

کلا ریشه در کجاست و چرا!!؟



رضا احسان پور
نویسنده شاعر و طنزپرداز

مینا گفت، یکی اش کمه، دکتر که توسط توضیح دادن روش های درمانی بود گفت «از الان که نمی شه گفت کمه یانه! شما این سه روشی رو که من گفتم، به ماه تمرین کن، بعد اگه کم بود نتیجه نگرفتنی راه های دیگه رو امتحان می کنیم» مینا گفت «الان که دقت می کنم می بینم دوتاش کمه، دکتر که از لجاجت مینا و انتقادش به تجویز او متعجب شده بود گفت «همون اول هم گفتم، اینکه شما که خودت دانشجوی دکترای روانشناسی هستی و به جای خود درمانی تصمیم گرفته ای بیایی پایه روانشناس دیگه حرف بزنی، خیلی رفتار حرفه ای و پسندیده ای ولی...» مینا پرید وسط حرف دکتر و گفت «بخشید! دوتاش کم نیست، همون یکی...» بعد هم یکهو بلند شد و رفت به سمت دکتر. از کتر جا خورد و به زور خودش را کشید عقب، مینا انگشتش را محکم چسباند به تابلوی خوش نویسی روی دیوار و گفت «این رومی گم، حرف غین، نقطه نداره، بعد هم برگشت و لم داد روی میل.

دکتر دستش را گذاشت لبه میز، به زور صندلی اش را چرخاند و چند ثانیه ای زل زده تابلو، همه نقطه ها درست بودند. برای اینکه بحث را ختم به خیر کند، از توی کشوی میزش یک مازیک برداشت، روی شیشه تابلو یک نقطه گرد گذاشت، نشست و گفت «خب! برگردیم سر بحثمون» مینا گفت «به نظرتون این وسواس، ریشه در کودکی ام نداره، دکتر گفت، تعارف که نداریم! خودتون هم می دونید که خیلی از همکاران، این قضیه، ریشه در کودکی، روبرای رفع تکلیف و جوری جنسی می گویند. مثل خیلی پزشک ها که هر دردی رو

محمد جهانی



محمد جهانیها هنرمند تئاتر شهرمان در صفحه اینستاگرامش تصویری از شیفیت خادمی اش در چایخانه حرم مطهر امام رضا(ع) منتشر کرده است. در این عکس هنرمندان دیگری همچون رشید حاجتمند و مهدی عشقی مستندساز، محمد عقلی تصویری دراز و جلال کریم زاده بازیگر تئاتر نیز به چشم می خورند.



جور

واجور

ساخت سایه بان برای زمین

قرن هاست انسان برای فرار از تابش شدید نور خورشید، از سایه بان استفاده می کند، اما زمین همیشه در معرض تابش ها بوده و اتفاقا در دهه های اخیر گرفتار گرمایش بیش از حد شده است که این موضوع برای تمام جانداران ساکن زمین مشکل ساز خواهد بود. از این رو دانشمندان می خواهند یک سایه بان برای زمین بسازند تا شاید روند گرمایش جهانی و به دنبال آن تغییرات آب و هوایی را متوقف یا کند کنند. به گزارش فرارو، یک گروه بین رشته ای

ادامه یادداشت از صفحه یک

بخش عمده ای از این مشکلات به مضامین تولید شده و نوع فیلم سازی رایج در ایران برمی گردد که متأسفانه برای مثال اکثر داستان ها قهرمان ندارند. چرا باید مخاطب ایرانی در میان این همه رفتاری و مشکل اقتصادی رفتن به سینما را انتخاب کند و فیلمی را ببیند که حالش را خوش نمی کند؟ اگر می خواهیم سینمای ایران اقتصاد خود را تأمین کند و روی پای خودش بایستد، باید فیلمی بسازیم که مخاطب را جذب سینما کند و لذت آفرین باشد. در مراحل بعدی اگر کارگردان هوشمند بود، می تواند برخی مفاهیم و معانی ذهنی خود را در لایه های بعدی به مخاطب منتقل کند. به هر حال عقلای صنعت سینما باید ببیند یشتند و سینما را از وضعیت کنونی خارج کنند.

حدیث روز:

امام رضا(ع):

«**مِنْ اخلاقِ الانبياءِ التَّنَطُّبُ**»

پاکیزه بودن

از اخلاقِ انبیاست.

بهار: ۱۴۰۱/۲۸ ص

۱۳۳۵، نجف، النجول، حکمت ۴.

☀ ۲۳٪ رطوبت هوا	☁ ۲۳°↓ ۳۷°	🌅 صبح ۲۵
🌃 عصر ۳۱	🌜 ظهر ۳۷	🌙 شب ۳۵
🕒 اذان ظهر ۱۲:۳۷:۵۶	🕒 نیمه شب شرعی ۱۳:۴۴:۴۵	
🌇 غروب آفتاب ۱۹:۴۴:۳۹	🌇 اذان صبح فردا	
🌄 اذان مغرب ۲۰:۰۷:۱۷	🌄 طلوع آفتاب فردا	

SHAHRRARANEWS.IR

مسال چهاردهم

۲۹ تیر ۱۴۰۱

۴۰ ذی الحجه ۱۴۲۲

شماره ۳۷۱۶

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

میشاق نامه اخلاق حرفه ای

روایت زائر

حسرت زیارت حرم



عکس: زاهد حسینی/شاهزاد

سید محمد رضا هاشمی ا خیلی ها آرزو دارند به مشهد بیایند و رو به گنبد طلایی آقا بایستند و دست به سینه خود را به مشهد رسانند و شد، «زوا آقا»، مردم افغانستان ارادت زیادی به امام هشتم دارند و به احترام ایشان هر کسی که یک بار به پایوس ایشان آمده باشد را زوار می گویند. زوار آقا دلش را در حرم جا گذاشته بود. این آخری ها انگار در حرم پست نشسته باشد. هروقت سراغش را از مادر بزرگ می گرفتم حرم بود. رفت به حرم بخشی از برنامه روزانه اش بود. صبح اگر حرم نمی رفت، اگر امین... نمی خواند و اگر زیارت نامه دستش نمی گرفت، آن روز انگار شب نمی شد. آخر هم وقتی که از دنیا رفت، آخرین جایی که قبل از رفتن به خانه ابدی اش رفت، حرم بود. اومی گفت: «امام رضا(ع) قول داده که شب اول قبر می آید و شفاعت شیعیان را می کند، اصلا همین اعتقاد دلش را قرض کرده بود. زوار آقا حالا بیست سال است در جایی خوابیده که بهشت رضا می خواندش. انگار آن ها از جای دیگری آمده بودند، انگار در جهان دیگری زیست کرده بودند، حالا هم کم نیستند آدم هایی که از جغرافیای مختلف در کره زمین هر وقت دلشان برای حرم آقا تنگ می شود رو به مشهد می ایستند و سلام می دهند، سلام می دهند و دلشان قرص می شود. سلام می دهند و چشم به راه روزی می مانند که فرصت زیارت دست دهد تا باز هم زوار آقا شوند.

آمد اما زیارت روزی اش نشد. من خیلی به پدر بزرگ فکر می کنم. به «سید ابرا هییم» وقتی که امیدش نا امید شده احتمالا از همان جغرافیای دور، دست ادب بر سینه گذاشته و رو به مشهد در حالی که چشمانش در حسرت دیدار بوده به مولایش سلام داده است. امام رضا(ع) و حضور مضجع منور رضوی در مشهد بهانه خیلی از افغانستانی هایی بوده که خانه زندگی شان را ول کردند و از ترس سر بازان ارتش سرخ شوروی با سفر به سمت مشهد بستند و حالا بیش از چهل سال است دخیل حرم هستند، چهل سال است هر چه دارند از امام رضا(ع) دارند و چهل سال است زائر محن و سرای امام

روایت از شخص

گلشن شعر و مطبوعات مشهد

یادی از علی اکبر آزادی شاعر و روزنامه نگار مشهدی به مناسبت سالروز درگذشت او

علیرضا حدیدی/روزنامه نگار اوقتی به سراغ شعر وانجمن های شعر مشهد و روزنامه و مطبوعات این شهر می رویم، نام علی اکبر آزادی متخلص به «گلشن» را هم می بینیم. نامی که با روزنامه «گلشن آزادی» بیشتر بر سر زبان افتاد. زنده یاد گلشن آزادی که در چنین روزی و در سال ۱۳۵۳ درگذشت و در خواجہ ربیع به خاک سپرده شد، از سرآمدان شعر و مطبوعات این شهر و کشور است. شاعری توانا که طبع شعر خوب او به دیوانی با پنج هزار بیت انجامید. گلشن با زنده یاد محمود فرخ خراسانی دوستی نزدیک داشت و آخرین روز زندگی اش را در منزل وی گذراند. گلشن آزادی که خود از نام آوران انجمن های ادبی بود، اشعار زیادی از شاعران این انجمن ها را منتشر می کرد. بسیاری از شاعران هم دوره او از چاپ آثارشان در این روزنامه خاطرات زیادی نوشته اند. زنده یاد ذبیح... صاحبکار مهم ترین ویژگی او را این می دانست که تشویق کننده شاعران جوان بود: «اگر جوانی شعری می سرود، فوراً می گفت: به به، آفرین، نسخه ای از شعرت را به من بده. حتی ممکن بود چند کتاب هم به او جایزه بدهد. بعد این شعر را در روزنامه آزادی چاپ می کرد و شرحی برایش می نوشت. برخی از همین شعرای خوب ما برای من تعریف می کردند و می گفتند که مشوق و محرک ما در این راه مرحوم گلشن آزادی بوده است. از او آثار خوبی به جامانده است.»داستان هاودستان ها، به سبک «جامع الحکایات، عوفی که شرح حال شاهان وامیران و خلفا و وزیران است. کتاب، شهری که به خون خلفا ساخته شده است»، که ابتداء در روزنامه آزادی چاپ می شد. کتابی با عنوان، در طهران چه دیدم و چه شنیدم، که سفرنامه یکی از سفرهای گلشن آزادی به تهران در سال ۱۳۴۱ است و در روزنامه آزادی چاپ شده است. مثنوی «شاهان و ارباب بخت، در وزن مخزن الاسرار حکیم نظامی سروده شده و چند صد بیت آن در دیوان اشعار گلشن آزادی چاپ شده است. مثنوی دیگری به نام، «گلشن شوق» بر وزن هفت پیکر نظامی سرود. «داستان ها از باستان ها،



فرخ چاپ شده است. قدیمی آن روز مشهد (آفتاب شرق و خراسان) در پیام هایی درگذشت گلشن آزادی را ضایعه و فقدانی برای جامعه مطبوعاتی اعلام کردند. استاد شهریار، دکتر قاسم رسا، محمد تقی فتوت، محمد حسن نقیب یزدی، هادی ارفع کرمانشاهی هم در نثای او غزلیاتی سرودند که در کتابی با نام «به یاد گلشن آزادی» اثر محمود فرخ چاپ شده است.



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی: صاحب امتیاز و مدیر مسئول: شهرداری مشهد
- مدیر عامل: سید میثم موسوی مهر
- سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: مهملان شهدا، نبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۰۵۰۳۷۲۸۸۸۸۱
- نمابر: ۳۷۲۳۳۸۳۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۳۳۸۳۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

کارتون شهر



هوای گرم تا روز شنبه هفته آینده در استان ماندگار است

علیرضا پاکدل

شوخی

بی شوخی

ما برای قطع کردن آمدم



عکس: ژانینی است

تا سطح انتظاراتش از مدیریت اداره و دیگر کارمندان بالا نرود.

لازم به ذکر است برخی کارمندان صداقت در کار رادوست دارند بنابراین در این مورد اگر کارمند دوست ندارد به ارباب رجوع دروغ بگوید می تواند اول خودش کابل سیستم را قطع کند تا به ارباب رجوع دروغ نگفته باشد و واقعا سیستم قطع باشد. ۲- ممکن است ارباب رجوع هر روز هفته به اداره مراجعه داشته باشد. بنابراین برای تنوع و جلوگیری از تکرار به جای عبارت «سیستم قطعه» از مواردی مانند: «کارمندم بوطه خودش نیست، یا مدارک شما کامل نیست، استفاده کنید.

۴- به یاد داشته باشید عبارت «سیستم قطع است» نه تنها باعث کسر شأن یک اداره نیست بلکه نشانگر مدرن شدن سیستم اداری است که جایگزین «امروز برو، فردا بیا» در سیستم قدیمی و سنتی است.

برخی ارباب رجوع با گله دارند که خود کارمند جمله با کلیدهای صفحه کلید کار می کنند بهتر است و آن قدرها هم چیز جدیدی نیست. ۲- بعضی وقت ها حتی اگر سیستم اداری قطع نیست باید به ارباب رجوع گفت: «سیستم قطعه» اتوماسیون اداری متفاوت است.

مناجات و حکایات

الهی از آنچه نخواستی چه آید و آن را که نخواندی کی آید. ناکشته را از آب چیست و ناخوانده را جواب چیست، تلخ را چه سود اگرش آب خوش در جوار است و خار را چه حاصل از آنکه بوی گل در کنار است.

خواجہ عبدا... انصاری

مناجات نامه، مناجات شماره ۸