

روایتی از یک انقلاب

بازی ایرانی «بیداری، خاکسترهای سوزان» شما را به دل کشور تونس می‌برد



وفایی‌نیا! صنعت بازی‌سازی کشورمان با اینکه هنوز نوظاست و توان رقابت با شرکت‌های بزرگ این صنعت در دنیا را ندارد، با سرعت زیادی در حال پیشرفت است و در همین چند سال گذشته، به لطف توان و استعداد دانشجویان و بازی‌سازهای جوان، توانسته‌ایم از همه کشورهای منطقه در این زمینه پیشی بگیریم. یکی از مواردی که در تجربه‌های ابتدایی بازی‌سازهای ایرانی کمبود آن به چشم می‌آمد، ظرفیت پایین عنوان‌های ساخته‌شده در زمینه داستان‌گویی و همراه کردن بازیکن‌ها با ماجرای بازی بود. با این حال، استودیوی بازی‌سازی «بازی رسانه» با عنوان «بیداری، خاکسترهای سوزان» توانست در این زمینه عملکرد خوبی از خود به جا بگذارد و اثری با کیفیت بالای داستان‌پردازی تولید کند، بازی‌ای ایرانی که ماجرای آن در سال ۲۰۱۰ در کشور تونس اتفاق می‌افتد.

شماره

لینک

شنبه
۱۸ مرداد ۱۴۰۱
۱۱ مهر ۱۴۴۴
شماره ۳۳۰

(۶)

یک داستان‌پردازی با کیفیت

بازی «خاکسترهای سوزان» که اولین بازی از مجموعه «بیداری» است، روایتگر گوشه‌ای از نا آرامی‌های تونس در اواخر سال ۲۰۱۰ میلادی است. اوضاع اقتصادی بد است. فقر گریبان مردم تونس را گرفته و ناعادالتی اجتماعی در سطوح مختلف باعث اعتراضات پراکنده شده است. نیروهای امنیتی پلیس مخالفان را سرکوب کرده‌اند. راشد الغنوشی، رهبر اسلام‌گرایان تونس، بیست سال است در تبعید به سر می‌برد. با این حال، سخن‌رانی‌های

شکل ممکن برخوردار می‌شود. در ادامه، حوادثی که سرنوشته برای علی در نظر گرفته است او را وارد جریان انقلابی می‌کند. علی که مجبور می‌شود تعدادی از اعلامیه‌های راشد را مخفی کند، آرام آرام در باره بخش‌های مختلف ظلم و بیداد در تونس آگاه و بیدار می‌شود. آشنایی علی با یک آزادی‌خواه فراری روند بی‌خطر زندگی آرامش را تغییر داده و او را از فردی بی‌تفاوت به انسانی انقلابی تبدیل می‌کند. علی در طول این روند شاهد اولین جرقه‌های انقلاب تونس و بیداری مردم است و خود نیز نقش بزرگی در بیدار شدن هم‌وطنانش ایفا می‌کند.

انقلابی‌اش از طریق شبکه‌های اجتماعی بین مردم مخالف دولت پخش می‌شود. دولت بن‌علی دسترسی به اینترنت را محدود کرده است. زمزمه‌هایی از پخش شدن اعلامیه‌های راشد الغنوشی در شهرهای مهم تونس به گوش می‌رسد. مخالفان به بیکاری، فساد اداری و گرانی مواد غذایی معترض هستند. تونس در آستانه انقلاب، همچون انبار باروتی است که هنوز جرقه آن زده نشده است. بازی از محله‌ای فقیرنشین در تونس آغاز می‌شود. علی مرزوقی، جوان تحصیل‌کرده تونسی، خود را آماده می‌کند برای استخدام به یک شرکت بزرگ بین‌المللی برود اما موقعیت شغلی‌اش را به دلیل فساد ساختار اداری تونس از دست می‌دهد و با او به توهین‌آمیزترین

ضعیف در گیم‌پلی

بازی «خاکسترهای سوزان» یک بازی در سبک ماجراجویی کلاسیک و از نوع اشاره و کلیک است که بر عکس خیلی از بازی‌های اکشن، روی حل معماها تأکید دارد. این بازی با روایت یک داستان پیچیده و جذاب، بازی‌کنندگان را درگیر چالش‌هایی می‌کند که به تقویت قوه تحلیل و استنتاج آن‌ها منجر می‌شود. روند اتفاقات و رخداد‌های داستان به گونه‌ای است که به راحتی می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند. معماهای بازی مهم‌ترین دغدغه طراحان این بازی بوده است. از آن جا که معماها مهم‌ترین المان در بازی‌های ماجراجویی است، طراحان بازی سعی کرده‌اند زنجیره‌ای از معماهای کلاسیک و درگیرکننده را برای بازی ایجاد کنند. البته برخلاف بخش داستانی و گرافیک، گیم‌پلی بازی آن‌قدرها خوب از آب درنیامده است. گیم‌پلی استاندارد است ولی هیچ چیز قابل توجهی ارائه نمی‌کند. بازی چند مینی‌گیم جذاب دارد. معماهایی هم در مسیر داستان اتفاق می‌افتد ولی تعداد آن‌ها بسیار کم است. هرچند هر کدام منحصر به فرد هستند، هیچ کدام چالش خاصی ندارند. تنوع و تعداد مکانیک‌ها و عناصری مثل پیدا کردن اشیاء، پازل و مواردی از این دست در روند بازی بسیار کم است. ایراد دیگر بازی کندی بیش از حد آن است. قطعاً بازی اگر داستان جذابی را دنبال نمی‌کرد، هرگز شما به پایان بازی ترغیب نمی‌شدید. سرعت کم شخصیت اصلی، بارگذاری‌های کند و آیتم‌های کم، نمره گیم‌پلی پایینی به بازی می‌دهند. در کنار این موارد، کات‌سین‌های کمیکی‌کند و بی‌حال، همگی، دست به دست هم می‌دهند تا تجربه یک گیم‌پلی جذاب را از دست بدهید.

دنیای رنگارنگ تونس

طراحی و گرافیک بازی بسیار زیبا و دقیق و بدون نقص انجام شده و لذت تصویری فراوانی به محصول داده است. طراحی دستی محیط‌ها و محیط‌های پر جزئیات در کنار به کارگیری رنگ‌های زیبا، گرافیک بسیار خوبی به بازی بخشیده است. مدل‌سازی شخصیت اصلی بازی هم کیفیت قابل قبولی دارد و همساز سازی آن با محیط‌های دوبعدی بازی به درستی انجام شده و هیچ نقصی ندارد. علاوه بر این، متحرک‌سازی دوبعدی هم به خوبی اتفاق افتاده و کار تمیزی از آب درآمده است. به طور کلی، هیچ ایرادی در گرافیک بازی مشاهده نمی‌شود. دوبله و صداگذاری بازی هم در حد قابل قبولی است. دوبله‌ها حال و هوای گفت‌وگوها را به شکل درستی القامی کنند، اما صداگذاری و افکت‌های صوتی در سطح پایین‌تری قرار گرفته‌اند. موسیقی هم با حال و هوای بازی متناسب است ولی تعداد آن کم است و در بیشتر بازی، موسیقی نمی‌شنویم. این مشکل در کات‌سین‌ها بیشتر خودش را نشان می‌دهد. با کات‌سین‌های آهسته و حوصله‌سربری روبرو هستیم که در بیشتر آن‌ها هیچ موسیقی و صدایی پخش نمی‌شود و هیچ حسی را منتقل نمی‌کنند. در برخی موارد هم، بین دوبله و زیرنویس، اختلافاتی وجود دارد.

