

ضحی زرد کائلو

پیشینه‌غنی عکاسی در مشهدزیست‌هنرمندان عکاس زبده در این شهر و افتخار آفرینی آن هادر رویدادهای گوناگون ملی و بین المللی. همواره پرچم مشهد را به عنوان یکی از شهرهای مهم عکاسی پرافتخار نگه داشته‌است. اما خیلی از صاحب نظران بر این باورند که در سال های اخیر به ویژه پس از کرونا، عوامل بی شماری همچون مهاجرت، نبود اخلاق حرفه‌ای، آموزش های غیراصولی و... عکاسی مشهد را به حاشیه رانده و از روزهای اوجش دور کرده است. از این رو به سراغ حمیدرضا گیلانی فر، عکاس نامی ومدرس پیشکسوت مشهدی، رفیقیم تادر باره شرایط فعلی عکاسی در مشهد گپ بزینم. مشروح این گفت وگوپیش روی شماست.

● برخی هنرمندان عکاس بر این باورند که عکاسی مشهد در سال های اخیر دچار افت محسوسی شده است، نظر شما در این باره چیست؟

خیلی چیزها تابع امور دیگر است. همان طور که مسائل ملی بر مسائل استانی و مسائل استانی بر مسائل شهری و... تأثیر می گذارد، بنا بر این نمی توان گفت فقط عکاسی افت کرده است. در دوران کرونا این افت را در همه رشته های هنری شاهد بودیم. به باور من در دوران اوج عکاسی مشهد هم همواره جایگاه این شهر بالاتر بوده است و هیچ گاه هنرمندان مشهد و حتی ورزشکاران این شهر به جایگاه شایسته خودشان دست نیافته اند. مشکلات اقتصادی و گاهی تغییر نگاه های سیاسی و مشکلات ناشی از تحریم های خارجی نیز در این موضوع تأثیر گذاشته است، حتی کرونا هم شرایط عکاسی را تغییر داد.

● کرونا چه تأثیری بر وضعیت عکاسی مشهد گذاشت؟
کرونا بر عکاسی شهرمان تأثیر گذار بود. امداد زمان کرونا عکاس را لحظه در عکاسی مهم است و عکاسی به زمان و بودجه درک لحظه و زمان باشد و در زمان کرونا این اتفاق افتاد. به باور من، هنرمندان تئاتر و سینما به مراتب بیش از عکاسان از کرونا آسیب دیدند.

● برخی هم مهاجرت عکاسان زبده از مشهد را دلیل وضعیت نامطلوب فعلی عکاسی این شهر می دانند؟

بحث مهاجرت کلی است و هر چند تأثیر گذار بوده است، باید دید که چرا هنرمندان مشهدی آن قدر به مهاجرت تمایل دارند؟ در همه رشته های هنری این موضوع مشهود است که باید به طور کلی بررسی و آسیب شناسی شود. مهاجرت امداد در عکاسی، موضوعی طبیعی است. عکاس باید سفر کند. از ظرفی باعث رونق مرادات ملی و شهری و افزایش می دهد. گاهی پیرو مهاجرت، جشنواره های در آفریدن شور و حال عکاسی نقش موثری دارند. شهرها، استان ها و کشور و به دنبال آن عکاسان، مدام در حال مرادوه بوده اند اما اکنون این مرادات به صفر رسیده است. انگار باتوجه به شرایط فعلی و به دلیل کم رونق شدن جشنواره ها و... ما محصل مهاجرت فقط از دست دادن یک عکاس خوب است.

● صحبت از جشنواره های عکاسی و کم رونق شدنشان در مشهد شد؛ البته همواره و دو نظر متفاوت درباره جشنواره های عکاسی در دوران اوجش وجود داشته است؛ برخی باور داشتند مرادات و رقابت عکاسان باعث رونق عکاسی مشهد می شود و برخی بر این باور بودند که در این عرصه جشنواره زدگی به وجود می آید و سبب می شود عکاسان باب میل داوران و جشنواره ها عکاسی کنند، نظر شما چیست؟

به همان میزان که فناوری پیشرفت کرده است، نمی توان آفت های آن را نیز نادیده گرفت؛ مثل هر دارویی که عوارض جانبی خود را دارد، ما باید از این عوارض دوری کنیم.

همچنان امیدوار به آینده عکاسی مشهد

حمیدرضا گیلانی فر با نگاهی به روزهای اوج عکاسی، شرایط کنونی این هنر در مشهد را تشریح می کند

در گذشته هنرمندان مشهدی در جشنواره های گوناگون، همواره جایگاه واسم و رسمی داشتند. تا حدی که چندی پیش یک جشنواره هفتاد ساله در خارج از کشور، از اینکه مشهدی ها سوای ایرانی ها در آن رویداد شرکت کرده بودند، از عکاسان مشهدی تشکر کرده بود؛ یعنی عکاسی مشهد را جدا از عکاسی ایران می دانستند. این در ذات خود مثبت است. اما برخی هایه افت این موضوع که فضای عکاسی مشهد کاملا جشنواره ای شده بود، توجه نکردند. عکاسان ما خیلی جاها و قتی از پشت وپزور دور بین نگاه می کردند، سلیقه داوران برایشان ملاک بود. در این مورد باید تمهیداتی اندیشید، نه اینکه صورت مسئله را پاک کرد.

اما به باور من، حضور کم رنگ مشهدی هادر جشنواره ها نیز ناشی از نبود روحیه جمعی در مشهد است. چندسال پیش دانشگاه تهران آماری منتشر کرده می گفت مشهد شهری است که کمترین روحیه جمعی را دارد. در تمام ورزش ها شما می بینید که مشهدی ها همواره سرآمدند اما ورزش تیمی مشهد مثلا فوتبال که پر طرفدارترین ورزش است، متاسفانه در حال حاضر جایگاهی ندارد. هنر هم از این قضیه مستثنایست و به جای اینکه نیروها متمرکز به علمی کردن جشنواره شوند، بخش زیادی از انرژی ها صرف خنثی کردن توطئه ها و اختلافات می شود. الان هم اگر برای آینده دنبال راهکار هستیم، باید در پی تقویت روحیه جمعی در همه زمینه ها باشیم. به عنوان مثال از تمام شهرهای ایران، در شیراز از تخت جمشید، در اصفهان از نقش جهان و... ده ها کتاب نفیس عکاسی چاپ شده است. ما مجموعه هنر های آستان قدس رضوی را داریم که کتاب هم درباره اش چاپ شده است اما به جرئت می توان گفت که تا کنون یک کتاب استاندارد و نفیس درباره مجموعه هنری آستان قدس رضوی ندیده ایم. درباره مشهد چند کتاب خوب چاپ شده است؟ ما عکاس خوبین المللی وپژوهشگر خوب داریم، اما از آن با بهره گرفته نشده است.

● دلیل این موضوع چیست؟ آیا ناشی از ضعف روحیه جمعی در مشهد است؟
بله، بی شک یکی از دلایل هممش، نبود روحیه جمعی است. یکی دیگر از دلایل آن، تغییر مکرر سیاست هاست. اگر شرایطی در این شهر فراهم شود که زیاد تحت تأثیر موج های سیاسی نباشد، شک نکنید که کار طبق روال پیش می رود. تغییر در مدیریت شهری، نگاه روال عادی در همه زمینه ها حتی هنر را تغییر می دهد. این موضوع از لحاظ کلان طبیعی است اما نباید روال کارهای هنری را تغییر دهد. تغییرات و تفاوت ها

روی هنر تأثیر منفی می گذارد. خیلی از بزرگان هنر بوده اند که از این شهر مهاجرت نکرده اند اما دیگر زمینه کار هم ندارند. مشهد واقعا ظرفیتی قوی دارد. ۱۰۰ سال سابقه عکاسی دارد و رسما از سال ۱۳۰۰ عکاسی وارد این شهر شد و کمتر شهری چنین سابقه ای دارد و مثال مهمی زمینه های عکاسی را یا فراهم کرد یا رشد داد، عنوان عکاسی زیارتی که خاستگاه اصلی آن مشهد است، این ظرفیت را دارد که درباره اش سریال های مستند چند قسمتی ساخته شود.

● شما سال ها در عرصه های مختلف این هنر فعالیت کرده اید. پیشنهادتان برای استفاده بهینه از ظرفیت های عکاسی مشهد چیست؟

خوشبختانه بخش زیادی از نسل قدیم مشهد هنوز فعالند و عکاسی می کنند. این خیلی مهم است، مثلا امیرحسین صفرلی که چهارم تیرماه این نکوداشت او برگزار می شود، در حال حاضر در این عرصه فعال است. سابقه کار او از عمر فیزیکی اغلب عکاسان مشهدی بیشتر است. با نسل بعدتر مثل کیازنگ علائی و ابراهیم



عکمن، داوود بهنگام شهرآز

بهرامی که درخشش جشنواره های مشهد را امیدون آن ها هستیم. همچنین تشکل های عکاسی فعالی داریم که نوشین وفادار مدیرتشان می کند. او در زمینه عکاسی مشهد فعالیت می کند. اگر نسل های فعال عکاسی در مشهد کنار هم قرار بگیرند، اتفاقات خوبی رقم می خورد. مشهد به لحاظ موقعیت تاریخی وجغرافیایی برای انجام کار زمینه ای و اجرایی بکراست. ما عکاس های فرهیخته بسیاری داریم.

● باتوجه به اینکه به نبود گنجینه مکتوبی از عکاسی رضوی اشاره کردید، آیا راهکاری برای دستیابی به این مهم در مشهد دارید؟

اول اینکه جایگاه متولیان

عکاسی تقویت شود. در به روی هنرمندان باز شود. هنرمندان به صورت شخصی مستقل شناخته شوند و جایگاه آن ها تایید شوند نه اینکه متولیان، هنرمند را تایید کنند و کسی که واقعا هنرمند است، محرم دانسته شود. همچنین بودجه ها باید معطوف به حمایت های تولیدی شود. متولیان به جای هدایت، هنرمندان را حمایت کنند و کار را به اهل فن بسپارند. ما نیاز به فرهنگ سازی داریم تا در برنامه ریزی های کوتاه مدت، زمان را از دست ندهیم، برنامه ریزی های بلندمدت در زمان خودش انجام خواهد شد، به طور مثال زمانی که آموزش برگزار می شود، تولید هم در بستر خودش قرار می گیرد و در ادامه حتی فرهنگ سازی هم می شود. این فرهنگ سازی باید طوری باشد که ما هنرمندان خودمان را باور کنیم، توان خود را بدانیم و اول خودمان به خودمان نزدیک شویم. از جناح بندی های داخلی هنری دوری کنیم. دستگاه های نظارتی هم خیلی اهمیت دارند، چون در سال های اخیر عکاسی از سیاست هم خیلی آسیب دیده است. حتی عکاسی باگوشی همراه تا چندی

حمیدرضا گیلانی فر

نگاهی به عدد و رقم فروش سینماهای خراسان رضوی در آخرین ماه بهار

گیشه سینما در دست مشهدی‌ها

به فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی

مسعود اطیابی اختصاص دارد. رضاعطاران، بازیگر مشهدی که معمولا با حضورش در فیلم های مختلف مخاطبان بسیاری را به سینماهای کشاند، یکی از بازیگران اصلی این فیلم سینمایی است. او که آخرین بار در ۹۸ فیلم «زیرنظر» بر روی پرده سینماها حضور یافت، با «انفرادی» بار دیگر توانسته است توانایی اش را در همراه کردن مخاطب ثابت کند. در کنار عطاران، احمدمهران فر، مهدی هاشمی وپرزوارجمند، دیگر بازیگر مشهدی سینما تلویزیون، در «انفرادی» نقش می آفرینند. این فیلم کمدی خرداد امسال در استان حدود یک میلیون و ۷۹۰ میلیون تومان فروش داشته است.

● حضور بازیگر تئاتر مشهد در «علفزار» رتبه دوم گیشه خراسان رضوی و کشور به فیلم اجتماعی «علفزار»، ساخته کاظم دانشی، حضور یابی دارد. این اثر که از ۳ خرداد در سینماهای کشور اکران می شود، اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر ونمایی شد. «علفزار» بعد از «موقعیت مهدی» با نامزدی در ۱۳ رشته و کسب ۴ جایزه، در این دوره از جشنواره فیلم فجر رکورد دار بود. ستایش رحایی نیا، از بازیگران تئاتر مشهد، یکی از بازیگران این فیلم سینمایی است. در کنار او پژمان جمشیدی با گرمی و نقش متفاوت، سارا ابراهمی، ستاره سینمایی و ترلان پروانه حضور دارند. «علفزار» با وجود فضای درام و قصه ملتپهیی که دارد، ماه

شهر

شهر

شهر

۵شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ شماره ۳۶۶

۱۵ SHAHRAANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

اخبار هنر مشهد

«سویینی تاد»؛ میهمان جدید تئاتر شهر



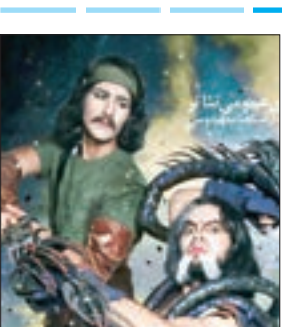
محمد نیازی از جوانان خلاق ده هفتادی تئاتر مشهد که درخشش بسیاری در رویدادهای معتبری چون جشنواره بین المللی تئاتر فجر داشته است، به زودی پس از اجرای تئاترهای تأثیرگذار و پر فروش «یتیم خانه فونیکس»، «پیانستولوژی» و «آبراک»، تازه ترین اثر گروه موزیکال تئاتر مشهد را با عنوان «سویینی تاد» در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه خواهد برد. «سویینی تاد»، پس از حضور در چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و نامزدی در رشته های کارگردانی، آهنگ سازی، طراحی لباس، طراحی نور و طراحی فرم و کسب دودیلم افتخار از این جشنواره معتبر، اولین بار تیرماه در مشهد اجرا می شود. این اثر بر اساس نمایشنامه ماندگار «سویینی تاد» اثر استافان ساند هایم و هیو ویلر و با برگردان فارسی و اشعاری بر پایه موسیقی نسخه اصلی، آماده اجرا شده است. «سویینی تاد» از محبوب ترین آثار موزیکال دنیاست که سال های متمادی در کشورهای مختلف به روی صحنه رفته و به دلیل داستان پرتعلیق و اتفاقات هیجان انگیز همواره با استقبال مخاطبان روبه رو شده است.

تمرین در تهران، اجرا در مشهد



«ملاقات» نام تازه ترین اثر امیراحسان امیرپور بازیگر و کارگردان تئاتر مشهد است که به زودی در مشهد به روی صحنه می رود. این نمایش به نویسندگی مانی ارغمان پس ازگرداندن یک دوره تمرین در تهران، برای اجرای عمومی در تهران و مشهد و همچنین حضور در جشنواره ها آماده شده است. نمایش «ملاقات» با بازی تکتم اخجوانی، داستان دختری است به نام «ستاره» که سودای سوپراستار شدن را در سر می پروراند و برای رسیدن به این آرزو دچار تلاطم و پستی بلندی های زندگی می شود.

اجرای دوباره «افسانه مار دوش» در مشهد



نمایش «افسانه مار دوش» که کاری از کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان خراسان رضوی است، محمد تقی نژاد، پرستش سلطانی، جلال کریم زاده، علی جوانمرد، ساجداندرون، علی ضمیری، ناصر کاشانی، مصطفی قدرتی، امیرحسین مالکی و تانیا صفرنژاد به ایفای نقش می پردازند.

«دریا» به مقصد صربستان



صحرا رضانیان را به عنوان نمایشنامه نویس و کارگردان مشهدی تئاتر می شناسند. او که چند سالی است به تهران مهاجرت کرده، فیلم کوتاه «دریا» را ساخته است که در جشنواره «مسیتر ورکی» اول تا پنجم تیر در شهر روما صربستان به نمایش گذاشته می شود. در این فیلم علاوه بر او، فرزانه سلحشور، فرزاد علوی و پویا حقیقی از بازیگران تئاتر مشهد به ایفای نقش می پردازند. «دریا» داستان چند دوست است که برای سفر به شمال کشور برنامه ریزی و خود را برای این سفر مهیا می کنند. اما... این اثر تا کنون در جشنواره های فیلم کوتاه لندن، فیلم سازان جدید نیویورک و همچنین جشنواره های «Indiex» آمریکا، جشنواره فیلم کوتاه مستقل لس آنجلس و... حضور داشته و برنده جایزه بزرگ مخاطبان از جشنواره فیلم های مستقل مادی در کشور اسپانیا شده است.

ادامه تصویر برداری «تماس» در تهران و مشهد



در حالی پخش مستند-مسابقه «تماس» به تهیه کنندگی حسن آخوندپور، سینماگر مشهدی، به نیمه راه رسیده است که تصویر برداری آن هم زمان در تهران و مشهد ادامه دارد. «تماس» مستند-مسابقه ای است با موضوعات انسانی و شهری که سیواش طهمورت، شرکت کنندگان آن را در چالش های سختی قرار می دهد. این مسابقه افرادی از طبقات اجتماعی مختلف را در طبقه مخالفان قرار می دهد تا با شرایط و سبک های متفاوت زندگی و همچنین مسئولیت های اجتماعی آشنا شوند. صابرا، دادایان، مرتضی ملتجی و اشکان ضیایی، از هنرمندان مشهدی، قسمت های مختلف این مستند-مسابقه را کارگردانی می کنند. مستند-مسابقه «تماس» ساعت ۲۱ روزهای شنبه و یکشنبه از شبکه افق سیما پخش می شود.