

به دخترم لیلا بگویند...



«به لیلا می‌گویند که پدرت برای تو وصیتی بس سنگین کرده که لیلا جان، اگر مرا از دست می‌دهی، بدان که خدا را می‌جویی و پیدا می‌کنی و مواظب باش که او را از خود دور نکنی یا بهتر بگویم خود دور نشوی. دخترم، از همین کودکی حجابی برای خودت درست کن و در آینده رعایت کن، حجابی که خدا گفته و فاطمه زهرا (س) دوست می‌دارد. مبادا حجاب را در سر کردن یک چادر خلاصه کنی. مبادا خود را گول بزنی؛ با یک چادر فکر کنی که حجاب دارد. حجاب را در تمام جزء جزء اعضای خودتان داشته باشید. من در این قسمت فقط و فقط می‌توانم تکلیف کنم برای خانواده خودم که در مورد حجاب سخت‌تر باشید و با آن‌هایی که نمی‌توانند حجابی خداپسندانه داشته باشند معاشرت نکنید. شاید به خود آیند و متوجه گردند.»

این متن فرازی از وصیت نامه شهید محمد امیری موزنانی به دخترش است. او سال ۱۳۶۵ در عملیات کربلای ۴ و در جزیره ام‌الرصاص به شهادت می‌رسد اما پیکرش سی سال بعد در اسفندماه سال ۹۵ به آغوش خانواده برمی‌گردد، به آغوش لیلائی که سال‌ها با شنیدن صدای زنگ در حیاط، چادر گل‌دار سفیدش را به سر می‌کرد و سراسر حیاط را می‌دوید که شاید بابا باشد.

شهید عبدالرسول قاسمی



ای خواهران عزیز و ای خواهران دینی من، حجاب خود را حفظ کنید زیرا اگر حجاب شما خواهران کامل شد، ما به هدف خود رسیده‌ایم زیرا ما برای حفظ حجاب می‌جنگیم.

سنگری آغشته به خون من...

در وصیت نامه دیگر شهیدان، چنین به موضوع حجاب اشاره شده است:

شهید محمدعلی هاشم‌زاده



«از شما خواهران مؤمن و مسلمان می‌خواهم که حجاب و عفت اسلامی خود را بیشتر حفظ کنید و نگذارید که جامعه غربی جای خود را در میان جامعه اسلامی باز کند و به یاد باشید ای برادران که پیامبر اکرم (ص) می‌فرماید: بی‌عفتی و بی‌حجابی زنان از بی‌غیرتی مردان آن‌هاست.»

شهید حسن ربانی



من امیدوارم روزی شود که خواهران، همه، با حجاب به کوچه و خیابان بیایند.

شهید رضایی آدریانی



از زنان می‌خواهم که حجاب خود را حفظ کنند که با حجاب خود می‌توانند جامعه را بسازند.

شهید محمدرضا کریمی



ای خواهرانم، همان قدر به شما بگویم که با حفظ حجاب خود، گامی مؤثر در پیشبرد اهداف انقلاب برداشته‌اید.

شهید مصطفی نیک دست



اما شما ای خواهران عزیز، تنها سفرشی که می‌توانم برای شما داشته باشم این است که عزیزانم، حافظ حجاب و تقوای خود باشید!



عکس تزئینی است

۳شنبه
۲۱ تیر ۱۴۰۱
۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ شماره ۳۷۱۰

(۸)

ضمیمه روزنامه شهرآرا
صاحب امتیاز
و مدیر مسئول:
شهرداری مشهد
مدیرعامل:
سید میثم موسوی مهر
سرپرست:
سید سجاد طلوع هاشمی
دبیر ضمیمه:
ارژنگ حاتمی
مسئول ضمیمه:
حمیده وحیدی
صفحه آرایی و گرافیک:
ملک جمعی

نعمه‌تر کم‌نیا

فعال فرهنگی

شهرزاد

عطر عفاف

کتاب «عطر عفاف، نگرشی ژرف بر حجاب»، نوشته ناهید طیبی، از سوی نشر جامعه الزهرا (س) در ۱۶۸ صفحه منتشر شده است. این کتاب در پنج فصل به بررسی مفهومی حجاب و عفاف پرداخته است و نویسنده با نگاهی عقلانی و معرفتی به حقیقت حجاب، بر این باور است که حجاب پیش از آنکه ضرورتی دینی باشد، ضرورت فطری و عقلی دارد. کتاب در فصل اول، پس از آوردن تعاریف و مفاهیم اصلی مرتبط با حجاب، به ضرورت و تاریخچه حجاب پرداخته است. در فصل دوم، نظام فکری‌ای را که مبنای رفتارهای فردی و اجتماعی انسان است و نیز هندسه معرفتی قرآن را در زمینه انسان، خدا، جهان هستی مورد مطالعه قرار داده است. فصل سوم گزارشی از حجاب حضرت زهرا (س) از دیدگاه شهید مطهری ارائه می‌دهد.



دفاع از زنانگی و مسلمانی

«خاطرات سفیر» به قلم نیلوفر شادمهری است، کتابی شامل ۳۱ خاطره در ۲۲۳ صفحه که انتشارات سوره مهر منتشر کرده است. به گفته نویسنده، برخی از این خاطرات پیش‌تر در وبلاگی به نام «سفیر» منتشر شده است. این اثر چالش‌های یک بانوی مسلمان را به عنوان دانشجوی ممتاز ایرانی در فرانسه با لحنی کاملاً دوستانه و خودمانی و راحت به نمایش می‌گذارد. «خاطرات سفیر» قلمی نه زنانه بلکه دخترانه دارد. اثری است که بی‌شک برای مخاطب نوجوان می‌تواند جذابیت داشته باشد. بارزترین موضوع کتاب حجاب است و مبتنی بر خاطرات شخصی، با نگاهی فرهنگی و مردم‌شناسانه نگارش شده است. این کتاب به دلیل درون‌مایه و محتوای آن مورد توجه بسیاری از اندیشمندان قرار گرفته است.



کشف حجاب

«کشف حجاب»، نوشته فاطمه حیدریان، سال ۱۳۹۰ از سوی نشر مرکز اسناد انقلاب اسلامی با حجم ۱۲۰ صفحه به چاپ رسیده است. این اثر دارای چهار فصل است که در فصل اول، به زمینه‌های پیدایش کشف حجاب اعم از زمینه‌ها و عوامل داخلی و عوامل بین‌المللی پرداخته است. در فصل دوم، از شیوه‌های اجرای کشف حجاب گفته شده است و در فصل سوم، فرایندهای مخالفت‌های عمومی با کشف حجاب که متأثر از روحانیون و مقاومت‌های مردمی بوده‌اند معرفی شده‌اند. در نهایت، در فصل چهارم، عاقبت کشف حجاب در ایران جمع‌بندی شده است. این کتاب بر پایه مستندات تاریخی و نثر ادبی و با توجه به خواننده‌ها و مخاطبان جوان نوشته شده است که خود سبک خاصی را شامل می‌شود.

