

اثر روح الامین به زنده یاد صادقی تقدیم شد



حسن روح الامین، هنرمند نقاش، تصویری از تابلوی جدید خود را در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد. به گزارش ایسنا، «بابا» نام تابلوی جدید حسن روح الامین است که آن را به یاد مرحوم حبیب ا... صادقی کشیده است. این تابلو، روایت حسن روح الامین از وداع پدر با دختر در روز عاشورا است که با تکنیک رنگ روغن روی بوم و در ابعاد ۱۱۰×۱۱۰ کشیده شده است. حبیب ا... صادقی، هنرمند پیشکسوت و انقلابی در عرصه هنرهای تجسمی، پنجم مرداد امسال دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع و خاک سپاری او هشتم مرداد، هم زمان با نخستین روز محرم، از مقابل فرهنگستان هنر برگزار و پیکرش در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد.

اخبار هنری مشهد

انتشار کتاب سینمایی نویسنده مشهدی



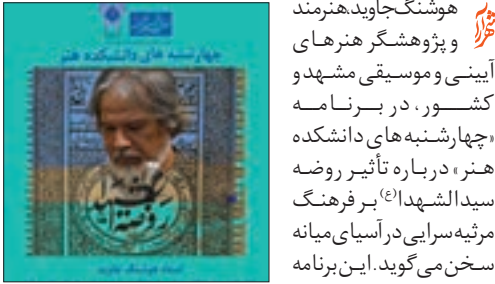
پیش از انقلاب می پردازد، به تازگی انتشارات «تابان خرد» منتشر و راهی بازار کتاب کرده است. جلد دوم کتاب نیز به تک گویی های فیلم های پس از انقلاب اسلامی اختصاص دارد.

اجرای «خورشید کاروان» در تئاتر شهر



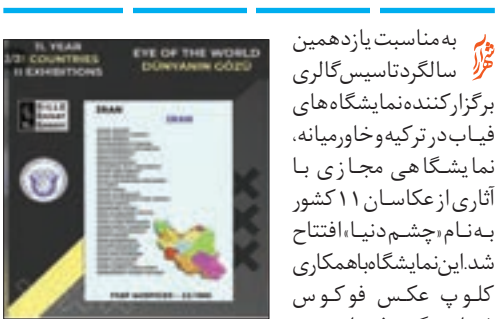
سوزنجی، امیر محاسبتی، احمد ریحانه، محرم نجف زاده، پوریا علیدادی، عباس نکویی، ناصر کاشانی، رهام ناییبی فرد، امید محاسبتی، محسن مقدم، سجاد اسحاقی زاده، مهدی یزدانی، علیرضا خفته دل و حسین زارعیان، آیدانا شاهی، محدثه دیندار، مطهره گل محمدی، حدیثه غلامی، ملینا مرکیبی، کیانا مرکیبی، الهام لشکری فر، زهرا امجدی، نازنین خلقی، زهرا صبور ابراهیمی، سوگند صوری، سمانه غلام زاده، دینا سیریری، رایحه ایزاتلو، مریم عباسی، مهلا دیمه کار، غنث اسماعیلیان، فرزانه غلامی، هدا بهجت انگیز، سارا قدوسی، شقایق خرسندی، یاسمن مختاری، سوگند دهقانی، حمیرا حقیقی، هانیه جوانمرد، نایب اشحاشمی، ریحانه اسماعیلیان، فاطمه صبحگاهی، شیماء علیدادی، عادلہ عاکفی و ستاره سینایی نقش می آفرینند.

حضور هنر مند مشهدی در «چهارشنبه های دانشکده هنر»



هر هفته از ۲۶ مرداد، بین ساعت ۲۰ تا ۲۲ در سامانه معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران برگزار می شود.

اثر هنر مند مشهدی در «چشم دنیا» ترکیه



بین المللی هنر عکاسی در ایران) و خانه هنر خیام از ایران سازمان دهی و برگزار شده است. در این نمایشگاه ۳۲ عکاس ایرانی شرکت کرده اند که از مشهد ابراهیم بهرامی، عکاس مطرح کشوری، با آاتش حضور دارد.

«روایت عشق» هنوز هم حرف برای گفتن دارد

گفت وگو با بازیگران این سریال تاریخی که بیش از ۳۰سال پیش ساخته شده است



بودیم، صدای زدند. به گفته سوزنجی، روایت عشق اولین مجموعه مذهبی بوده که فیلم برداری و پخش شده است و بعد از آن ساخت و پخش سریال امام علی^(ع) آغاز شده، از همین رو این سریال با اقبال تماشاگران روبه روه شده است. این هنرمند یادآوری می کند: «روایت عشق» با کمترین امکانات ساخته شد، بی ریا بود و هیچ حاشیه ای نداشت. علاوه بر این موضوع، گروهی از بازیگران در سریال نقش می آفریدند که مردم، شناختی از آن ها نداشتند همین موضوع برای های بی آرایش برای مردم جذاب بود، به گفته او بازی های هنرمندان مشهدی در «روایت عشق» یک سر و گردن بالاتر از بازیگران تهرانی بوده است، ولی متأسفانه اکنون این هنرمندان فراموش شده اند، یعنی در مشهد تئاتر کار می کنند، ولی از تهران کسی به دنبال آن ها نمی آید.

سوزنجی یکی از دلایل کم بودن تولیدات تصویری در مشهد را سنگ اندازی در راه سینماگران می داند. همچنین به نظر او هر قدر هنرمند در مشهد خوب کار کند، باز هم به دید شهرستانی نگاهش می کنند، در حالی که همین فرداگر به تهران برود، از جایگاه خوبی برخوردار می شود.

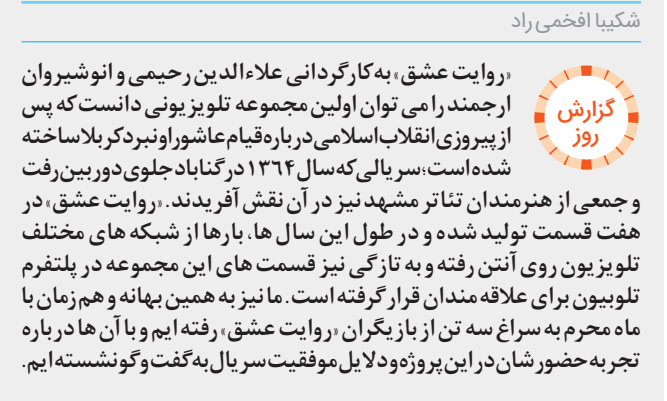
این هنرمند تأکید می کند: ظرفیت بازی در مشهد بسیار گسترده است و بازو سینماگران برای تولید اثر جرئت کنند و به مشهد بیایند، بی شک موفق خواهند بود. سوزنجی در باره کمتر ساخته شدن آثار مذهبی در سال های اخیر می گوید: شاید فقط داوود میرباقری است که پشتش به حمایت صداوسیما گرم است باقی کارگردانان از لحاظ مالی، پشتیبانی نمی شوند یا شاید صداوسیما به آن ها اعتماد نمی کند تا کار مذهبی بسازند.

با جان و دل کار کردیم اصغر لشکری، ایفاگر نقش «مهران» در سریال «روایت عشق»، به اتفاق تلخی که در هنگام فیلم برداری مجموعه «پایش رخ داده بود، اشاره می کند و می گوید: در یک صحنه آقای ارجمند، کارگردان کار، تأکید کرد عصارا دور گردن یکی از بازیگران ببندازم. زمانی که این کار را انجام دادم، چون بازیگر نقش یکی از اسیران را بازی می کردو دست وپایش مانجیر بسته شده بود، زمین خوردو نزدیک به ۴۸ ساعت در کما بود اما خوشبختانه به هوش آمدو کار پیش رفت.

او در باره دلایل موفقیت «روایت عشق» بیان می کند: این سریال اولین کار مذهبی بود که از تلویزیون پخش شد، از همین رو تماشاچی ها از آن استقبال کردند، البته تمام هنرمندانی که در این مجموعه حضور داشتند، هم تلاش کردند تا کار خوبی تولید شود. همه آن ها بادل و جان کار می کردندو مسائل مالی برایشان معنایی نداشت. لشکری یادآوری می کند: هنرمندانی در پروژه «روایت عشق» دخیل بودند که به



بود، موضوعی خاص که برای من چالش بسیار خوبی محسوب می شد. او که تنها ایرانی برگزیده در این رویداد بوده است، یادآوری کرد: من سعی کردم اثر زیست محیطی با محوریت قطع درختان را در قالب تم اصلی جشنواره که سینما بود، ارائه کنم که خوشبختانه هیئت داوران آن را پسندیدند. پاکدل با اشاره به دغدغه های زیست محیطی خود بیان کرد: برای من بسیار مهم است که در میان



مانند «روایت عشق» در مشهد، همدلی هنرمندان و تلاش زیاد برای به ثمر رسیدن آن بوده است. این هنرمند در باره کم تولید شدن آثار مذهبی نیز می گوید: به نظر من، اعتقادات شخصی برخی هنرمندان به دلیل پاره ای مسائل اقتصادی کم تر شده است. در نتیجه کمتر به سمت این مسائل می روند، در حالی که ما به نیروهایی نیاز داریم که مسائل ارزشی و مذهبی را احساس و درک کنند و نیتشان صاف و پاک باشد. مینایی همچنین به نبود اعتبارات برای ساخت آثار مذهبی اشاره می کند و می گوید: وقتی مسئولان به هنرمندان کمک مالی نمی کنند، طبیعی است که ساخت آثار مذهبی کم رنگ شود. به گفته او پیش تر افرادی مسئول بودند که صمیمانه با هنرمندان همکاری و از کارها حمایت می کردند، اتفاقی که الان کم رنگ شده است.

بازی های بی آرایش در «روایت عشق» علیرضا سوزنجی، بازیگر نقش «عمر بن حجاج» در سریال «روایت عشق»، در باره چگونگی ساخت این مجموعه می گوید: متن سریال روایت عشق را علاءالدین رحیمی نگاشته بود. من و علی آزادنیا هم به عنوان مدیران تولید پای کار بودیم و هنرمندان مشهدی را برای حضور در این کار فراخواندیم، به طوری که در آخر تنها دو بازیگر از تهران در سریال حضور داشتند. زمانی که قسمت دوم را فیلم برداری می کردیم، اختلافی میان تهیه کننده و علاءالدین رحیمی پیش آمد که کار را تعطیل کرد. بعد از مدتی صداوسیما تهران از انوشیروان ارجمند خواست تا کار را ادامه دهد.

او هم با کسب اجازه از رحیمی، ساخت سریال را پیش برد. وی با اشاره به پخش چندین باره «روایت عشق» از تلویزیون بیان می کند: به یادم دارم دو سال بعد از پخش سریال برای حضور در جشنواره به تهران رفتم که با چند لبنانی در تئاتر شهر روبه رو شدیم. جالب بود که آن ها، ما را با نقش هایی که در «روایت عشق» بازی کرده

روزنامه شهرآرا که کسب چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی را در کارنامه دارد، در جدیدترین حضور جهانی خود توانست جایزه نفر دوم از چهل و ششمین جشنواره بین المللی کاریکا تور کشور ایتالیا ۲۰۲۲ را به دست آورد. جشنواره ای که تاریخچه برگزاری اش به سال ۱۹۶۶ برمی گردد، زمانی که مردمان روستایی در ایتالیا، وقتی کنار شومینه می نشستند داستان هایی می ساختند که ترکیبی از واقعیت و دروغ بوده است یا به عبارت دیگر داستان هایی ساخته تخیلشان

گروه هنر اعلیرضا پاکدل، کارتونист روزنامه شهرآرا که کسب چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی را در کارنامه دارد، در جدیدترین حضور جهانی خود توانست جایزه نفر دوم از چهل و ششمین جشنواره بین المللی کاریکا تور کشور ایتالیا ۲۰۲۲ را به دست آورد. جشنواره ای که تاریخچه برگزاری اش به سال ۱۹۶۶ برمی گردد، زمانی که مردمان روستایی در ایتالیا، وقتی کنار شومینه می نشستند داستان هایی می ساختند که ترکیبی از واقعیت و دروغ بوده است یا به عبارت دیگر داستان هایی ساخته تخیلشان

خبر

