

رونق بخشی آثار هنرمندان خراسانی در عرصه تصویر

شکیبا افخمی راد

گزارش

سینماگران مشهدی و خراسانی همواره سهم بزرگی در سینما و تلویزیون ایران داشته اند و در بسیاری از آثار مطرح و پرفروش نقش آفریده اند. برخی از آن ها، این روزها در حال آماده سازی آثارشان برای حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر هستند. بر برخی حضور در سریال های شبکه نمایش خانگی و تلویزیون را ترجیح داده اند و برخی دیگر هم مدتی است حضور در هیچ پروژه ای را نپذیرفته اند. مادر نوشتار پیش رو نگاهی انداخته ایم بر فعالیت هنرمندان خراسانی که قرار است در روزها و ماه های آینده با آثارشان، رونق بخش سینما و تلویزیون ایران باشند.

● پرکار شدن احمدی در مقابل کم کاری عطاران
مهران احمدی این روزها مشغول آماده سازی سریال «بی گناه» برای پخش در شبکه نمایش خانگی است. این مجموعه که اولین تجربه او در این شبکه خانگی محسوب می شود، به زودی توزیع خواهد شد. برخلاف آثار سینمایی احمدی یعنی دو فیلم «مصادره» و «سگبند» که فضایی کمدی دارند، «بی گناه» در اثر خانوادگی و اجتماعی ساخته شده است، اتفاقی که می تواند مسیر جدیدی را برای وی در عرصه کارگردانی رقم زند. شنم مقدمی، ویشکا آسایش، مسعود رایگان و محسن کیایی جزوبازیگرانی هستند که در «بی گناه» نقش بازی کرده اند. «در باره فعالیت های بازیگری احمدی هنوز خبری منتشر نشده است و به نظر می رسد تنها باید منتظر اکران چند اثری باشیم که پیش از این، او در آن ها بازی کرده است.» ابلق، به کارگردانی نرگس آبیار با بازی مهران احمدی از فردا اکران خواهد شد. «لیپا»، «کوسه»، «من می ترسم»، دیگر آثار این هنرمند هستند که در صفا اکران قرار دارند.

رضا عطاران، بازیگر مشهدی که معمولا با آثارش مخاطبان زیادی را به سینماها می کشاند، روزهای پرکاری را پشت سر نمی گذارد و به نظر می رسد به تازگی حضور در پروژه ای را نپذیرفته است. البته سال ۱۳۹۸ خبری درباره حضور این هنرمند در فیلم «رگر» تازه ترین ساخته کیانوش عیاری منتشر شد. اما تولید این اثر در حد خبر باقی ماند تا اینکه در تیر امسال، بعد از سه سال بی خبری از «رگر»، گروه سازنده آن با انتشار فراخوانی، از علاقه مندان و هنرجویان بازیگری سینما و تئاتر دعوت کردند تا عکس و ویدیویی کوتاه از خود ارسال کنند. به این ترتیب اگر عطاران باتوجه به وقفه طولانی در روند تولید، از حضور در این پروژه انصراف نداده باشد، به زودی مقابل دوربین عیاری خواهد رفت و حتی شاید در جشنواره فیلم فجر امسال هم حضور پیدا کند. عطاران دو فیلم «روشن» و «شیشلیک» را نیز آماده اکران دارد که هر دو این آثار در دریافت پروانه نمایش دچار مشکل شده اند. سال ۱۳۹۹ نیز خبری درباره حضور این

در نشست «بررسی مولفه های هنر حماسی در گستره فرهنگ عاشورایی» بیان شد

فقر در بیان حماسی تاریخ شیعی

ربحانه موسوی

گزارش خبری

بیست و دومین نشست از سلسله نشست های ه اندیشی علمی پژوهشی هنر حماسی با موضوع «بررسی مولفه های هنر حماسی در گستره فرهنگ عاشورایی»، عصر دوشنبه با حضور مجید عسکری، رئیس حوزه هنری استان، در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. در این نشست، مولفه های هنر حماسی و تقابل آن با فرهنگ عاشورایی، تشریح و راهکارهایی برای تقویت این مولفه ها در گستره فرهنگ عاشورایی، پیشنهاد شد.

● لزوم اندیشه در وجه حماسی عاشورا

مجد عسکری در این نشست گفت: اندیشه، ترویج و احیا، روایت و تولید و تأثیرات اجتماعی و تقابل آن با هنر حماسی به یک کار پژوهشی مفصل نیاز دارد. ما باید ببینیم در عزاداری ها و نقالی ها، محور های هنر و ادبیات حماسی چگونه می تواند با یکدیگر ارتباط بگیرند.

در این زمینه سه راهبرد وجود دارد که شامل پژوهش و اندیشه بیشتر و توجه به وجوه حماسی عاشورا و ایجاد کلان روایت های حماسی از عاشورا و خلق روایت های دینی از حماسه های امروزی است.

وی افزود: نوحه معروف، کربلا، کربلا ما داریم می آییم، در عین حال که از ادبیات عاشورایی استفاده می کند، منظور امروزی را نیز به صراحت نشان می دهد، یعنی بین فضای اجتماعی و عاشورایی، فاصله ای وجود ندارد و با

شنیدن آن، دچار هیجان اجتماعی می شویم. با اینکه

روایت حماسی از عاشورا کنار گذاشته شده است، وقتی یک نیاز اجتماعی داشته باشیم، آن را خلق می کنیم. رئیس حوزه هنری استان با بیان اینکه در بخش فرم هنر حماسی ضعف زیادی داریم، یادآوری کرد: فرم سینه زنی یک شکل حماسی و اجتماعی دارد، مانند پیاده روی اربعین یا دسته های عزاداری، اما شکل بزرگ آن تا فلیق شدن این فرم ها با محتوای حماسی است که تناقض ایجاد کرده و متأسفانه محتوای مرثیه به خود گرفته است و نمونه آن در اشعار محشتم کاشانی دیده می شود، مانند مصرع «کشتی شکست خورده طوفان کربلا»، نکته مهم، این است که حتما دافع ایاتی در این زمینه وجود دارد و ما از باب اندیشه ای به این موضوع می پردازیم. او ابراز کرد: غم بارترین مباحث عاشورایی را در فرم های حماسی سینه زنی می بینیم و مخاطب نمی داند باید سینه بزند یا گریه کند. همچنین در روایت ها و تولیدات مدرن به جز سریال «مختار نامه» و چند اثر دیگر، کاری جدی انجام نداده ایم.

● روایت دینی و اندیشه ای از حماسه عاشورا

عسکری با اشاره به اینکه سه راهکار برای اینکه بتوانیم مولفه های هنر حماسی را در گستره فرهنگ عاشورایی قوی تر کنیم وجود دارد، ادامه داد: پاسخ به سوال ذهنی مخاطب که وجه حماسی عاشورا چیست، خلق یک کلان روایت حماسی از واقعه عاشورا و خلق روایت دینی و اندیشه ای از حماسه، جزو این راهبردها هستند.



نمایی از فیلم «بی مادر» و سریال «آزادی مشروط»

بعد از کارگردانی فیلم های کوتاه «دژاوو»، «کوته» و «حروفچین» است. فیلم سینمایی «بی آبان»، به کارگردانی مهرداد کوروش نیاو تهیه کنندگی علی محمد قاسمی و «یا کول»، به کارگردانی نوید اسماعیلی، هر دو با بازی اخلاقی راد آماده اکران است؛ دو فیلمی که از محصولات سال گذشته سینما هستند. ● ۲ سینماگر مشهدی سریال می سازند در باره فعالیت های ابوالحسن داوودی که آخرین ساخته سینمایی اش «هزارپا»، در سال ۱۳۹۷ منتشر و با استقبال خوب تماشاگران هم روبه روشد. خبر موثقی تا به امروز منتشر نشده است. اما خبرهای غیررسمی از ساخت سریالی برای شبکه نمایش خانگی به کارگردانی او حکایت دارد. نام این سریال که داستانی تاریخی و اجتماعی دارد، «عزرایل»، بیان شده است. همچنین گفته می شود هومن سیدی و سینامهراد، بازیگر مشهدی، در این اثر به ایفای نقش خواهند پرداخت.

نیماجاویدی، دیگر هنرمند خراسانی، هم در حال تولیداتری برای شبکه نمایش خانگی است. او که ساخت فیلم های «ملبورن» و «سرخ پوست» را در کارنامه دارد، سریالی به نام «آکتور»، را آغاز کرده است. پیش از «آکتور»، قرار بود جاویدی، فیلم سینمایی «قلعه» را بسازد که با شیوع کرونا پیش تولید آن متوقف شد.

● بازگشت محمود رضوی به تلویزیون سید محمود رضوی، تهیه کننده مشهدی که مدتی بود از حضور در عرصه سینما و تلویزیون کناره گیری کرده بود و به عنوان مشاور فرهنگی رئیس مجلس شورای اسلامی فعالیت می کرد، با استعفا از سمت خود با یک پروژه فاخر به تلویزیون برمی گردد. او تهیه کنندگی سریال حضرت موسی^(ع) را قبول کرده است که این روزها مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگرانش را سپری می کند. فیلم نامه این اثر را مرحوم فرج... سلحشور نوشته و ابتدا قرار بود جمال شورجه آن را کارگردانی کند، اما به دلیل بیماری، کارگردانی این اثر فاخر برعهده ابراهیم حاتمی کیا گذاشته شد.

در کارنامه رضوی، تهیه آثاری چون «ماجرای