

سینما پیشرفت کرد اما گره مشکلات تولید فیلم باز نشد!

گفت‌وگو با اشکان ضیایی به مناسبت اکران دوباره فیلم «بومرنگ» در پاتوق فیلم مشهد

ریحانه موسوی

گفت و گوی روز

اشکان ضیایی، کارگردان مشهوری سینماوتلوویزیون کشور، از سال ۱۳۷۰ فعالیت خود را در هنرهای نمایشی آغاز کرد و تا کنون آثار متعددی در حوزه تئاتر و سینما خلق کرده است. از آثار مطرح و پربیننده او می توان به فیلم سینمایی، بومرنگ، اشاره کرد که روناک یونسی، محمود جعفری، الیزابت امینی، سعید تهرانی و محمود مقامی در آن ایفای نقش کرده اند. اشکان ضیایی، در آثاری همچون «پست شب»، «یک فیلمنامه»، «وامانی»، به عنوان بازیگر و کارگردان حضور داشته است. این کارگردان در سال ۱۳۹۵ دوره پرتلاشی را در عرصه سینما و تلوویزیون گذرانودر تولید آثار مهمی حضور داشت. شاید یکی از مهم ترین بخش های بیوگرافی اشکان ضیایی، کارگردانی فیلم «بومرنگ» بوده است. با اینکه این فیلم ساز را بیشتر به عنوان کارگردان می شناسیم، اما در حرفه های دیگر نیز دستی بر آتش دارد و در حوزه نویسندگی سینما و تلوویزیون نیز فعالیت داشته است. به پنهان اکران فیلم «بومرنگ» در پاتوق این هفته فیلم مشهد گفت وگویی با این نویسنده و کارگردان ترتیب داده ایم که پیش روی شماست.

● شما فعالیت خود را از دهه هفتاد شروع کرده اید، اکنون شرایط فیلم سازی با آن دوره چه تفاوت هایی پیدا کرده است و تکنوا های تولید فیلم در دوره امروز چیست؟ سینما در تمام دنیا کاری سخت است. چون طرف داران زیادی دارد، اما میزان جذب آن کم است. به همین دلیل همه نمی توانند به این عرصه وارد شوند. در گذشته تعداد سالن های سینما بسیار کمتر بود و فناوری باعث شده بود ابزاری که در اختیار فیلم سازان قرار می گیرد بسیار محدود باشد. در آن زمان نگاتیو بود. اما در اختیار همه قرار نمی گرفت که این موضوع باعث می شد تا عرصه تنگ تر شود و کسی نتواند به آن ورود پیدا کند. امروزه شرایط به لحاظ سالن های سینما، کیفیت پخش و فناوری بهتر شده است. اکنون در دنیا جشنواره فیلم های موبایلی وجود دارد. یعنی شما ابزار فیلم سازی را در گوشی خود دارید و اختلاف دوره امروز با آن زمان آن قدر زیاد شده است که اصلاً با یکدیگر قیاس پذیر نیست. ما حتی فیلم های سینمایی داریم که با گوشی همراه ساخته شده است. در ایران

اثری با محتوای تازه برای کودکان و نوجوان

گپ وگفتی کوتاه با غلامرضا موسوی، تهیه کننده مشهدی فیلم سینمایی «بازبوو»

تهیه کننده مشهدی فیلم موزیکال «بازبوو» می گوید هر چند فضای تبلیغاتی مناسبی برای این فیلم در اختیار نداشته اند، هر روز بر تعداد مخاطبان این فیلم افزوده می شود. غلامرضا موسوی درباره شرایط اکران این فیلم سینمایی در سراسر کشور گفت یکی از مهم ترین مسائلی که سینمای ایران درگیر آن است، موضوع اطلاع رسانی و تبلیغات است، در واقع کار اطلاع رسانی در کلانشهرهایی مانند تهران بسیار سخت است و برای اطلاع رسانی مناسب در چنین شهرهایی، تلوویزیون و پخش تبلیغات

تلویزیونی از اهمیت بسیار برخوردار است.

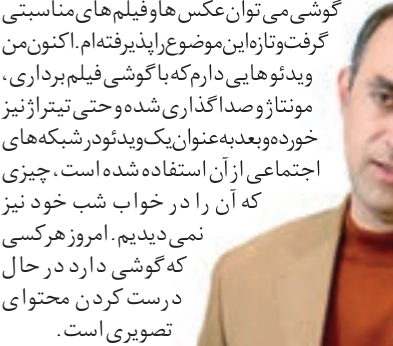
وی تأکید کرد: «بازبوو، یک فیلم موزیکال برای کودکان و نوجوانان است و خوشبختانه کسانی که تا امروز این فیلم را دیده اند، از آن راضی بوده اند و این فیلم را یک فیلم جذاب می دانند. در واقع این فیلم یک کار طنز است که با شرایط جدید ساخته شده است و همانند دیگر فیلم های کودک و نوجوان، کهنه نیست. «بازبوو» از جلوه های ویژه ای استفاده می کند که طبیعتاً جدید هستند و با توجه به برخوردی که با تماشاگران فیلم در سینما داشتیم، متوجه شدم از فیلم بسیار راضی



نمایی از پشت صحنه مسابقه مستند تماس به کارگردانی اشکان ضیایی

نیز فیلم هایی وجود دارد و پخش شده است که فقط با گوشی همراه فیلم برداری شده است. اکنون نسبت به این پیشرفت فناوری و توسعه سالن های سینما، عرصه ورود به آن در تولید و پخش فیلم اصلاً باز نشده است. یعنی کماکان همان محدودیت ها و تکنواها وجود دارد و بسیاری از استعداد ها به بهره وری نمی رسند و به آمل و آرزوهای خود که تولید فیلم های سینمایی است دست نمی یابند.

در گذشته محدودیت های ابزاری وجود داشت. اکنون که این سختی ها کمتر شده است هنوز محدودیت ورود به سینما برای نسل جوان وجود دارد. برای من سخت است تا از گوشی به عنوان ابزار فیلم سازی استفاده کنم. زیرا فضای سینما را از دور بین های هشت میلی متری تا مدرن ترین آن ها تجربه کرده ام. به همین دلیل برایم بسیار دشوار بود که بپذیرم با یک



غلامرضا موسوی، تهیه کننده مشهدی فیلم سینمایی «بازبوو»

اکنون پیشرفت فناوری و توسعه سالن های سینما، عرصه ورود به آن در تولید و پخش فیلم اصلاً باز نشده است، یعنی کماکان همان محدودیت ها و تکنواها وجود دارد و بسیاری از استعداد ها به بهره وری نمی رسند.

گوشی می توان عکس ها و فیلم های مناسبی گرفت و تازه این موضوع را پذیرفته ام. اکنون من ویدئو هایی دارم که با گوشی فیلم برداری، مونتاژ و صدا گذاری شده و حتی تیتراژ نیز خورده و بعد به عنوان یک ویدئو در شبکه های اجتماعی از آن استفاده شده است. چیزی که آن را در خواب شب خود نیز نمی دیدیم. امروز هرکسی که گوشی دارد در حال درست کردن محتوای تصویری است.

همچنین مجموعه ای از هنر هاست که در بحث رساندن مفهوم نیز به آن علاقه بیشتری دارم. در سینما و موسیقی، هنرهای نمایشی و حتی روان شناسی نیز وجود دارد و از همه هنرها سخت تر است که سختی آن فرد را اذیت می کند، اما من سینما را از همه بیشتر دوست دارم.

● اکنون کاری در حال تولید یا پخش و اکران دارید؟ در برنامه ای به نام مستند مسابقه تماس حضور دارم که کارگردانی بخش هایی از آن بر عهده من است. ● سؤال بعدی من از شما همین بود، کمی درباره تجربه حضور خود در این کار و بازخورد هایی که از آن گرفتید توضیح دهید. این کار به تهیه کنندگی حسن آخوندپور از شبکه افق پخش می شود. طرح اولیه آن کار من نیست، اما به لحاظ اینکه هم کاری مستند است و هم حالت مسابقه دارد، برای من تجربه ای تازه است و برای بیننده نیز کار جدیدی است. زیرا مانند آن کمتر در تلوویزیون دیده شده است.

● علاقه مند به تولید و ساخت چه کاری هستید که تاکنون به آن نپرداخته اید؟ فیلم سازی شغل نیست، من کمابیش کار نویسندگی، گویندگی و عکاسی نیز انجام می دهم نه برای درآمد آن، بلکه زمانی چیزی در درون شما به وجود می آید که گاهی به شکل عکاسی، گویندگی یا نویسندگی ظهور پیدا می کند. اما یکی از دوستانم را آرتیست خطاب می کرد که می گویم این طور نیست و امثال من زیاد است. شما برای اینکه بتوانید کار سینما انجام دهید باید به موسیقی تسلط داشته و به بیانی، سواد موسیقایی داشته باشید، باید عکاسی یاد داشته باشید، دست به قلم باشید، فیزیک نور را بشناسید، جامعه شناسی، روان شناسی، رنگ شناسی، طراحی و زیبایی شناسی بدانید و هنرهای نمایشی را بلد باشید. اگر بخواهید این ها را سر جمع کنید هر کدام به نحوی و در جایی بروز پیدا می کند و خود را نشان می دهد که نتایج مختلفی دارد.

ذهن ما از صبح تا شب مانند بوته ای که محصول می دهد در حال کار کردن است، حتی ناخودآگاه و گاهی اوقات نمی توانید تمام این محصول را جمع کنید، اما چیزی که من در سینما به آن علاقه زیادی دارم این است که اثرم به لحاظ سرگرم کنندگی آن قدر قوی باشد که مخاطب راحتاً حتی یک لحظه از پای خود بلند نکند و آن قدر محتوای خوبی داشته باشد که همیشه در ذهن او ماندگار باشد.



می تواند برای تهیه کنندگان و پخش جذاب باشد. موسوی در پایان گفت: البته نباید فراموش کرد که پیش از این نیز با این قصه روبه رو بودیم که حداقل هر ماه باید یک فیلم از سینمای کودک و نوجوان اکران شود تا عادت سینما رفتن در کودکان و نوجوانان شکل گیرد. با توجه به اینکه «بازبوو» یک فیلم جذاب و مخاطب پسند است، ما فکر کردیم ضرری ندارد که این فیلم در چنین فصلی اکران و باعث بازگشت بچه ها به سینما شود.

● شما علاقه بر کارگردانی در حوزه های مختلفی همچون فیلم نامه نویسی، تئاتر و... نیز فعالیت دارید، می خواهم بدانم به کدام یک از این حوزه ها علاقه بیشتری دارید؟

من به سینما علاقه دارم، اما آن گونه نیست که تئاتر را دوست نداشته باشم. سینما هفت هنر را در خود جمع کرده است و در تئاتر نیز از آن استفاده می کنیم،

یگانه موسیقی خراسان

یادی از حاج حسین یگانه به مناسبت سی امین سالروز درگذشت او



شفاهی موسیقی خراسان تا اندازه ای تأثیرگذار عمل کرد که به سرزمین های مرکزی فلات ایران نیز نفوذ کرده است. اما بخش دیگر موسیقی شمال خراسان، مقام های نواحی این منطقه است که به هفت مقام شهرت دارد و محمد حسین یگانه به همراه حاج قربان سلیمانی، هر کدام به شیوه خود، این مقام ها را اداره می کردند. در ادامه، به سراغ هوشنگ جاوید، پژوهشگر

موسیقی مقامی، رفته ایم و درباره ویژگی های بارز وارزشمند مرحوم حاج حسین یگانه گپ زده ایم که پیش روی شماست. ● یگانه، یک گام جلوتر از سایر بخش های جاوید درباره ویژگی های بارز مرحوم حسین یگانه می گوید: استاد یگانه بزرگ جزو آخرین بازماندگان بخشی های کامل شمال خراسان بود، چون هم



رابه انجام می ساند؛ آخرین باری که استاد را دیدم، دهه ۶۰ بود و او به بیماری استان بود. او به گفت: هوشنگ جان مایک زمانی یگانه بودیم، حالا یگانه شده ایم،

نگارستان

نمایش آثار عکاسان در نگارخانه آسمان



پنجمین نمایشگاه سالانه گروهی عکاسی از سوی مؤسسه عکاسان خراسان رضوی؛ از ۳۰ تیر تا ۴ مرداد امسال، ساعت ۱۸ تا ۲۱ در نگارخانه آسمان برگزار می شود.

برگزاری «وضعیت ناتمام» در رادین



آثار نقاشی صدیقه کفاش هنرمند مشهدی با عنوان «وضعیت ناتمام» از ۳۰ تیر تا پنجم مرداد، ساعت ۱۷ تا ۱۹ در نگارخانه رادین برگزار می شود.

اخبار هنری مشهد

معرفی داوران جشنواره «بامداد»



نخستین جشنواره نمایشنامه نویسی و نمایشنامه خوانی «بامداد» در دو بخش آزاد و دانشجویی از چهارم تا ششم مرداد امسال در مؤسسه آموزش عالی فردوس برگزار می شود. این جشنواره از سوی انجمن علمی - دانشجویی ادبیات نمایشی مؤسسه آموزش عالی فردوس برگزار خواهد شد. جواد اشکذری، مهسا غفوریان و حسین حق پرست را به عنوان داوران بخش نمایشنامه خوانی و علی حاتمی نژاد، جواد امین خندقی و وسپند خیرآبادی را به عنوان داوران بخش نمایشنامه نویسی معرفی کرد.

یک نمایشنامه نویس، نامزد آیین علی معلم



نمایشنامه «حذقیات» اثر مهدی ضیاء چمنی، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر مشهد نامزد دریافت جایزه بخش تئاتر در اولین دوره آیین تئاتر و موسیقی علی معلم شد. نمایش «حذقیات» پیش از این در سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در بخش مسابقه بین الملل روی صحنه رفت که در همان سال تندیس برترین نمایشنامه بخش بین المللی را از آن خود کرد و پس از آن، این نمایش در تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفت و با استقبال بسیار خوبی روبه رو شد. نمایشنامه «حذقیات» درباره رابطه مادر و دختری است که با وجود شناختی که از یکدیگر دارند، نبود ارتباط بینشان پدیدار است و درکی از هم ندارند و این موضوع میانشان ایجاد دل خوری کرده است.

اکران آنلاین فیلم پرافتخار مشهدی ها



فیلم کوتاه «نیمروز» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی بامری به عنوان تنها نماینده مشهد در پلتفرم هاشور به صورت آنلاین اکران می شود. در این فیلم حسین شیپانی، زینب برات زاده، سلنا گلزار، پریسا درستکار، مهران گلزاریان، محمود شهرآبادی، رعنا اسحاقی، حجت باغانی، حسین هاشمی، علی شارع، بهروز یعقوبی، مرتضی صابر، مهدی یوسفی و ریحانه احمدی بازی می کنند. فیلم کوتاه «نیمروز» منتخب جشنواره بین المللی فیلم ایتالیا، منتخب در رویدادهایی چون جشنواره بین المللی فیلم آمریکا، هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه بوستون آمریکا، دهمین جشنواره بین المللی فیلم مستقل یونان، پنجمین دوره جشنواره فیلم هندوستان، چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی ترکیه و جشنواره بین المللی فیلم برزیل می باشد.

اکران مردمی فیلم ابوالفضل پورعرب در مشهد



اکران های مردمی فیلم «چند می گیری ابوالفضل پورعرب پنجاه و نه و سی و سه»، ۲۰ تیر، جمعه، ۳۱ تیر، در سینماهای مشهد برگزار می شود. این اکران های مردمی در تاریخ پنجشنبه، ۳۰ تیر، در ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی هویزه، ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی اطلس، ساعت ۲۱ در پردیس سینمای گلشن و ساعت ۲۲:۳۰ در سینما سیمرغ برگزار می شود. همچنین این اکران ها در روز جمعه، ۳۱ تیر، ساعت ۱۸ در پردیس سینمایی پارک بازار، ساعت ۲۰ در پردیس سینمایی ویلا تورپست و ساعت ۲۲:۳۰ در سینما برفی برگزار خواهد شد.