

«جانا» به چاپ پنجم رسید



محرم ترک، اولین شهید مدافع حرم، است. او در شرايطی به شهادت رسید که مردم ایران داغدار شهادت دانشمند جوان هسته‌ای‌شان، شهیدمصطفی احمدی‌روشن، بودند و فقدان یکی دیگر از بهترین جوان هایشان در سکوت خبری آن زمان گم شد. کتاب،جانا،شرح زندگي محرم است از زبان همه‌کسانی که او را می‌شناختند. اواز بهترین های تخریبچی ها در خنثی سازی تله‌های انفجاری

و مین های دست ساز و مری بسیاری از شهدای مدافع حرم بوده است. «جانا» را انتشارات روایت فتح منتشر کرده و حالا به چاپ پنجم رسیده است.

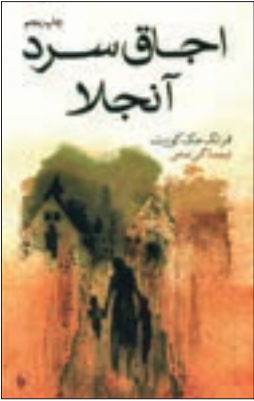
مردن خیلی کار سختی است!



پشت دور بین های خبری، در حالشیه تصویر توپوتا های داعش، پشت آن پرچم های سیاه و عکس های خبری رهبران سوریه چه می گذرد؟ چه بر سر نسبت های خونی آمده است؟ آیا فرصتی برای سوگواری برای مرده ها باقی می ماند؟ این ها و صدها سؤال دیگر از زیست روزمره مردمی که در جنگ بیش از ۲۲۰ گروه شبه نظامی و تروریستی، روز را شب می کنند، تنها

بخشی از زمان «مردن کار سختی است» را ساخته است. نویسنده بیش از این هادر این رمان دست بالا را دارد. منتقدان ادبی از آلمان تا فرانسه و آمریکا این رمان را ادای دینی بی نظیر به «گوربه گور» ویلیام فاکنر تعبیر کرده اند. در داستانی به سیاه شب، رؤیا های سوری ها اینجا به گور می رود و نویسنده یکی از معدود روشنفکرانی است که با وجود جنگ های داخلی در سوریه دوام آورده است و از همان جا می نویسد و هیچ یک از این تصویرها برآمده از مشاهدات او از دور بین های خبری رسانه های دنیا نیست. خالد خلیفه آنچه را که در یک دهه اخیر در سوریه زندگی کرده، نوشته است. این کتاب را نشر «برج» منتشر کرده است.

سالگرد درگذشت نماد رنج های مهاجران



امروز سالگرد درگذشت فرانک مک کورت است. کسی که جهان او را به عنوان نماد عینی رنج های انسان های مهاجر می شناسد. او در ۷۸ سالگی از دنیا رفت و جایزه پولیتزر را هم دریافت کرد، اما همچنان مشهورترین اثرش یعنی «احقاق سرد آنجلا» خوانده می شود و درباره اش حرف می زنند. مک کورت البته مصداق کسانی است که یک شبه ره

صد ساله را رفته اند. «احقاق

سرد آنجلا» عنوانی است که مک کورت برای داستان کودکي خود انتخاب کرد. این کتاب روایتگر دوران کودکی او در ایرلند است. واقعیت این است که مک کورت کودکی سخت و عجیبی داشت. زندگی در ایرلند، کشوری که هنوز به انگلستان وابسته بود و اوضاع اقتصادی اسفناکی داشت، به خودی خود سخت و مشتقت بار به نظر می رسید. این کتاب را گلی امامی ترجمه کرده و نشر فرزنان روز آن را به بازار فرستاده است.

قدیمی ترین کتاب فروشی تهران همچنان استوار



یکی از کاربران توییتر با انتشار تصویری از کتاب فروشی اسلامیة نوشت: «اینجا قدیمی ترین کتاب فروشی تهران است. کتاب فروشی اسلامیة که ۱۵۰ سال قدمت دارد از دوره قاجار تا به امروز در تهران پابرجاست. مالکیت آن با خاندان کتایچی است. این کتاب فروشی به عنوان قدیمی ترین کتاب فروشی پابرجای تهران مشهور است. این حجم از استواری واقعا تحسین داره!»

زین قدیر

علیرضا حیدری |مدرس ویراستاری

- اداره جات** اگر به معنای همهٔ اداره‌ها باشد، درست است؛ چون به طبقه‌ای از گروه‌های اجتماعی اشاره می‌کند. ولی اگر چند ادارهٔ مشخص مدنظر باشد، باید اداره‌ها یا ادارات نوشت.

👉 *مانند:*

اداره جات از فردانی**م** ساعت و **د**تر تعطیل می‌شوند. **اداره‌های** (**ادارات**) **د**ارایی و **ب**ازگانی **ف**ردا **ت**عطیل هستند .

#زین_قدیر_پارسی

درباره حال وروز کتاب فروشی های تخصصی حوزه کودک و نوجوان در مشهد

بی‌نهایت جذاب وبه‌غایت پرریسک



حوزه رهپیز می‌کنند، یعنی وقتی شما به داخل آن پیامی گذارید، هم کتاب وجود دارد، هم کالاهای هنری و هم محصولات جانبی مثل لوازم تحریر. آن هادوست دارند مخاطبان هم از قشر بزرگ سال باشند هم از قشر کودک. یکی از دلایلی که این ایده، یعنی وجودیک کتاب فروشی تخصصی حوزه کودک ونوجوان، اجرایی نمی‌شود همین است. شما وقتی دست‌روی یک قشر خاص بگذارید قاعدتا فروش‌تان پایین می‌آید.

نیک‌بنیاد در این میان، از آنچه‌سخن می‌گوید که در نمایشگاه کتاب امسال شاهد آن بوده‌است: «خیلی از والدین توان خرید کتاب برای بچه‌ها ندارند، سه‌سال قبل که نمایشگاه کتاب برگزار شد، والدین بودجه‌ای برای کتاب فرزند خود کنار می‌گذاشتند، اما من امسال این صحنه را بسیار دیدم که خانواده‌ای کتاب را انتخاب می‌کرد تا پای صندوق می‌رفت، اما به دلیل قیمت بالای کتاب آن را به سرچایش برمی‌گرداند. این خیلی اتفاق بدی است. ما از یک سو خانواده‌ای را می‌بینیم که یک کالای فرهنگی از سبد خریدهایش حذف شده است، از طرف دیگر ناشر را می‌بینیم که ضرر کرده است و از سوی دیگر کتاب فروشی‌های کوچکی که جمع می‌کنند، حالا به دلیل قیمت بالای کاغذ و دیگر هزینه‌ها، در چنین شرایطی چه‌کسی ریسک را بر اندازی واحداث یک فروشگاه تخصصی حوزه کودک ونوجوان را به جان می‌خرد؟»



در آثارشان، گفت: سیداحمد میرزاده درجایی گفته‌است: «من کتاب‌خواندن را به تماشای فیلم، نوشتن را به صحبت کردن، قدم‌زدن در طبیعت را به زندگی شهری، کوهنوردی را به فوتبال، صوری را به شتاب و مادرم را به همه دنیا ترجیح می‌دهم، و این جمله به تنهایی، سندی مستدل و محکم برای اثبات روحیه لطیف وی است. سبزیان یکی از ویژگی‌های مهم آثار سیداحمد میرزاده را ازاد وی درحوزه ادبیات کودک و نوجوان است و همیشه با قلم خود تلاش کرده‌است درک صحیح و مناسبی از شرایط موجود برای کودکان و نوجوانان به عنوان وفادارترین قشر در هر زمینه‌ای فراهم سازد. وی با اشاره به وجود روحیه لطیف نویسندگان

- مشهد حرفی برای گفتن دارد؟**

پردیس کتاب، شهرکتاب و بسیاری از کتاب فروشی و کافه کتاب‌ها این روزها بخشی از فضای خود را به کودکان ونوجوانان اختصاص داده‌اند. این در حالی است که به گفته مدرس «خیلی از والدینی که به پردیس کتاب مراجعه می‌کنند، خواهان فضایی هستند که فرزندشان راحت در آنجا بچرخد و کتاب‌های مورد نظرش به راحتی در دسترس باشد. اتفاقی که در چنین مکان‌هایی رخ نمی‌دهد. آن هادر جست‌وجوی یک فضای کاملاً اختصاصی و مستقل برای



خانواده‌هایی که به کتاب فروشی مراجعه می‌کنند هنوز دنبال «حسنی» یا «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» هستند. این یعنی هنوز برای بسیاری از افراد، ادبیات کودک ونوجوان و کتاب‌های اصولی و تعاملی این حوزه‌جا نیفتاده است

کودکان ونوجوانان‌شان هستند، اما اگر بخواهیم فضای مشهد را از این منظر به صورت تخصصی تر نگاه کنیم اوضاع چگونه‌است؟ «یونیک» شاید شاخص ترین نامی باشد که بتوانیم به آن اشاره کنیم. مدرس می‌گوید: «تقریباً یک سالی می‌شود که یکی از شعب بوبکتاب در تهران، در مشهد هم آغاز به کار کرده، یک کتاب فروشی تخصصی کودک ونوجوان که شعبه آن در مرکز خرید پاژ و در کنار شهر مشاغل کودکان احداث شده است و به خوبی

ادبیات کودک تزینی نیست

از سیداحمد میرزاده، شاعر، نویسنده و محقق مشهدی در مراسم «از تبار قلم» قدردانی شد

داشته باشیم؛ به این معنا که به همه ابعاد جهان بینی برای کودکان، پاسخی زیبا و جامع بدهیم. اگر توانستیم این منظومه بلند مدت را در ادبیات کودک ونوجوان ایجاد کنیم، می‌توانیم اثرگذاری لازم را انتظار داشته باشیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین علی اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه های عمو می خراسان رضوی، نیز با تأکید بر اینکه باید از همه افرادی که در حوزه کتاب فعالیت می‌کنند تقدیر شود، بیان کرد: این سبب افتخار ماست که در آستانه فرارسیدن عید سعید غدیرخم، میزبان یکی از جلاله‌های اهل بیت^(ع)، سیداحمد میرزاده، شاعر، نویسنده و محقق مشهدی، هستیم. نویسنده‌ای که خالق بالغ بر ۲۴ اثر در حوزه ادبیات کودک ونوجوان است و همیشه با قلم خود تلاش کرده‌است درک صحیح و مناسبی از شرایط موجود برای کودکان ونوجوانان به عنوان وفادارترین قشر در هر زمینه‌ای فراهم سازد.

وی با اشاره به وجود روحیه لطیف نویسندگان در ادامسه ایبن برنامه،

امکان را به والدین می‌دهد تا فرزندانشان را با خیال راحت به آنجا ببرند و خیالشان از بابت دسترسی به کتاب‌های دارای ارزش ادبی و محتوایی آسوده باشد. درست‌است که بخشی از کتاب فروشی‌های بزرگ به کودک ونوجوان اختصاص پیدا کرده است و فروش خوبی هم دارند، با این حال، جای خالی یک فضا، باطراحی خاص برای کودکان و بافروشنده‌های متخصص احساس می‌شود و ضرورت دارد. اگر به‌طراحی خودنگاه کنیم متوجه می‌شویم درحالی که بسیاری از آدم‌بزرگ‌ها کتاب نمی‌خوانند، اما از اینکه بچه‌های‌شان کتاب بخوانند خیلی استقبال می‌کنند و برای آن هزینه هم می‌کنند. حتی با وجود گران بودن آن،»

ایده وجودیک کتاب فروشی که به طور تخصصی در حوزه کودک ونوجوان فعالیت کند، همیشه وجود داشته‌است و افراد زیادی هم سعی کرده‌اند به آن ورود کنند. با این حال، در عمل خیلی کمتر به آن پرداخته شده‌است، اما دلیل آن چیست؟ مدرس می‌گوید: «دلیل آن احتمالاً باید اهمیت ناچیزی باشد که معمولاً برای جایگاه ادبیات کودک ونوجوان در نظر گرفته می‌شود. شاهد این مدعا هم می‌شود خانواده‌هایی که مراجعه می‌کنند به کتاب فروشی و هنوز دنبال همان کتاب‌هایی هستند که نسل خودشان در جست‌وجوش بود، یعنی همان «حسنی» یا قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، این، یعنی هنوز برای بسیاری از افراد، ادبیات کودک ونوجوان و کتاب‌های اصولی و تعاملی این حوزه جانیفتاده است.

حالا باید کتاب‌ها معرفی بشوند و معتقد است با این حال، نمی‌توان این‌کنه را هم نادیده گرفت که دلیل به‌آشنایی بیشتر با کتاب‌های متنوع تر حوزه کودک بیش از پیش احساس می‌شود: «این حرف هم مدعا یی دارد و آن اینکه اگر

هستند افرادی که هنوز دنبال کتاب‌های خا طر و انگیزش‌دهی خودشان برای فرزندانشان می‌گردند، افرادی هم هستند که با ذهن پرسش‌گری دنبال انتخاب‌های گسترده‌تری هستند. افرادی که برای انتخاب یک کتاب حتی سراغ دوست و آشنا می‌روند یا در کتاب فروشی‌ها از کارشناسان، و فروشنده‌ها راهنمایی می‌خواهند، این، یعنی از یک جایی به بعد این افراد احتیاج دارند تا به آن‌ها کتاب معرفی شود،»

در تمام سختی‌های زندگی، توسل به آن

حضرت بوده‌است؛ همان‌طور که برگزاری این آیین در چنین روز فرخنده‌ای را از کرامات ایشان به خود می‌دانم. وی بابیان اینکه در نوجوانی باسختی فراوان از مشهد به خدمت شاعران بزرگی همچون قیصر امین‌پور و محمد رضا سرشار می‌رسیده است، افزود: امروز روی صحبت من با مسئولان فرهنگی شهر مقدس مشهد است، شهری که در شرق کشور قرار گرفته است و گاه هنرمندان آن به دست فراموشی سپرده می‌شوند و لاجرم برای دیده شدن به مهاجرت روی می‌آورند.

میرزاده تصریح کرد: مشهد شاهراه پایگاه و خاستگاه زبان فارسی است؛ زبانی که حامل تمدن، فرهنگ و آموزه‌های تشیع است و از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. وی درباره ادبیات حوزه کودک ونوجوان در جامعه، اظهار کرد: دوا ی هر درد فرهنگی، توجه به حوزه ادبیات کودک ونوجوان است. در واقع ادبیات، لایه پنهان رسانه‌های تأثیرگذار جهان است. ما باید در این حوزه نگاه منظومه‌ای و بلندمدت

دومین ویژه برنامه، «از تبار قلم» به منظور تجلیل از سیداحمد میرزاده، شاعر، نویسنده و محقق مشهدی، با حضور مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی و جمعی از شاعران و نویسندگان برجسته در مشهد مقدس برگزار شد. آیین رونمایی از کتاب «در هفت

آیین» نقد و بررسی کتاب‌های نظری شعر کودک ونوجوان در ایران، اثر سیداحمد میرزاده، یکی دیگر از بخش‌های این مراسم بود. این کتاب را در سال ۱۴۰۰ انتشارات نشر طلایی تهران در ۲۷۲ صفحه با محوریت «نقد و بررسی کتاب‌های نظری شعر کودک ونوجوان در ایران از سال‌های ۱۳۵۲ تا ۱۳۹۶، به چاپ رسانده است.

ادبیات؛ لایه پنهان رسانه های تأثیرگذار جهان است

به گزارش «تسنیم» سیداحمد میرزاده، شاعر، نویسنده و محقق حوزه ادبیات کودک ونوجوان، در این برنامه اظهار کرد: اگر من در زندگی مایه و برکتی دارم، تنها در سایه مهر علی^(ع) است و دستاویز من

سیمرغ، پرنده‌ای افسانه‌ای است. آشیانه

او در البرز کوه است و پرنده دانایی است. اوست که زال را در دامان خود می‌پرورد، اوست که به زال تعلیم می‌دهد تا چگونه فرزندش را به شیوه «رستمینه» از پهلوی رودابه، به دنیا بیاورد، و اوست که در نبرد با اسفندیار، به رستم می‌آموزد که با شاخه‌ای از درخت گز، چشم اسفندیار را نشانه بگیرد، که تنها جایی از بدن اوست که رویینه نیست.

اوستا، کهن ترین متنی است که به سیمرغ اشاره کرده است. سیمرغ در اوستا به صورت «سئنامورغو» یا «مورغو سئنا» آمده است. اوستا پژوهان «سئنا» را «باز» یا «عقاب» معنا کرده‌اند و «مورغو»، همان واژه‌ای که امروزه «مرغ» به معنای پرنده خوانده

سیمرغ، پرنده‌ای افسانه‌ای است. آشیانه

یا قمری را ابتدا زخمی و پرنکنده و سپس شکار می‌کند. شینک (که اسم کتابی آن «دلچیه» است) صدای زیری دارد و گاه در حین پرواز یا در حین شکار، جیغ می‌کشد و برای همین در گویش مشهدی، به نام «جغه» شناخته می‌شود. مشهدی‌ها به بچه‌های پرسرودا هم جغه می‌گویند، اما دور نیست که همین واژه هم بیشتر از آنکه برگرفته از «جیغ» باشد، شکل دیگری از همان «سئنا»ی باستانی باشد.

استاد مرحوم محمد قهرمان، شاعر شهیر معاصر که چند سالی می‌شود در مقبره اش در جوار حضرت فردوسی، آرام گرفته است، در بیتی از غزلی زیبا به گویش محلی، به شکار جغه اشاره کرده است: مُو گفتر چاهی غم، جغه تزیال سرور د موداشت، تاتیت و پژم‌کرد

سیمرغ، پرنده‌ای افسانه‌ای است. آشیانه