

گفت‌وگو باسینما گران مشهدی که در سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی حضور دارند

سرمدمداری مشهد در سینمای ورزشی ایران

شکیبا افخمی‌راد

گزارش روز

جشنواره بین المللی

فیلم‌های ورزشی ایران

که این‌روزهاسیزدهمین

دوره‌اش در تهران در حال

برگزاری است، فرصتی برای دیده‌شدن آثار

فیلم‌سازی محسوب‌می‌شودکه در ژانرهای

متفاوت دست به تولید می‌زنند و از دایره

ساخت‌آثار اجتماعی یا کم‌دی خارج‌می‌شوند.

در این رویداد که امروز ۲۹ تیر برگزار شد گانش

را می‌شناسد، چندین اثر از سینماگران

مشهدی نیز حضور دارند. در بخش فیلم‌های

سینمای ملی، «گنجگاه» به‌کارگردانی عادل

تبریزی به نمایش درآمده است، فیلمی که

در بخش‌های بهترین کارگردانی، بهترین

فیلم، بهترین بازیگر زن و مرد و بهترین

دست‌آورد فنی سیزدهمین دوره جشنواره

بین المللی فیلم‌های ورزشی ایران، نامزد

دریافت جایزه شده‌است. در بخش فیلم‌های

کوتاه داستانی نیز سه اثر از سینماگران

مشهدی به نام‌های «زو» به کارگردانی

محمدصادق‌مضانی‌مقدم، «برنده»، ساخته

علی کیوان و «روبی توپ» به کارگردانی

امیررضا صفایی تبار به نمایش درآمده‌اند.

هم‌زمان با برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره

بین المللی فیلم‌های ورزشی ایران، با این

چهار سینماگر مشهدی درباره آثارشان،

جشنواره فیلم‌های ورزشی و اهمیت ساخت

آثار در ژانرهای متفاوت به‌گفت‌وگوشسته‌ایم

که پیش‌روی مسابقات.

● ترکیب جنک و ورزش

محمدصادق‌مضانی‌مقدم که ساخت آثار

کوتاه‌مختلفی را در کارنامه‌دارد، درباره فیلم

«زو» توضیح می‌دهد: من می‌خواستم روایتی

متفاوت و کم‌تر دیده‌شده از زندگان جبهه

مقاومت به تصویر بکشم. از این رو به سراغ

تاریخ شفاهی زندگان جبهه مقاومت، فتم

که‌حوزه‌هنری انقلاب اسلامی، آن‌را جمع‌آوری

و ضبط و تبدیل به قصه‌های کوتاه‌ای کرده

بود و شروع به مطالعه کردم و به دو خاطره

جذاب رسیدم که یکی از آن‌ها، جرقه‌ای

برای شکل‌گیری داستان فیلم «زو» شد.

او یادآوری می‌کند: این خاطره درباره

زندگی یکی از زندگان جبهه مقاومت

است که در سوریه جانباړ شد اما برای اینکه

خانواده‌اش متوجه نشوند، مدت زیادی

در منطقه‌ماند تا به‌پوشیده‌کند. از آنجایی‌که‌ما

همیشه جانباړان را در پشت جبهه می‌دیدیم

نه در منطقه جنگی، قصه برایم جذاب شد

و به دنبال موقعیتی گشتم که این اتفاق

را جذب‌ت‌کند. در نهایت موقعیتی که انتخاب

کردیم، ورزش زو یا کب‌دی بود تا نشان دهیم

که حسن و حال شاد زندگان و داشتن نگاه

شادمانه به اتفاقات و پدیده‌های تلخ باعث

شده است آن‌ها موفق عمل کنند.

رضانی مقدم درباره اهمیت برگزاری

جشنواره‌های تخصصی نیز بیان می‌کند:



نمایی از صحنه و پشت‌صحنه فیلم «مرد رویای توپ» اثری از امیررضا صفایی‌تبار

جشنواره‌هایی که به یک موضوع تخصصی می‌پردازند، از دو منظر می‌توانند به فیلم‌سازان کمک کنند که یکی فرم و دیگری محتوا روویکرداست. این فیلم‌ساز توضیح می‌دهد: سینماگران با جمع‌شدن در جشنواره و دیدن آثار مختلف و رصد فضای کیفی

جشنواره و تکنیک و فرم فیلم‌های

دیگر، متوجه می‌شوند که اثرشان

چقدر از رگرفته‌است و چگونه باید

فرم کارشان را بسط و گسترش

دهند. یعنی جشنواره باعث

می‌شود فیلم‌سازها فرم‌های

جدیدتر و فاخرتر و با کیفیت‌تری

را ببینند و آرام‌آرام سطح کیفی کارشان را بهتر

کنند. همچنین با حضور در جشنواره و رصد

آثار فیلم‌سازان، متوجه می‌شوند که چه

باحضور در جشنواره، ورصد آثار فیلم‌سازان، متوجه می‌شویم که چه زوایای جدید و ابعاد پنهانی در ورزش وجود دارد که می‌توان به آن‌ها پرداخت



نمایی از صحنه و پشت‌صحنه فیلم «زو» اثری از صادق‌مضانی‌مقدم

زوایای جدید و ابعاد پنهانی در ورزش وجود دارد که می‌توان به آن‌ها پرداخت. اودر باره دلیل کمتر ساخته‌شدن فیلم‌هایی در ژانر ورزشی نیز بیان می‌کند: ساخت فیلم‌های اجتماعی که در محیط آپارتمان

فیلم‌برداری می‌شوند،

هر پنه کمتری نسبت به ساخت

فیلم ورزشی یا جنگی

دارد. اگر فیلم‌سازی

هم‌خودش را به‌درس

ببندد از دهر زینه‌های

سنگین تولیدلین‌گونه

فیلم‌ها را متحمل شود، در نهایت می‌ببند

میان اثرش با یک فیلم آپارتمانی تفاوتی

قائل نمی‌شوند و حتی شاید اثر آپارتمانی



نمایی از صحنه و پشت‌صحنه فیلم «برنده» اثری از علی کیوان

رادر جشنواره‌های عمومی بیشتر هم‌تحویل بگیرند، از این رو فیلم‌ساز کم از سلاقی خودش گذرمی‌کنند و مست‌ساخت فیلم‌هایی

با هزینه کمتر می‌رود که اقبال بیشتری هم

در جشنواره‌های عمومی به آن‌ها می‌شود.

به نظر رضانی‌مقدم، رویکرد جشنواره‌های

عمومی و نهادهایی که وظیفه حمایت‌از تولید

را برعهده دارند، باعث شده است سینمای

ایران یک‌دست شود و دارای یک لحن و ژانر

باشد. اتفاقی که در سینمای بلندمارخ‌داده

و در فیلم کوتاه هم بازتاب پیدا کرده است.

اودر پایان بر ضرورت داشتن رویکرد حمایتی

در تولید و همچنین حمایت‌از نمایش

در متفاوت برای ترغیب فیلم‌سازان

به ساخت فیلم‌هایی در ژانرهای متنوع

تاکید می‌کند.

فیلم‌ها را متحمل شود، در نهایت می‌ببند

میان اثرش با یک فیلم آپارتمانی تفاوتی

قائل نمی‌شوند و حتی شاید اثر آپارتمانی

«گنجگاه»: عاشقانه‌ای در عرصه ورزشی

گنجگاه هم عاشقانه است هم ورزشی،

هم قهرمان دارد و هم ضد قهرمان.

مخاطب نیز می‌تواند به آن بغض کند

یا بخندد. در واقع مجموعه‌ای از سبک

سینمایی دهه ۷۰ است، به همین علت

نمی‌توانم رویکرد مستقیم آن را بیان

کنم. در «گنجگاه» ما حسن و حال‌های

مختلف را می‌بینیم که ورزش هم

یکی از دریچه‌هایش است.

تبریزی درباره اهمیت برگزاری

جشنواره‌های تخصصی

می‌گوید: در برگزاری

جشنواره‌های تخصصی،

باید اول حمایت برای تولید

وجود داشته باشد، نه اینکه

خود فیلم‌ساز به دنبال

سرمایه‌گذار برود

و بعد فیلم بسازد و به جشنواره بفرستد.

به گفته این سینماگر، اگر مسئولان دغدغه

تولید فیلم‌های ورزشی را دارند، باید

از ساخت آن‌ها حمایت کنند.

او یادآوری می‌کند: متأسفانه در سال‌های

اخیر، ژانرهای مختلف در سینمای ایران

ناپدید و نابود شده‌است و ما الآن یک

فیلم ورزشی نداریم که بتواند

روحیه درست اجتماعی

را تبلیغ کند.

به نظر تبریزی، سینمای ایران

از دوران وچ‌خودش فاصله‌گرفته

و در هر زمینه‌ای در سراسر

قرار گرفته است، موضوعی

که باید در حوزه‌های مختلف

سینمایی و اجتماعی

ریشه‌یابی شود.

پادشاه کولی‌ها

نقدی بر فیلم «تی‌تی» به کارگردانی آیدآ پناه‌نده



ب‌تواند با شخصیت‌های فیلم تی تی همراه شود

و در دل قصه فرو رود.

پارسا پیروفر ایفاگر نقش ابراهیم است که تومور

مغزی دارد و بیماری او پیش‌رفته‌است، ابراهیم، استاد

فیزیک، در آستانه کشفی بزرگ درباره یک سیاه‌چاله

فضایی است و هنگامی که با تی تی - که خدمتکار

بیمارستان است- آشنا می‌شود، تلاش می‌کند برای

او که تحصیل کرده نیست، از کشف بزرگش درباره

نزدیک‌شدن به پایان جهان بگوید و بگوید که فقط

او می‌تواند بشر را نجات بدهد. سخنان ابراهیم

در اعماق جان تی تی رسوخ می‌کند و یکباره تی تی

تصمیم می‌گیرد جان ناجی آینده بشر را نجات دهد

و می‌خواهد این کار را با کمک نوعی طلسم جادویی

انجام بدهد که به‌طور معجزه‌آسایی می‌تواند باعث

درمان ابراهیم شود. ه‌وتن شکیار در فیلم تی تی،

ایفای نقش امیر ساسان را برعهده دارد که نامزد

تی تی و مردی الکلی است که می‌خواهد عشق تی تی

را استثمار کند. او باعث شده است یکی از بهترین

شخصیت‌های ضد قهرمان سینمای ایران شکل بگیرد.

فیلم‌نامه‌اثر از نظر روایت داستان و قصه‌کلی، موفق

عمل می‌کند و با طرح ایده‌ای متفاوت، توانسته است

فضایی جادویی در دل درام و تصویری بسازد که برای

مخاطب در ذهنش شکل می‌گیرد. اگر با شخصیت

خبر

حسن روح‌الامین «بیعت غدیر» را نقاشی کرد



حسن روح‌الامین، نقاش برجسته کشورمان، دیوارنگاره

«بیعت غدیر» را برای نصب بر دیوارهای آستان مقدس علوی

نقاشی کرد. به گزارش شهرآر، حسن روح‌الامین، نقاش کشورمان،

دوقطعه از روایت غدیر را به‌صورت دیجیتال نقاشی کرد. این دوقطعه

نقاشی مربوط به بیعت مردان و زنان با امیرالمومنین^(ع) در روز غدیر

است که برای نصب بر دیوارهای باب القبله آستان مقدس علوی،

در اندازه ۱۰ متر در ۲۰ متر به‌صورت دیوارنگاره در شب ۱۷ ذی‌الحجه،

نقاشی شد. در روایات آمده است که پیامبر اسلام^(ص) در روز غدیر دو

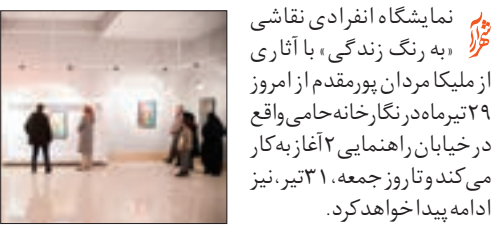
چادر برپا کردند که مردم در چادر اول به پیامبر تبریک می‌گفتند

و در چادر دوم با حضرت امیر المومنین^(ع) بیعت می‌کردند. طبق

روایات تاریخی، حضرت زهرا^(س) اولین بانویی بود که در روز غدیر

با حضرت علی^(ع) بیعت کرد.

نمایشگاه «به رنگ زندگی» در نگارخانه حامی



نمایشگاه انفرادی نقاشی

«به رنگ زندگی» با آثاری

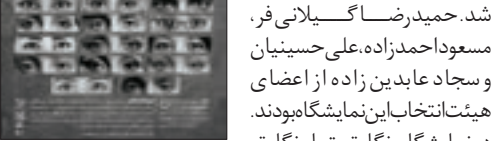
از ملیکا مردان پورمقدم از امروز

۲۹ تیرمادر نگارخانه حامی واقع

در خیابان راهنمایی ۲ آغاز به‌کار

می‌کند و تا روز جمعه، ۳۱ تیر، نیز

ادامه پیدا خواهد کرد.



نمایشگاه گروهی عکس‌نگاه

تو، تمام‌نگاه تو نیست، از یکم

تا پنجم‌مادر در دونوبت زمانی ۱۰ تا

۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ در نگارخانه فردوسی

فرهنگ سرای جهاد

دانشگاهی، برگزار خواهد

شد. حمیدرضا گیلانی فر،

مسعود احمدزاده، علی‌حسینیان

و سجاد عابدین زاده از اعضای

هیئت انتخاب این نمایشگاه‌می‌بوند.

در نمایشگاه، نگاه‌تو، تمام‌نگاه‌تو

نیست، آثاری از زینب‌البیبری، فرزانه ارقبائی، مریم اسحاق زاده،

طاهره اسدی‌بیگی، روا اسلامی، ریحانه علمی، دلارام تبادکانی،

نسیم توکل‌امیراثی، افسانه جلال، محبویه حاجی قربانی، معصومه

حاجی قسربانی، آمنه حسن‌سوا، آتنا سادات حسینی،

میلا حسینی ابریشمی، فرناز خورشید، تیناراد، فاطمه‌سلطانی،

زهرا سادات سیدی، میلا شهیدی، اسماعیل طاهری،

سجاد عابدین زاده، فاطمه عباسی، سحر عباسی، زینب براتی،

طاهره قاسمی، الهه کریمی، سمانه لطفی، رعنا مشهدی،

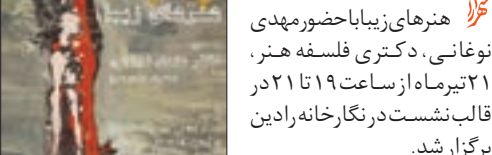
امیدوالی‌نیا و صدرا منتظری به‌نمایش گذاشته می‌شود. گفتنی

است، درآمد حاصل از فروش آثار، صرف کودکان بی سرپرست

خواهد شد.

هنرو فضای مجازی

مستندی برای یک هنرمند



پرویز روح بخش، شاعر

طنزپرداز و مجری تلویزیون

استان، در صفحه اینستاگرامی

خود به مناسبت چهلمین روز

درگذشت زنده‌یادمهدی صباغی،

عکسی از خود در کنار این بازیگر

سرشناس تئاتر تلویزیون و سینمای

کشور منتشر کرد و از تهیه‌مستندی

درباره این بازیگر به کارگردانی

هادی حلوی خبر داد.

اخبار هنری مشهد

«دو زیست» فیلمی به کارگردانی

برزو نیک‌نژاد، محصول

سال ۱۳۹۸ است که ۱۹ مرداد

در سینماهای مشهد اکران می‌شود.

در این فیلم که در بخش سودای

سیمرغ سی و هشتمین دوره

جشنواره فیلم فجر حضور داشت،

جواد عزتی، هادی حجازی فر،

ستاره پسیانی، مجید نوروزی، الهام‌آخوان، سعید پورصمیمی، مانی

حقیقی و پژمان جمشیدی به ایفای نقش می‌پردازند.