

نمایش آثار نقاشی خط «پویا» در حامی



نمایشگاه گروهی نقاشی خط «پویا» از ۲۷ تا ۲۹ مرداد، بین ساعات ۱۸ تا ۲۰ در نگارخانه حامی برگزار خواهد شد. آثار مبینا درسته پور، فاطمه زهرا رنجبر، بهاره معصومیان، مهلا فرجاد، هانیه مشکاتی، محیا مرتضوی، غزل جمشیدی، مهلا ظریف، سارینا نقیبی، کیمیا کاشف‌نیا، نازنین عبد‌الهی، فاطمه عباسی گیوشاد، سما میرتیموری، کوثر علیزاده، نگار قاسم‌زاده، آتنا عرفانی‌والمیرا احمدپور در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت.

برگزاری همایش روز جهانی عکاسی در مشهد



همایش بزرگ روز جهانی عکاسی به‌نام «بنیان‌ها و پایه‌های عکاسی معاصر» به زودی برگزار می‌شود. این همایش به میزبانی انجمن سینمای جوان ایران، دفتر مشهد، جمعه ۲۸ مرداد ۱۴۰۱، ساعت ۱۰ صبح در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی اطلس برگزار خواهد شد. در این مراسم، کیارنگ علایی به تحولات پی‌درپی و اتفاقاتی که منجر به همگرایی هنرها شده است، اشاره خواهد کرد و عوارض و اثرات یکپارچه‌شدن هنر را بر تغییر شکل و ماهیت عکاسی معاصر، بررسی خواهد کرد. همچنین دکتر نما محمدیان روشن از تحولات عکاسی معاصر و اهمیت آن سخن خواهد گفت.

اکران چند فیلم جدید از چهارشنبه



فیلم‌های سینمایی «رؤیای سهراب»، به‌کارگردانی علی‌قوی‌تن، «برای مرجان» ساخته‌حمید زرگرزاده، «البقی به‌کارگردانی ترکس آیار و شب طلایی» به‌کارگردانی یوسف‌حاتمی‌کیا از ۲۶ مرداد در سینماهای کشور روی پرده می‌روند. اکران فیلم‌سینمایی «از بوبوو، به‌کارگردانی امیرحسین قهرایی در حوزه‌کودک و نوجوان، نیز در سینماهای کشور ادامه‌پیدا می‌کند. همچنین اکران فیلم‌سینمایی «بانک زده‌ها، ساخته‌جوادرکانی، به‌زودی آغاز خواهد شد.

تهیه‌کننده مشهدی؛ داور «تصویر دهم»



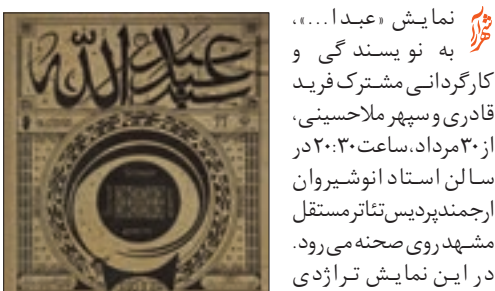
سیاوش حقیقی، تهیه‌کننده مشهدی سینمای کشور، یکی از اعضای هیئت انتخاب سومین رویدادفیلم‌کوتاه «تصویر دهم» به‌مدیریت مجیدمجیدی اعلام شد. سیاوش حقیقی تهیه‌کننده سینماست. او کار حرفه‌ای خود را از سینما آغاز کرد و سال ۱۳۹۱ در فیلم تابستان طولانی به‌کارگردانی علی‌خزاعی‌فر به‌عنوان تهیه‌کننده حضور داشت. سیاوش حقیقی علاوه بر تهیه‌کنندگی به‌عنوان عکاس نیز در سینما و تلویزیون فعالیت کرده است. مهم‌ترین اثر وی در حرفه عکاسی، فیلم آخرین تک سوار است. او همچنین در آثاری همچون «خون خدا»، «سگ‌ها دیشب نخوابیدند»، «لینا»، «مادری»، «و سفر به شرق» به‌عنوان تهیه‌کننده، مدیر فیلم‌برداری و دستیار کارگردان حضور داشته‌است.

اکران آثار سینماگران مشهدی در جشنواره مسکو

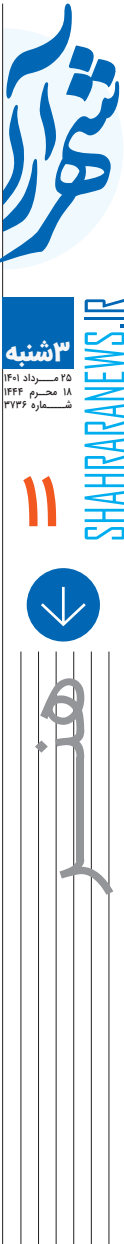
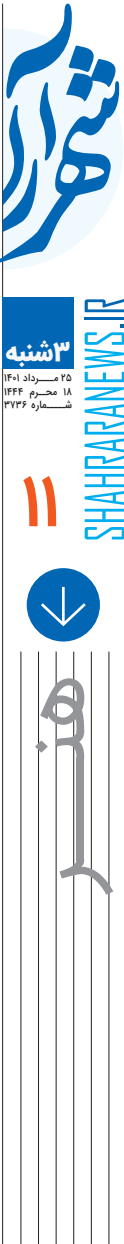


آقاسینمایی‌سینماگران مشهدی و خراسانی در چهل‌وپهرامین‌دوره‌جشنواره فیلم‌مسکو حضور فعالی خواهند داشت. در این رویداد دوسینماگر مشهدی، بهروز شعبی‌پ‌کاوه صیازاده، با فیلم‌های سینمایی «بدون قرار قبلی» در بخش مسابقه اصلی و «رمانتسیم عمادو طوبی» در بخش خارج از مسابقه این رویداد حضور خواهند داشت. همچنین فیلم‌های «پسران دریا»، ساخته افشین‌هاشمی و «مسیر معکوس»، ساخته ابوالفضل جلیلی، از سینماگران خراسانی، در این جشنواره به‌نمایش درخواهد آمد. این رویداد نخستین حضور بین‌المللی دو فیلم «بدون قرار قبلی» و «رمانتسیم عمادو طوبی» است.

اجرای «عبدا…» در پردیس تئاتر مستقل



نمایش «عبدا…»، به‌نویسندگی و کارگردانی مشترک فرید قادری و سپهر ملاحسینی، ۳۰ مرداد، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش تراژدی ۶۰ دقیقه‌ای، رضا قوام‌شهدی، علی‌ایزدپناه، نیلوفر تشکری، دلارام قوام‌شهدی، ایمان عطیلی، مسعود علیمردادی، حمید درودی، علی‌عبد‌الهی، مهرداد خراسانی، امیرنظام خیرآبادی، آیدین اطباتیان، مجتبی سلیمانی و فریدالاسلامی بازی می‌کنند.



ادای دینِ تئاتر به فرهنگ عاشورا

۴نمایش آیینی در قالب سوگواره «خورشیدنینوا» در مشهد روی صحنه می‌روند



صادقه، پیش از این در سال ۱۳۹۶ با نام «خورشید بر نیزه» در مشهد اجرا شده بود. وحیدی درباره این تغییر اسم توضیح می‌دهد: ماسعی کردیم اسم را حرفه‌ای‌تر انتخاب کنیم تا محتوای نمایش یادیدن آن، برای مخاطب روشن شود نه بادی‌ن پوستر. البته اسمال برگزاری سوگواره «خورشیدنینوا» گامی در مسیر تحقق این رویداد بود.

این کارگردان که باور دارد مشهد به‌عنوان یک کلان‌شهر مذهبی یادداشت‌گابرنامه‌ها و تئاترهای مذهبی باشد، ادامه می‌دهد: الان من برای جذب مخاطب، مشکل دارم و هر جا می‌روم، به‌در بسته می‌خورم، در حالی‌که نهادهای مختلف باید به دنبال امثال من باشند و

هزینه‌کنند، در محرم و صفر شاید نصف این هزینه‌ها کافی باشد.

او یادآوری می‌کند: اکنون جای خالی یک سوگواره و جشنواره آیینی مذهبی در مشهد احساس می‌شود، البته اسمال برگزاری سوگواره «خورشیدنینوا» گامی در مسیر تحقق این رویداد بود.

این کارگردان که باور دارد مشهد به‌عنوان یک کلان‌شهر مذهبی یادداشت‌گابرنامه‌ها و تئاترهای مذهبی باشد، ادامه می‌دهد: الان من برای جذب مخاطب، مشکل دارم و هر جا می‌روم، به‌در بسته می‌خورم، در حالی‌که نهادهای مختلف باید به دنبال امثال من باشند و



سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



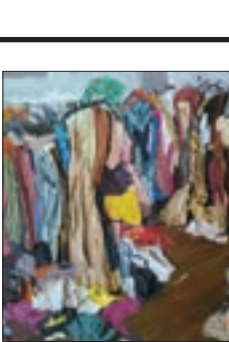
تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.

سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

سید مهدی وحیدی:
گروه نمایشی به عشق امام حسین (ع) پای کار آمده‌اند؛ من هم به عنوان کارگردان، رسالت خودم می‌دانم که خمس هنرم را پرداخت و برای امام حسین (ع) کار کنم.

محمدابراهیمی، این‌روزها در فرهنگ‌سرای ترافیک‌به صورت رایگان روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در سال ۱۳۹۹ اجرا شده بود و اسمال باتغییراتی در شیوه اجرا و گروه بازیگران، میزبان مخاطبان است. به‌گفته‌ابراهیمی، «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

به‌گفته‌او، جذب مخاطب فقط از طریق اطلاع‌رسانی فیزیکی و مجازی، امکان‌پذیر است. الان هم مردم از برگزاری این سوگواره، خبر ندارند. اگر اطلاع داشته باشند، از آن استقبال می‌کنند.



تلفیقی از تعزیه و نمایش برای این کار کنار گذاشتند. ابراهیمی با تاکید بر ضرورت اطلاع‌رسانی برای اجراهای مذهبی می‌گوید: من دوسال پیش که در اوچ کرونا نمایش «میهمان نیمه شب» را روی صحنه بردم، خودم برای کار تبلیغ می‌کردم و شبی ۷۰ یا ۸۰ نفر را به سالن می‌آوردم. اما الان ای شهرداری از تمام ظرفیت‌های اطلاع‌رسانی خود برای سوگواره «خورشیدنینوا» استفاده می‌کند؟

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

او یادآوری می‌کند: در اجرای

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

او یادآوری می‌کند: در اجرای

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

● روضه امام حسین (ع) تکراری نمی‌شود «خورشید کاروان» به‌کارگردانی علی‌آزادنیا و اصغر لشکری که اولین بار سال ۱۳۷۹ در مشهد اجرا شد، امسال برای هجدهمین بار روی صحنه رفته است و تا یکم شهریور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه تئاتر شهر به‌صورت رایگان، پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. ترکیب بازیگران اصلی نمایش همچون گذشته است فقط به‌جای مرحومان حسین مقدم و غلامرضا بایزان منش که سال گذشته از میان ما رفتند، دوبازیگر جدید به‌گروه پیوسته‌اند. شاید بسیار فکری کنند ۱۸ سال روی صحنه بودن یک نمایش، آن را تکراری می‌کند اما اصغر لشکری این نظر را قبول ندارد. او درباره اجرای چندین باره نمایش «خورشید کاروان» در مشهد می‌گوید: روضه امام حسین (ع) همیشه هست، هر سال تکرار می‌شود و مردم به آن گوش می‌دهند و دل می‌بندند. «خورشید کاروان» هم خلاصه‌ای از تمام روضه‌های امام حسین (ع) است که هیچ‌زمان تکراری نمی‌شود.

لشکری درباره تفاوت‌هایی که نمایش «خورشید کاروان» با اجراهای گذشته خود دارد، نیز بیان می‌کند: سال ۱۳۹۶ نمایشنامه را با توجه به تغییراتی داشته نمایش اضافه و از آن کم کردم و در طراحی نمایش، موسیقی و آهنگ سازی هم تغییراتی به وجود آوردم.

نقد

فلسفه برگزاری نمایشگاه نقاشی «بدیل» از نونا نمازی در نگارخانه بن‌بست، نیز حول مفهوم مصرف‌گرایی انسان معاصر می‌چرخد، اینکه اکنون انسان به تنهایی، خالی از مفهوم است و لباس‌ها و وسایل خانه به‌همراه درودیار و پنجره به‌او معنی می‌بخشد، تاجایی که در این نمایشگاه همه عناصر، نمادی از انسان می‌شوند و هیچ آدمی در هیچ کدام از آثار دیده نمی‌شود.

همان‌طور که در مطالب قبلی اشاره کردیم، هر نمایشگاه از دو منظر بررسی‌پذیر است. این ضیافت