاعر، منتقد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان و پژوهشگر ایرانی، سخنرانی خواهند کرد. از این ادیب بزرگ ایرانی بیش از ۱۷ اثر در حوزه تالیف و ترجمه و صد مقاله باقی‌مانده است.

برگزاری «هنرنامه» در «رضوان»



نمایشگاه آثار خوشنویسی هنرنامه، به مناسبت دهه ولایت و امامت از ۱۸ تا ۲۳ تیرماه در دونوبت زمانی، ۱۳ تا ۱۷ و ۲۰ در نگارخانه رضوان برگزار می‌شود. در این نمایشگاه، آثار خوشنویسی استادهادی سیدخوانی و آثار و تذهیب فاطمه پرستنده به نمایش درمی‌آید.

برگزاری «بامداد» در تابستان



نخستین جشنواره تابستانه با ممداد در زمینه نمایشنامه خوانی و نمایشنامه نویسی از ۴ تا ۶ مرداد در موسسه آموزش عالی فردوس در مشهد برپا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در دو بخش دانشجویی و آزاد تا ۳۰ تیرماه امسال برای دبیرخانه جشنواره بفرستند.

انتخاب هیئت مدیره انجمن هنر شهری

دومین مجمع عمومی انجمن صنفی هنر شهری مشهد اواخر هفته گذشته برگزار شد. در این مجمع، انتخابات هیئت مدیره انجام شد و محمدحسین ماوریان، صالح موسویان، امیرمهدی وثوق، مسعود وزیری و لادن اورنگی به عنوان اعضای اصلی و پریا غیاث‌زاده به عنوان بازرس انتخاب شدند.