

در مراسم تکریم و معارفه مدیرعاملان بنیاد امام رضا(ع) بیان شد

ترویج فرهنگ رضوی از طریق زبان هنر، فرهنگ و رسانه

حسین زوارزاده



دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی مرتضی سعیدی زاده را به سمت مدیرعامل وعضو هیئت مدیره بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) منصوب کرد. مدیر مراکز فرهنگی و مسئول دفتر برنامه ریزی، نظارت و ارزیابی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، معاونت راهبردی ستاد جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی استان خراسان رضوی،مدیر باشگاهفکرواندیشهانقلاب اسلامی استان خراسان رضوی،عضویت در هیئت مدیره موسسه جوانان آستان قدس رضوی، عضویت در کارگروه تخصصی پژوهشی اجتماعی کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد، عضویت در شورای علمی تدوین برنامه چهار ساله فرهنگی اجتماعی استان خراسان رضوی و عضویت در کارگروه تخصصی کنترل و کاهش مفاسد اخلاقی سازمان اموراجتماعی کشور،جزو سوابق مدیریتی واجرائی سعیدی زاده در سال های گذشته بوده است. مراسم تکریم محمود رضا برازش،مدیرعامل سابق بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع)،ومعارف مدیرعامل جدید، پنجشنبه سی ام تیرماه، در سالن همایش بنیاد پژوهش های اسلامی آستان قدس رضوی برگزار شد.

● توسعه و ترویج سیره رضوی

معاون حقوقی، امور مجلس و استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) از ساختارهای بابرکت و مبارک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شمار می آید،چون برگرفته از نام حضرت علی بن موسی الرضا^(ع) است و به گسترش فرهنگ رضوی معطوف است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خود را مدیون آن حضرت می داند و برای اشاعه فرهنگ اهل بیت^(ع) و حضرت رضا^(ع) تلاش مضاعف می کند. سید محمد هاشمی افزود: محمودرضا برازش،مدیرعامل سابق بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع)، در سال های گذشته مدیریت قوی و روبه جلویی داشته است، به همین دلیل از وی بسیار تشکر می کنم. همچنین مرتضی سعیدی زاده را مدیری صاحب اندیشه، فرهنگ، هنر و اجتماعی می دانم. او کارنامه ای قوی و سر بلند طی ۲۰ سال گذشته از خود به جای گذاشته است و باتوجه به اینکه برآمده از انقلاب اسلامی و جریان فکری انقلاب است، توقع بسیاری از وی داریم که امیدواریم بهترین عملکرد را در محل جدید خدمت داشته باشد. رئیس هیئت مدیره بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) گفت: تمام جهان، ایران را به اسم امام رضا^(ع) می شناسند و چه بهتر که از این ظرفیت برای شناساندن سیره رضوی استفاده کنیم و برای تحقق این هدف، باید فعالیت های بنیاد را توسعه دهیم.

● تجلیل از پدیدآورندگان آثار فرهنگ رضوی

همچنین مدیرعامل سابق بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) در این مراسم گفت: ترویج فرهنگ، سیره و معارف رضوی، انتشار گسترده آثار فرهنگی و هنری مرتبط با فرهنگ رضوی و تجلیل از پدیدآورندگان و تولید کنندگان آثار مرتبط با فرهنگ رضوی، جزو

● به روزرسانی نگاه مدیریتی

بیشتر کارشناسان و متخصصان عرصه مدیریت، به این موضوع معترف هستند که مدیریت فرهنگی کشور، یکی از حوزه های پیچیده و سخت مدیریت کلان است. سیاست های فرهنگی اغلب در طولانی مدت اثر خود را عیان می کنند و از همین روی، لازم است مدیرانی بر مسند های فرهنگی کشور تکیه بزنند که از لحاظ تحلیل وضعیت، چند گام از جامعه خود جلوتر باشند تا تمهیداتشان به موقع اثر کند. مدیریت فرهنگی شبیه اقتصاد نیست که حاصل عملکردش در تابلوهای معاملاتی کارالا و رزمایان شود، بلکه در ساختاری پیچیده و تزجیره وار، زمانی نتایجش را بر ملا می کند که شاید مدیران مربوط از شغل خود فاصله گرفته باشند. با این حال، نگاه مدیریت سینما در ایران، به روزرسانی مناسبی ندارد و به نظر می رسد لا اقل از منظر تولید آثار برای گروه های مختلف جامعه، تنوع آثار تحت الشعاع توجه به مضامین قرار گرفته است. در سینمایی که هر موضوع مهم سیاسی و اجتماعی روز، خیلی زود در قالب فیلم بلند یا مستند روی پرده نقره ای منعکس می شود، توجه به بخش مهمی از جامعه ایرانی که کودک کان و نوجوانان باشند، از یاد رفته است. از سینمایی حرف می زنیم که تعداد آثار یا رده بندی سنی مثبت ۱۵ سال در آن روبه افزایش است. اما تعداد آثار خوش ساخت و اختصاصی برای سنین زیر ۱۵ سال در طول سال، به ندرت به انگشتان یک دست می رسد.

● نهاد سرگردان خانواده

مضمون زدگی در سینمای ایران، بسیاری از حوزه های دیگر راتحت الشعاع قرار داده و نوعی غفلت از ماهیت سرگرمی ساز هنر هفتم را به دنبال داشته است. مدیران سینمایی همان قدر که سرمایه های عمومی را برای مضامین مدنظرشان یا آثاری با نگاه های متفاوت اجتماعی و سیاسی را بذل و بخشش می کنند، اگر به نهاد خانواده و اهمیت یک تفریح سالم آخر هفته برای خانواده هایی که فرزند کودک و نوجوان دارند فکر کنند، حتما تصمیم های جدی تری برای تولید آثار مرتبط با گروه های سنی پایه خواهند گرفت. در این مورد، افزایش قیمت بلیت های سینما در کنار تولید نشدن آثار درخور توجه برای گروه سنی کودک و نوجوان، بازبان بی زبانی خانواده ها را از رفتن به سینما منع می کند، این در حالی است که حتی شبکه نمایش خانگی هم به تازگی به اهمیت تولید برنامه های ویژه برای کودکان و نوجوانان پی برده است و پس از تجربه نسبتا ناموفق «نارگیل»، حالا اقبال عمومی به مهمونی، و«شهرک کلیله و دمنه»، نشان دهنده عطش جامعه برای این

●

مهم ترین اهداف این بنیاد بوده است که در چند سال گذشته که مدیریتش را برعهده داشتیم، در راس امور قرار داشت و همواره به منظور ارتقای این امر تلاش کردیم. محمود رضا برازش گفت که در دوره مدیریت قبلی بنیاد با وجود اینکه بودجه تقریبا ۶ میلیارد تومان بوده، به وی وعده بودجه ۶۰ میلیارد تومانی برای سال بعد را می دهند و از این رودلت در آن سال، ۷۰ میلیارد تومان اعتبار مصوب می کند و باتوجه به این قول و قرارها، در آن دوره مدیریت ۵ میلیارد تومان هزینه بیشتر از بودجه صرف شده بود. همچنین تعداد کارکنان از ۲۵ نفر به ۴۴ نفر افزایش پیدا کرد که این موضوع هم سبب افزایش بدهی شد. وی تصریح کرد: من به عنوان مدیرعامل بنیاد در همان ابتدایمتوجه این اتفاقات و کسری بودجه و افزایش بدهی هاشدم و خوشبختانه با همکاری همکاران والبنه وقفه دوساله برنامه ها، به دلیل رایگری بیماری کرونا توانستیم ضمن صرفه جویی های مطلوب، اقدام

مرتضی سعیدی زاده، مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا(ع): باید با استفاده از بهترین اندیشه ها به دنبال تشکیل شبکه جامع جوانان و خادمان رضوی در جامعه بین الملل باشیم و این کار تنها از طریق فرهنگ، هنر و رسانه انجام می گیرد



عبدالله بنیاد

به پرداخت بدهی های قبلی کنیم و امروز که بنیاد را به مدیر جدید تحویل می دهم، یک ریال بدهی نداریم. فقط آرزوی داشتن مکانی مناسب برای استقرار بنیاد محقق نشد که امیدوارم مسئولان جدید برای تملک و استقرار ساختمانی جدید چاره ای بیندیشند.

● تشکیل شبکه جامع بین المللی فرهنگ رضوی

مدیرعامل جدید بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) نیز در این همایش گفت: ما امام رضا^(ع) را در گوشه ای از تاریخ صدر اسلام محصور نمی کنیم و برای این گوهر ارزشمند، برنامه ریزی مبتنی بر فرهنگ، هنر و اندیشه داریم. باید بتوانیم از گنجینه کامل رضوی در تمام حوزه ها بهره گیری و افرو کامل کنیم و امروز جامعه ما تشنه معنویت است و دریای بیکران امام رضا^(ع) منبع فیض برای رسیدن به ساحل امن فرهنگ

رضوی است. سعیدی زاده تصریح کرد: باید با استفاده از بهترین اندیشه ها به دنبال تشکیل شبکه جامع جوانان

حمایت از هنر و هنرمندان فرهنگ رضوی

معاون حقوقی، امور مجلس و استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه مراسم معارفه مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) در گفت وگو با خبرنگار شهرآرآ گفت: در گذشته مطالباتی همچون راه اندازی هابی آثار هنرهای تجسمی ادوار جشنواره امام رضا^(ع) و تولید آثار فاخر هنری با موضوع فرهنگ رضوی را اهالی فرهنگ و هنر مطرح کردند و محقق نشد، اما امروز اجرایی شدن این مطالبات در دستور کار بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) است و فعالیت هایی که از لحاظ بودجه

و خادمان رضوی در جامعه بین الملل باشیم و این کار تنها از طریق فرهنگ، هنر و رسانه انجام می گیرد و بنیاد دارای چنین ظرفیت هایی برای پیشبرد اهداف متعالی است. وی افزود: باید فرهنگ رضوی را در جهان اسلام توسعه دهیم. دیپلماسی فرهنگی و عمومی پایه معنویت رضوی، یکی از ماموریت های اصلی بنیاد است و امروز باید رسانه را که مهم ترین ابزار جنگ قدرت هاست و با این ابزار در مقابل ایران ایستاده اند، در خدمت گرفت. باید خود را در بنیاد در این زمینه به روز و فعال کنیم تا بتوانیم با استفاده از علم روز به دنبال خدمت در دستگاه امامت و ولایت باشیم.

● ترویج سیره و سبک زندگی رضوی

رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی نیز در این مراسم گفت: در تاریخ بیست ساله جشنواره امام رضا^(ع)، اسال برای نخستین بار ا اختتامیه و افتتاحیه را با همکاری آستان قدس رضوی در حرم مطهر رضوی برگزار کردیم؛ چون بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) را در خدمت معارف رضوی و سیره اهل بیت می دانیم و نهادی جدا از این آستان قلمداد نمی کنیم، از این رو ارتباط این سازمان با آن بنیاد باید روز به روز بیشتر شود و با استفاده از ظرفیتی که وزارت ارشاد و بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) دارند، سیره و سبک زندگی رضوی را به هنر های مردم وارد کنیم و سبب جریان سازی فرهنگ اسلامی شویم.

عبدالحمید مطیعی بیان کرد: انتخاب مسیر درست زندگی، احیای علم و عقلا نیت، ترویج سبک زندگی رضوی، بررسی تمایز بین سبک زندگی اسلامی و غیر اسلامی، بر گزار کردیم؛ چون بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری و استقرار اخلاقی و تأمین حقوق و کرامت انسانی و همچنین تقویت انسجام اسلامی و اخلاقی خانواده جزو مفاد اکثر فرمایش ها و روایات رسیده از حضرت رضا^(ع) است و چه بهتر که باتوجه به رسالت بنیاد در کارهای هنری بر مبنای پژوهش و مستندات، از این منابع بهره گیری شود. ● ضرورت احداث پارک موضوعی فرهنگ زیارت در مشهد

همچنین عضو هیئت امنای بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع) در این همایش گفت: از کالبد مشهد الرضا^(ع) و حرم مطهر رضوی می توان قالب های متنوعی از جهان شهر را استخراج کرد. مدیریت شهری می تواند با استفاده از این کالبد، گام های موثری در جهت اشاعه فرهنگ رضوی بردارد.

سید وحید موسویان ادامه داد: باتوجه به حضور استعداد های ناب فرهنگی انقلابی در شهر مشهد، می توان پارک موضوعی فرهنگ رضوی را تعریف و با کمک مدیریت شهری اجرا کرد. این پارک نباید فقط در حایک نمایانگه باشد، بلکه باید فرهنگ زیارت و حرم مطهر رضوی را به عنوان نماد مشهد الرضا در بر گیرد. وی اضافه کرد: امروز دوره تمدن زایی شیعه آغاز شده است و می توان از استعداد های در خدمت فرهنگ رضوی در حوزه مشهد، عرصه بین الملل و شبکه جوانان، نهایت بهره وری و استفاده را کرد و چه خوب که با همکاری نهاد های همچون بنیاد بین المللی فرهنگی وهنری امام رضا^(ع)، شهرداری، آستان قدس رضوی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این فرصت مناسب که با سومین سال از زمان انتشار بیانیه گام دوم انقلاب است، نهایت استفاده را ببریم.

خبر ویژه

انتشار فراخوان طراحی دیوارنگاری «روشنای شهر»



معاون فرهنگی وهنری سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد با اعلام انتشار فراخوان نقاشی دیواری شهید، از برنامه ریزی مدیریت شهری برای رونمایی دیوارنگاری ویژه شهدا هم زمان با هفته دفاع مقدس خبر داد. یوسف

اسماعیل زاده بیان کرد: باتوجه به تاکید رهبر معظم انقلاب بر اهتمام به زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدا، دیوارنگاری شهری قالب مناسبی برای تجلی یاد و نام این سرما به های گران قدر معنوی در فضای شهری است. بر این اساس، موضوعات و محورهای فراخوان به ترسیم سیما و رشادت های شهدا ی گران قدر ایرانی اسلامی، شهدا ی ثرور، شهدا ی هسته ای، شهدا ی دفاع مقدس، شهدا ی مدافع حرم و سلامت، شهدا ی انقلاب اسلامی و... اختصاص دارد. وی با بیان اینکه یکی از نکات مورد تاکید در آثار ارسالی، خلاقیّت در طراحی، نگاه، فرم و زاویه دید نو به موضوع است، افزود: جامعیت طرح و رعایت اصول و مبانی دیوارنگاری باتوجه به قابلیت های محیط و منظر شهری، تلفیق و ترکیب فضای سنتی و مدرن، استفاده از شاخه های مختلف ترسیم اعم از نقاشی، نگارگری، تصویرسازی نسخ خطی و تاریخی، نقاشی خطو... از دیگر نکات حائز اهمیت است. نمایان ذکر است هنرمندان می توانند حداکثر تا پایان وقت اداری ۱۸ مرداد، با مراجعه به تارنمای www.art.mashhad.ir، تصویر طرح خود را بر اساس ضوابط و شرایط قید شده، بارگذاری کنند.

نگارستان

آثار نقاشی در گالری روند



نمایشگاهی نقاشی از آثار امیر راحتی به نام قره جلیار و قره دلد در گالری روند برپاست و تا پنجم مرداد ادامه دارد. علاقه مندان می توانند هر روز بین ساعت ۱۸ تا ۱۲ از آثار این هنرمندمشهدی دیدن کنند. نقد و گزارش این نمایشگاه، فردا در صفحه هنر شهرآر منتشر خواهد شد.

نمایش ۱۵۰ اثر در نمایشگاه عکس پالیز



نمایشگاه عکس، پالیز، از دوم مرداد در موسسه آموزش عالی وحدت تربیت جام برگزار می شود. در این نمایشگاه، منتخب ۵۰ عکس از ۱۸۲ اثر ارسالی از جشنواره عکس پالیز با موضوع خربزه به نمایش درمی آید. این رویداد به دبیری فرامرز عامل بردبار برگزار می شود و عکاسان بسیاری از مشهد در آن حضور دارند.

هنرگرم

فیلم سازی مشهد در ۳۰ سال قبل



در صفحه اینستاگرام «خراسان خاطره»، عکس هایی از فیلم سازی رضا میر کریمی، کارگردان سرشناس کشور، در سال ۷۱ در میدان فردوسی مشهد منتشر شده است. در این تصویر که مربوط

به پشت صحنه فیلم «خروس» است، علاوه بر میر کریمی، هنرمندان دیگری چون حمید خضویی ابیانه به عنوان فیلم بردار و سیروس واعظی به عنوان عکاس حضور دارند.

اخبار هنری مشهد

درخشش مشهدی هادر جشنواره فیلم های ورزشی



سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم های ورزشی ایران به دبیری سید مجتبی علوی از چهره های مشهدی، شامگاه چهارشنبه، ۲۹ تیرماه در مجموعه

فرهنگی ورزشی غدیر برگزار شد. حامد بهداد، برگزیده بهترین بازیگر مرد در سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم های ورزشی، جایزه خود را به جمشید هاشم پور تقدیم کرد و عادل تربیزی، کارگردان فیلم گنجگاہ، با خواندن پیام این بازیگر مشهدی، جایزه و را به عنوان بهترین بازیگر مرد جشنواره به جمشید هاشم پور اهدا کرد. همچنین جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه ملی به فیلم «برنده» از هنرمندان مشهدی در بخش داستانی کوتاه- تیزر و نماهنگ- پویانمایی تعلق گرفت. در این مراسم، مستند، گلشهر، به کارگردانی حسین نزاد موسی، سینماگر مشهدی، جایزه بهترین فیلم در بخش ایتا و شهادت را از آن خود کرد. همچنین رضا جاودانی، مجری مشهدی، عنوان بهترین مجری برنامه های ورزشی را در نظر سنجی مردمی کسب کرد.

اجرای نمایش آیینی در «غدیر»



اجراهای نمایش آیینی «چشم های خواب، چشم های بیدار، به کارگردانی وحید ممیز زاده از ۲۷ تیر تا ۳ مرداد در آمفی تئاتر فرهنگسرای غدیر روی صحنه می رود. علاقه مندان در دو نوبت زمانی ۱۸ و ۲۰:۳۰ می توانند به تماشای این اثر بنشینند.