

نگاهی به فروش فیلم های روی پرده در سینماهای استان، هم زمان با پایان نخستین ماه تابستان

مشهدی ها در صدر آثار پر فروش سینما

شکیبا افخمی راد

گزارش روز

در نخستین ماه تابستان، ۲۴فیلم مختلف در سینماهای خراسان رضوی روی پرده رفته است، آثاری در ژانرهای مختلف اجتماعی، کمدی، وحشت، کودک و نوجوان و... که باهمراه کردن بیش از ۱۶۰هزار مخاطب، فروش ۴میلیارد و ۷۴۰میلیون و ۶۴۲هزار تومانی را برای سینماهای استان رقم زده اند. این در حالی است که براساس آمار سایت سمفا، تعداد مخاطب سینماهای خراسان رضوی در خرداد، ۱۲۶هزار و ۹۶۵نفر و فروش آن ها ۳میلیارد و ۹۲۸میلیون و ۷۰۰هزار تومان بوده است. تعطیل شدن مدارس و دانشگاه ها، اجرای طرح بلیت شناور برای دو فیلم، هناس، و بدون قرار قبلی، و اضافه شدن چند فیلم جدید از جمله، تی تی، را می توان از مهم ترین دلایل افزایش فروش سینماهای خراسان رضوی دانست. چندین فیلم در حال نمایش هم که از حضور سینماگران مشهدی بهره گرفته اند، فروش نسبتا خوبی را در تیرماه پشت سر گذاشته اند که در ادامه به مرور آن ها و دیگر آثار در حال نمایش پرداخته ایم.

● صدر جدول؛ در اختیار «انفرادی»

صدر جدول همچون ماه های گذشته در اختیار فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی است. این فیلم که از ۱۷اردیبهشت در سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمده، از حضور رضا عطاران هنرمند مشهدی بهره گرفته است، هنرمندی که در بیشتر مواقع فیلم هایش، تنور گیشه را داغ کرده است.

از بین فیلم های پرفروش او می توان به «ورود آقایان ممنوع»، «نهنگ عنبر»، «من سالودور نیستم»، و هزار پا، اشاره کرد. حالا هم نوبت به «انفرادی»، رسیده که تا اینجا جای کار، بیش از ۵۰میلیارد تومان در سینماهای سراسر کشور فروخته است. فروش این فیلم کمدی تنها در تیرماه در سینماهای خراسان رضوی، یک میلیارد و ۴۴۳میلیون تومان بوده است، «انفرادی» از خرداد امسال در استان، حدود یک میلیارد و ۷۹۰میلیون تومان فروش داشت.

● شروع پر قدرت «تی تی»

فیلم «تی تی»، ساخته آیدا پناهنده که از ۱۵ تیر اکرانش را شروع کرده، با استقبال خوب تماشاگران روبه روده است و در همین مدت کوتاه با پشت سر گذاشتن فیلم «علفزار»، توانسته است به رتبه دوم جدول فروش استان برسد. این فیلم که از حضور بازیگرانی چون پارسا پیروزفر، هوتن شکیبا و الناز شاکردوست بهره گرفته است، اولین بار در سی ونهمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، اما به دلیل اینکه نمایش اول آن در سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم توکیو ۲۰۲۰ بود، از داوران ردو بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی، محروم شد و تنها در بخش های بهترین فیلم نامه، فیلم برداری و موسیقی متن، نامزد دریافت جایزه شد.

«تی تی» در سینماهای خراسان رضوی تنها در ۱۵روز، فروش ۱۶۳میلیون تومانی داشته است.

● سقوط یک پله ای «علفزار»

رتبه سوم جدول فروش استان به «علفزار»، ساخته کاظم دانشی، اختصاصی دارد. فروش این فیلم که از آثار به نمایش درآمده در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر بود، نسبت به خرداد در سینماهای استان کاهش داشته و باعث سقوط یک پله ای آن شده است. ستایش رایجی نیا، از بازیگران تئاتر مشهدی، یکی از نقش آفرینان «علفزار» است که در کنار پژمان جمشیدی، سارا بهرامی و ترلان پروانه در این فیلم بازی کرده است. «علفزار»، که داستانی اجتماعی و ملتهب دارد، تیرماه ۵۹۱میلیون تومان در سینماهای استان فروش داشته است. نخستین ساخته کاظم دانشی تا اینجا کار و بعد از گذشت چهارماه از سال ۱۴۰۱ عنوان پرفروش ترین فیلم غیر کمدی سال را از آن خود کرده است، عنوانی که پیش از این در اختیار «موقعیت مهدی» بود.

● حفظ موقعیت در جدول

«چند می گیری گریه کنی»، ساخته عادل توکلی نیا که در خرداد با فروش ۴۴۵میلیون تومانی در رتبه چهارم جدول فروش استان قرار گرفته بود، با وجود افزایش فروش و رسیدن مبلغ فروش آن به رقم ۴۸۷میلیون تومان در تیرماه، همچنان در رتبه چهارم جدول قرار دارد. این فیلم که در ژانر کمدی و خانوادگی ساخته شده، از حضور هنرمندانی چون حامد آهنگی، ابوالفضل پورعرب و حمید لولایی بهره گرفته است.

● حضور مهران احمدی با ۳فیلم بر روی پرده نقره ای

ادامه حضور «سگ بند»، ساخته مهران احمدی، سینماگر خراسانی، در میان پنج فیلم پرفروش سینماها با وجود گذشت چهار ماه از آغاز نمایش آن، یکی از نکات جالب توجه جدول فروش استان است، البته این فیلم کمدی ماه گذشته با فروش ۱۰۰میلیون تومانی در رتبه سوم قرار داشت و این ماه با کاهش فروش و رسیدن



نمایی از فیلم بدون قرار قبلی



نمایی از فیلم انفرادی



نمایی از فیلم تی تی

تومان در سینماهای خراسان رضوی فروش داشته است. «بدون قرار قبلی» نیز که اثری معناگراست و از حضور هنرمندانی چون پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی و رضا صابری، هنرمند مشهدی، بهره گرفته، به فروش ۱۱۲میلیون تومانی دست یافته است. بخشی از این فیلم در مشهد و حرم مطهر امام رضا^(ع) جلوی دوربین رفته است. «مغز استخوان»، ساخته حمیدرضا قربانی نیز که این روزها در سینماهای کشور و استان در حال نمایش است، از بازی شعبی بهره گرفته است. این فیلم با فروشی نزدیک به ۴میلیون تومان در رتبه هجدهم جدول فروش قرار دارد.

● رتبه های هشتم و نهم

«الاوا»، ساخته ارسلان امیری که از ۸تیر اکرانش را در سراسر کشور آغاز کرده است، با فروش ۷۰میلیون تومانی در سینماهای استان در رتبه هشتم قرار دارد. داستان زالاوار او از خرده دهه ۱۳۵۰خورشیدی روی می دهد و راوی اتفاقی است که باعث ترس مردم شده است و رئیس پاسگاه تلاش می کند امنیت را به روستا بازگرداند. نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین العابدین از بازیگران زالاوا هستند. «نقره داغ»، ساخته محسن آقاخان، نیز با فروش ۶۲میلیون تومانی در رتبه نهم قرار گرفته است. اکبر عبدی یکی از بازیگران اصلی این فیلم کمدی است.

● اکران فیلم تهیه کننده مشهدی

همان طور که پیش تر اشاره شد، رتبه دهم جدول فروش سینماهای خراسان رضوی

مفهومی و واقعه عاشورا برای هنرمندان، شناسایی ظرفیت های هنری ویژه و اقعا برای تبدیل شدن به اثری هنری (به عنوان مثال ظرفیت دراماتیک برای تبدیل شدن به اثر سینمایی)، کوشش برای خلق فرم های هنری لازم، توجه به عنصر ذائقه و مخاطب شناسی، انطباق و هماهنگی با کلیت کنش های مناسکی عاشورایی در جامعه، در نظر گرفتن حساسیت های اعتقادی و فعالیت هایی از این دست، اقداماتی است که زمینه خلق هنرهای عاشورایی را فراهم خواهد کرد. آشکار است که مخاطب امروز به دلیل ریست در شرایطی متفاوت، نیازمند بهره بردن از قالب های متناسب دوران خود است و این جز در سایه فراوری مضمونی محتوادر قالب های نوین و معاصر، ممکن نخواهد بود.

آنچه امروز شاهد هستیم، تنزل روایت های مناسکی عاشورایی و ابهام بخشی فرهنگ عاشورایی، اهمیتی دوچندان یافت. با محور قرار گرفتن فرهنگ دینی در نهادها و ساختارهای فرهنگی از یک سو و پایریزی نهاد های هنری انقلابی چون حوزه هنری انقلاب اسلامی، انتظار این بود که به شکلی ساختار یافته و متمرکز، زمینه توسعه هنرهایی برای ترویج فرهنگ عاشورا پررنگ تر زایش شود. ولی مروری بر تولیدات هنری برآمده از فرهنگ عاشورا در سال های پسین، نشان می دهد که انتظار آن گونه که باید، برآورده نشده است. نه تنها در زمینه هنرهای سنتی تر از ظرفیت معنایی بی بدیل عاشورا بهره بایسته را نبرده ایم، بلکه نتوانسته ایم از توانایی چند وجهی و گسترده هنرهای جدید نیز بهره ببریم. توجه به این نکته لازم است که ظرفیت معنایی واقعه عاشورا چنان گسترده است که در صورت طرح به زبان جهان شمول، حتی بر مخاطبان غیرمسلمان نیز تأثیر خواهد گذاشت، بدین معنی که می توان با زبانی چون سینما، این مفاهیم را در ترازای جهانی طرح کرد. انجام این مهم، نیازمند اقداماتی بوده است. بازشناسی

محمد جواد استادی پژوهشگر مطالعات فرهنگی



آورده است. مناسک دینی برآمده از عاشورا، صدها سال است به صورت خودجوش در میان مردم جریان دارد و زمینه ساز شکل گیری گفتمانی اختصاصی در جامعه ایرانی شده است. آشکار است که هنرمندان به عنوان بخشی جدایی ناپذیر از جامعه، همواره هم خود بخشی از بانیان مناسک دینی بوده اند و هم در نشر و گسترش مناسک و تأثرات آن نقش آفرینی کرده اند. نمود فرهنگ عاشورا در بسیاری از پهنه های هنر اسلامی، قابلیت پیگیری دارد. شبیه خوانی و به ویژه تعزیه، نگارگری و نقاشی ایرانی، خوشنویسی، شعر آیینی و نمونه هایی از این دست، هنرهایی هستند که همواره در توسعه فرهنگ عاشورایی به عنوان یک رکن اساسی نقش داشته اند. با توجه به آنکه مناسک عاشورایی در زندگی جاری مردم و در هویت تاریخی آن نهادینه شده است، حتی پس از شکل گیری هنرهای جدید، هنرمندان کوشیده اند که باورهای مناسکی خویش را به کمک هنر خود اجرا کنند. این مهم خود ظرفیتی ویژه است که به مرور زمان می تواند به خلق خرده مناسکی جدید بر پایه باورهای بنیادین فرهنگ عاشورایی منجر شود. عرصه های مهمی چون سینما، هنر نمایش، بازی های رایانه ای، گرافیک و هر قالب جدید

ایستگاه خبر

اکران رایگان «هناس» برای خانواده ها



فیلم سینمایی «هناس» ساخته حسین دارابی امروز دوشنبه در سینماهای حوزه هنری به صورت رایگان اکران می شود.

به گزارش مهر، این اکران که به همت و همراهی وزارت ورزش و جوانان انجام می شود، در ساینس های ویژه در حداقل ساعت

۱۸ تا ۲۲ میزبان خانواده ها خواهد بود.

علاقه مندان برای اطلاع از زمان بندی ساینس های نمایش رایگان این فیلم که در هر سینما متفاوت است، می توانند به سامانه های فروش آنلاین بلیت مراجعه و برای رزرو بلیت اقدام کنند.

فیلم سینمایی «هناس» قصه ترور یک عشق را از زاویه دید شهره پیرانی، همسر شهید داریوش رضایی نژاد، در آخرین روزهای زندگی او روایت می کند.

اخبار هنری مشهد

اثر مشترک سینماگران مشهدی در تلویزیون



فیلم سینمایی «سیانور»، به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه کنندگی سید محمود رضوی سینماگران مشهدی ساعت ۱۵ چهارشنبه ۵ مرداد روی آنتن شبکه ۳ می رود. این فیلم که محصول سال ۱۳۹۴ است، اولین بار در بخش سودای سیمرغ سی و چهارمین دوره جشنواره

فیلم فجر رونمایی شد. مهدی هاشمی، هانیه توسلی، بابک حمیدیان، بهوش طباطبایی ویدرام شریفی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته اند. داستان این فیلم در دهه ۱۳۵۰ می گذرد، «امیر و هما عضو سازمان مجاهدین خلق پس از مدتی یکدیگر را می یابند، در حالی که یک انتخاب بیشتر ندارند، ادامه همکاری با این سازمان و در نهایت بلعیدن سیانور یا زندگی و...»

اکران مردمی «علفزار» در مشهد



اکران مردمی فیلم سینمایی «علفزار» دوشنبه در مشهد با حضور کاظم دانشی، کارگردان، پژمان جمشیدی و ستایش رجایی نیا از بازیگران این فیلم در در سینمای مشهد برگزار می شود. این اکران ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی هویزه و ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی ویلاژ توریست انجام خواهد شد.

«علیمردان خان» در «سه شنبه های خوانش»



پنجمین جلسه از نشست های «سه شنبه های خوانش» با خوانش نمایشنامه «علیمردان خان» به نویسندگی عباس جانفدا و کارگردانی احمد مینایی و تهیه کنندگی محمد برومند اختصاص دارد. این نشست از سوی انجمن صنفی

هنرمندان تئاتر خراسان رضوی سه شنبه ۵ مرداد ساعت ۱۸ در مکتب بافت برگزار خواهد شد.

در این خوانش نمایشنامه، علیرضا قبادی، مهران مطیع، مهتاب جعفرپناه، علی ساعتی، ویدا ضمیری اخلاقی، صدیقه چک، احسان صورجتی، امیر ظریفیان و حسین رستمیان به عنوان خوانشگر فعالیت می کنند.

هنر نمایی بازیگر مشهدی در پایتخت



پرواحمزون، از بازیگران تئاتر مشهدی و دکانون در تهران فعالیت خود را ادامه می دهد. او اکنون در نمایش «آخرین عاشق» به نویسندگی نیل سایمون و کارگردانی محمد چیت سازی به ایفای نقش می پردازد. «آخرین عاشق» چهاردهم ۱۴ مرداد، ساعت ۱۹:۳۰ در عمارت نوفل لوشاتوری صحنه می رود.

راهیابی «چاه های طلا» به ایتالیا



سپیده موسوی، از هنرمندان تئاتر مشهد بوده که بعد از مهاجرت به تهران در آثار بسیاری در عرصه های سینما و تلویزیون بازی کرده است. به تازگی فیلم کوتاه «چاه های طلا» به کارگردانی سعید تیمار و با بازی این بازیگر جوان به نخستین جشنواره ایسجا گلوبال ایتالیا راه یافته است.