



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شهرداری مشهد
- مدیر عامل: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید سجاد طوع هاشمی
- نشانی: میدان شهدا، نبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- نمابر: ۳۷۲۸۳۱۰
- رابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰
- شماره پامک: ۷۲۸۹۰۳۰۰



SHAHRRARANNEWS.IR

اشنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

میشاق نامه اخلاق حرفه‌ای

۱۶٪
رطوبت هوا

۳۸°۲۳°
↓

۲۵
صبح

۳۸
ظهر

۳۵
عصر

۳۴
شب

اذان ظهر: ۱۲:۳۷:۴۳ ● نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۶:۰۲

اذان صبح فردا: ۰۳:۴۴:۴۴ ● غروب آفتاب: ۱۹:۴۸:۲۱

اذان مغرب: ۲۰:۰۸:۰۸ ● طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۷:۴۷

حدیث روز
امام رضا(ع)
وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي يَعْبُدُ
اللَّهَ فِيهِ إِلَى مَا عَمِلَهُ
الْمُخَالِفُونَ فَيَجْعَلُهُ جِبَاءً
قَتْنًا وَرَبِّ غَدِيرٍ رَوْزِي
است که خداوند در آن
به اعمال مخالفان رو
می کند و آن ها را بربا
می دهد.
حکمت نامه رضوی ج ۳ ص ۳۴۲

غدير یعنی همراه با ولايت



غلامرضا بنی اسدی

ولايت مداری و غدير باوری فقط به احساس نیست که در دل بنشیند و جان را به حرکت نیندازد. اگر فقط به محبت بود که بخشی از دشمنان مولا علی(ع) هم در دایره ولايت قرار می گرفتند. آنان هم علی(ع) را دوست داشتند. این را معاویه به اعتراف گفت اما دنیار و سلطنت را بیشتر دوست داشت از این رو در برابر علی که حقیقت حق بود ایستاد. برای رسیدن به جان مایه ولايت مداری باید مولا علی(ع) را محور حرکت قرار داد. با او برخاست. با او نشست و با او خود را تنظیم کرد. مهم تر از این، باید تصمیم او را بر انتخاب خود تر جیح داد. این ادامه باور به «اللَّيْ أُولَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَلْفِ سَبْعِمِ» است. ایمان به اینکه علی(ع) و رسول(ص) ما را بهتر از خود ما می شناسند و به استعداد ها و نیاز های ما واقف هستند. راه های شکوفایی استعداد و رفع نیاز را عالمانه تر می دانند. پای به این راه گذاشتن نه فقط حکم ایمان که فرمان خرد و عقل محاسبه گر نیز هست. در این دایره است که می شود به سامانی انسانی رسید. کسانی که به سازگاری با نظم ولايت رسیده باشند، حساب همه چیز را خواهند داشت. چنان که در تعریف رابطه خود با امام خمینی(ع) در دفاع مقدس به این فیم رسیدیم. وقتی دشمن با بمباران شهرها جنگ را آغاز کرد، گفت: «دیوانه ای آمده و سونگی انداخته... پذیرفتیم و آرامش گرفتیم برای بستن کمر بند ها برای دفاع از وطن. گفت اگر این جنگ بیست سال هم طول بکشد، ایستاده ایم. محکم هم ایستادیم. تا ۹ نفر در یک خانواده شهید دادیم و ایستادیم. در ۱۳ تیر ۱۳۶۷ در دید در جنگ را خیانت به رسول...» (ص) خواند. به یقین برای ادامه جنگ در سنگر ماندیم. دو هفته بعد فرمان خاموش باد به تفتن ها داد با پذیرش قطعه نامه در ۲۷ تیر ۱۳۶۷ با همان یقین روز های نخست چشم گفتیم و لحظه ای تردید نکردیم. تلخ تر از تلخ بود برای ما اما چون آن خسرو، گفته بود و تصمیم گرفته بود، «شیرین» دانستیم. این غدیری ترین تربیت بود که نسل دفاع مقدس را پای کار ولايت داشت. دلیش را هم باید در زیستن با حساب و کتاب آن نسل دانست. غفلت را از تقویم زندگی حذف کرده و یاد را امتداد داده بودند. چنین بود که، مهدی با کری، حساب لقمه ها را داشت چنان که، حسن علی پور، حواسش به نخ های کنانی ای که می پوشید بود. چنان که، محمود رضا جمع آور، با لباس کهنه، مأموریت، نومی کرد. چنان که بچه های جنگ، قناری می کردند. باور کنید دنیا حساب و کتاب دارد. خدا، ساده کسی را برای خویش انتخاب نمی کند. ساده عاشق کسی نمی شود، ساده عشق کسی را نمی پذیرد، ساده جانشین کسی نمی شود، ساده دیه کسی نمی شود. حدیث قدسی «من طلبنی وجدنی» را همه با را خوانده ایم و شنیده ایم. شهید باید بود تا پسند خدا شد چنان مامعیان که وقتی می خواهیم پنجره ای را هم پاک کنیم دستمالان چنان آلوده است که همه چیز را خراب تر می کند. باری، امروز هم کسانی می توانند در مسیر مولا حرکت کنند که چون عصر دفاع مقدس، باوری غدیری داشته باشند، ایمانی تمام ساحتی به «اللَّيْ أُولَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَلْفِ سَبْعِمِ»...

کارتون شهر

علیرضا پاکدل

به گفته معاون آموزشی وزارت علوم
دانشگاه ها و مدارس با افزایش کرونا تعطیل نمی شوند

Instagram

حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی

جمعه ۱۷ تیر بود که فیلم سینمایی «هناس» درباره زندگی و شهادت شهید هسته‌ای داریوش رضایی‌نژاد با حضور عوامل فیلم در مشهد آکران شد. اما دیروز صفحه اینستاگرامی حوزه هنری خراسان رضوی بخشی از نامه سرگشاده دختر شهید رضایی‌نژاد به سفیران کشورهای اروپایی را منتشر کرده است. آرمیتا نوشته است: «با دیدن «هناس»، تماشاگر بخش کوچکی از جنایات جهانی علیه ملت ایران باشید. هنوز شمع‌های یک‌یک تولد پنج سالگی ام را فوت نکرده بودم که با گلوله‌هایی از خشم و نفرت، خون پاک پدرم به صورت‌م جاری شد و جلو چشمانم همه دنیای رنگی کودک‌ام سیاه و تاریک شد.»

به روایت دیگران

ارائه نکردن خدمات به واکسن زنده‌ها!

روز گذشته خبری مبنی بر اعمال محدودیت هایی به واکسن زنده ها منتشر شد. نکته اول اینجاست که هیچ توضیحی درباره اینکه چه خدماتی قرار است به واکسن زنده ها ارائه نشود، داده نشده و نکته دوم اینکه نخستین بار نیست که در کشور چنین خبری منتشر می شود. نمونه آن ۱۶ آذر سال گذشته ۲۰ فروردین امسال و... نیز شاهد بودیم که در حد شعار باقی ماند!

اکنون نیز حسین قاسمی، دبیر کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا ایران، به ایلنا گفته است، بر اساس مصوبه ستاد ملی کرونا که به تمام دستگاه ها ابلاغ شده است، ارائه خدمات ۱۵ مرداد در بستر سامانه بر مبنای تزریق دودز واکسن به اضافه نوبت یادآور است، «و او به همین توضیح که خدمات در بستر سامانه ایران من بر اساس دز یادآور ارائه می شود اکتفا کرده است.

روایت از شخص

درباره فرهاد فخرالدینی، آهنگ ساز سریال امام علی(ع)

زنده ماندن روی خط نت ها

امیرمنصور رحیمیان

تصور کنید اگر هنوز سینما صامت بود، چه خاطره هایی از دست می رفت. چقدر فیلم ها به فراموشی سپرده می شد و چه آدم های مهمی با دیده نشدن از حافظه جمعی مردم پاک می شدند. صداها و موسیقی هانقش پررنگی در به یاد آوردن چهره ها، فیلم ها و تصاویر دارند. منظور اینکه بعضی فیلم ها و سریال ها، صدایشان و موسیقی شان از خودشان ماندگار ترند. موسیقی هایی که به محض شروع شدنشان، فیلم هاشان در ذهن آدم شروع می شود. با اوج و فرود سازه می شود فهمید کجای فیلم غمناک است و کجایش ریتم تندتری دارد. موسیقی هایی که مثل کت و شولوار، دقیقاً به تن داستان و سناریوی آن فیلم ها، اندازه گرفته شده و دوخته شده اند. موسیقی هایی که در قالب آن ها نوشته شده اند و با پخش آن ها حتی در رادیو هم می شود فیلم دید. موسیقی فیلم «زوربای یونانی» ساخته میکیس ثئودورا کیس، موسیقی فیلم «پاپیون» ساخته جری گلد اسمیت، موسیقی فیلم های سه گانه «پدرخوانده» ساخته نینو روتا، موسیقی فیلم «بابل» ساخته گوستاو سانتائولا و خیلی از فیلم های دیگر با آهنگشان در ذهن ها زنده هستند. در این سرزمین هم وضع به همین منوال است. به یاد بیاورید موسیقی اصیل و قصه گوی سریال «روزی روزگاری» را به یاد بیاورید موسیقی قدیمی سریال «سربداران» را و به یاد بیاورید موسیقی فاخر و حماسی سریال «امام علی(ع)» را با صدای صدیق تعریف که همه آن ها ساخته «فرهاد فخرالدینی» است. فرزند خلف موسیقی کلاسیک ایران برای ساختن هر کدام از این نواهای ماندگار، گویی یک عمر اصرار کرده است. انگار برای نوشتن هر نت، یک بار زندگی کرده است. انگار از خودش صد نسخه درست

برای شنیدن
موسیقی
تیتراژ سریال
امام علی(ع)
اسکن کنید

روایت روز

انگلیس مسئولیت نمی پذیرد!

بیژن جانی پور

انگلیس یکی از متحدان اصلی آمریکا در تجاوز به افغانستان بود. کشوری که نیروهایش را در جنوب افغانستان و ولايت هلمند مستقر کرد و در طول بیست سال حضور در افغانستان بارها گزارش هایی از تجاوز آنان به غیر نظامیان افغانستانی منتشر شد. انگلیس در طول سال های حضور در افغانستان ۴۵۷ نفر از نیروهایش را از دست داد و صدها نظامی انگلیس در این جنگ زخمی شدند. حالا برخی رسانه های خارجی در گزارشی می گویند که یک «سیاست» ناتواسته برای کشتن مردان در سن جنگ، در وزارت دفاع بریتانیا وجود داشته است و این باعث شده که در جریان مأموریت های نیروهای ویژه بریتانیا در افغانستان، مردان و نوجوان ها به طور مشا به و مشکوک کشته شوند. این گزارش تأیید می کند که نیروهای ویژه انگلیسی در بیست سال حضور اشغالگرانه شان در افغانستان در جریان یک دوره مأموریت شش ماهه در جنوب این کشور حدود ۵۴ غیر نظامی افغانستانی را به طور غیرقانونی کشته اند. انتشار این گزارش در روزهای گذشته



در حالی که در مشهد گرم ترین روزهای سال را پشت سر می گذاریم، تصاویری مردمی از صحن آزادی حرم مطهر امام رضا(ع) در فضای مجازی بارها بازنشر شده است که نشان می دهد علاوه بر سایه بان کولرهای متعددی نیز ویژه بانوان تعبیه شده است.



دیدگاه

کرونا باز هم از هنرمندان قربانی گرفت

وداع با اسماعیل شنگله باز یگر پیش کسوت

ورشان بزرگان

شادی روزهای بدون فوت کرونایی زود گذر بود و این ویروس منحوس دوباره به روزهای سیاه هش برگشت و پس از چندین ماه آرامش باز هم طوفان مرگ به پا شد. در این بین چهره های شناخته شده بسیاری در دو سال گذشته قربانی کرونا شدند و اسماعیل شنگله نیز به صدر این فهرست بلند بالا که نام هایی چون سعید تشکری، علی مرادخانی، اصغر کفشچیان، مقدم علی انصاریان، مهرداد امیناوند، آیدین الفت، علی سلیمانی، فرشته طائر پور، سیامک اطلسی، عزت... مهرواران، پرویز حسینی و کریم اکبری مبارکه را در بر می گیرد اضافه شد. لیلا شنگله، فرزند این بازیگر، با انتشار جمله «پدر رفت»، خبر درگذشت اسماعیل شنگله را اعلام کرده است. او پیش تر هم از ابتلای پدرش به کرونا خبر داده و از مردم درخواست کرده بود برای سلامتی اسماعیل شنگله دعا کنند. شنگله در سال ۱۳۱۵ در تهران متولد شد. تئاتر را از سال ۱۳۳۲ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۵ وارد هنرستان هنرپیشگی شد. این هنرمند در سال ۵۳ با فیلم «دایره مینا» به کارگردانی داریوش مهرجویی پا به عرصه سینما گذاشت.

ادامه یادداشت از صفحه یک

...به هر روی، بهزیستی و وظایف و کار ویژه های بسیار گسترده ای دارد و باعث خوشحالی است که در بخش های گوناگون با همکاری بسیار عالی نیکوکاران گرامی، به مردم عزیزمان و جامعه هدف سازمان، خدمات تخصصی ارائه می دهد و زمینه های زندگی بهتر، پرنشاط تر، آرام تر و آسوده تر را برای آحاد مردم از جمله کودکان، مادران، خانواده، زنان سرپرست خانوار، دختران و پسران جوان، بیماران روانی، مزمن، افراد دارای معلولیت های مختلف و همچنین سالمندان عزیز و گرامی فراهم می سازد. این روز بزرگ و به یادماندنی و گرامی داشت این خدمات انسان دوستانه را به همه هم وطنان عزیزمان تبریک و تهنیت می گویم و ضمن بزرگداشت این روز، اجرای برنامه های مختلفی در طول هفته منتهی به آخرین روز تیرماه را به اطلاع و استحضار مردم و مسئولان استان و اعضای جامعه هدف می رسانیم و از عموم هم استانی های عزیزمان می خواهیم که در این مراسم و برنامه ها فعالانه شرکت و ما را در پاسداشت ارزش های انسانی و نوع دوستانه همراهی کنند.