

کشتن وقت اضافه با دمپایی ابری



رضا احسان پور
فوتبسته شایر و طنزپرداز

«بذارید به جای اینکه بخوام به ساعت مقدمه چینی کنم و سر خودم و شمارودرد بیارم، به راست برم سر اصل مطلب.» دکتر لیخند زد؛ «من که سرم درد نمیاد، کار من شنیدن ه، نسرین چشم هایش را ریز کرد؛ «خواستم توی وقت، صرفه جویی بشه و زودتر برسیم به نتیجه و بازدهی جلسه مشاوره بره بالا.» دکتر گفت؛ «البته بایه

جلسه مشاوره که نمی شه انتظار معجزه داشت، ممکنه نیاز باشه چندین جلسه داشته باشیم، مهم ترین بخش مشاوره، فهم مسئله است. گاهی به عالمه وقت طول می کشه که خودم مراجعه کننده و مشاور بفهمند قضیه چیه و بعد تازه باید نشست و راهکار برای حلش پیدا کرد... نسرین پرید وسط حرف دکتر، «خیر سرم خواستم زیاده گویی نکنیم که وقت تلف نشه، اون وقت الان چند دقیقه است داریم درباره فواید فلسفه زیاده گویی، زیاده گویی می کنیم! جسارت نشه ها! رک گفتیم که وقتمون خرج رفع سوء برداشت نشه! دکتر کمی از حرف نسرین دل خور شد ولی به روی خودش نیاورد؛ «خب! من سراپا گوشم! نسرین سرفه ریزی کرد؛ «من باتر بیت بچه هام مشکل دارم.» این را گفت وزل زده دکتر.

دکتر چند ثانیه ای ساکت ماند تا نسرین ادامه دهد ولی نسرین فقط چندبار ی پلک زد. دکتر بالاخره سکوت را شکست، «یعنی فکر می کنی بی تربیت اند؟ نسرین درجا جمله دکتر را چسباند به جمله خودش؛ «آره ولی نه اون بی تربیتی که همه می گویند ها! بی تربیت، یعنی بدون تربیت!» دکتر کمی گیج شد؛ «خب؟»

نسرین گفت؛ «ای بابا! واضحه که! انگار شما هنوز دلت می خواد روی اون قضیه فهم مسئله و چند جلسه بمونی؟! یعنی بدون تربیت! نه اینکه درست یا غلط ها! یعنی کلاتر تربیت نشده اند

عایانه های خانگی

ابوالقاسمِ کمربار یکِ بدْخُلُق!



مستعود نبین دوست
روزنامه نگار

توی خانه پدری ما تا همین یک دهه پیش، خیلی صریح و سراسر است، فرهنگ یکی از کوره دها ت های جنوب خراسان پیروز بلا منازع هر رقابتی بود، هر جایی که حرف کلمه ای بود یا مثلی، مثلی، کنایه ای، چیزی، وسط سرویس پله یا کنار سینک آشپز خانه فرقی نداشت. تا گفته می شد «از گور کهنه تا مسجد آدینه، یا «وصلت با خودی، سودا

بابیگانه»، یا هر حرف دیگری که بویی از قدیم و ندیم داشت، قشنگ معلوم بود که این حرف همین طور عین به عین صدوسی چهل پنجاه سال پیش دم در خانه خدا یا پای یا شیر قنات بالا یادم دم برین زمین یکی از اهالی گفته شده بوده! یعنی لهجه را که فاکتور می گرفتی، قشنگ اتمسفر حرف های داخل خانه، خود خود پیهود قائن بود. پیرمرد روستا زیسته خانواد ه. حالا «ابوالقاسم کمربار یک، کوچه روشن، خانه تاریک» کنایه ای است در وصف تفاوت خُلُقِ یک آدم در بیرون و داخل خانه. راستش این کنایه بعد ها راه پایش به خانه ما باز شد و جزو کنایات اصیل

به روایت دیگران

چند سال طول می کشد تا خانه دار شوید؟

مدت زمان انتظار خانوارهای ایرانی با لحاظ متوسط درآمد سالانه براساس میانگین قیمت مسکن در سال گذشته، به ۳۱سال رسیده است در حالی که سطح متعارف جهانی ۱۰ سال است.
دنیای اقتصاد دیروز عکس یک روزنامه رابه موضوع قدرت خانوارها برای خرید

جورواجور

مرگ ۵میلیارد نفر در صورت وقوع جنگ هسته ای!

محققان در مطالعات جدید خود ادا کرده اند که وقوع جنگ هسته ای تمام عیار بین ایالات متحده و روسیه و سپس قطعی جهانی ناشی از آن می تواند باعث از بین رفتن پنج میلیارد

دمای هوای مشهد	 ۲۳٪ رطوبت هوا	 ۱۷°↓  ۳۴°↑
 صبح ۱۴	 ظهر ۲۸	
 عصر ۲۱	 شب ۲۴	

اوقات شرعی مشهد	 اذان ظهر ۱۲:۳۵:۲۴ ● نیمه شب شرعی ۲۳:۴۹:۲۶
 غروب آفتاب ۱۹:۱۸:۴۶ ● اذان صبح فردا ۰۴:۲۱:۱۲	 اذان مغرب ۱۹:۳۷:۵۵ ● طلوع آفتاب فردا ۰۵:۵۴:۵۰

حمید سبحانی | عکاس

از عکاسی نوشتن برای من که دستی بر آتش دارم سهل و ممتنع است. سهل، برای اینکه با آن زندگی می کنم. سخت، برای اینکه به کدام بُعد آن نور بیندازم که مخاطبان این یادداشت با حقیقت آن روبه رو شوند. تلخی ها و شیرینی ها، سختی ها و لذت ها. به قول بابک برزویه «عکاسی در ذات خود عشقی نهفته دارد که بابت آن باید هزینه داد و از خیلی چیزها گذشت.» گفتم بابک برزویه، چون بعد از ۷ ماه جدال بین مرگ و زندگی در آستانه روز جهانی عکاسی، سه شنبه شب از میان مارفت. پس شرط معرفت این است از او یکی از مهم ترین عکاسان سه دهه اخیر ایران بود در آستانه روز جهانی عکاسی بگویم. پزشک زاده ای که نه تنها پدر، خواهر و برادرانش هم هر کدام در رشته های مرتبط با طبابت تحصیل کرده و مشغول اند و شاید راه و موشی متفاوت بابک را هم نفسی بابزرگان سینمای ایران مرحوم عزت‌... انتظامی و علی نصیریان باعث شد. فیلم «مدرسه ای که می رفتیم» ساخته داریوش مهرجویی در سال ۵۸ هم زمان بود یاده سالگی بابک و انتخاب او برای یکی از نقش های این فیلم. اتفاقی که باعث شد بعد ها بابک بین رشته عکاسی و پزشکی که در کنکور امتیاز ورود هردو را هم آورده بود، عکاسی را بر شغل خانوادگی ترجیح دهد. عشق به عکاسی و تجربه لذت بخش دنیای سینما باعث شد که بابک برزویه مهم ترین عکاس سینمایی کشور لقب بگیرد. ۱۶۴ اثر سینمایی و سریال کارنامه بلند بالای برزویه است و در این میان او عکاس لحظاتی ماندگار از آثاری بوده که لحظات خاطره سازی را برای مردم رقم زده اند. «قصه های

پشت یکی از عکس های قدیمی فیلم «مدرسه ای که می رفتیم» مرحوم انتظامی نوشته بود «آرزو می کنم خداوند عمری عطا کند که روزی جلو در بین بابک برزویه عزیز بازی کنم» این اتفاق هیچ وقت در دوران حیات این دوعزیز اتفاق نیفتاد، حالا که بابک برزویه به آن جهان شافته است، امیدوارم آنجا اتفاق بیفتد.

اگر ۳۰۰متر از «پایاب» پایین روید وارد قناتی می شوید که ۲۵۰۰سال پیش بادیست انسان و بدون استفاده از ابزار فناوری امروزی ساخته شده است. قنات قصبه گناباد از جمله پدیده های حیرت انگیز جهان و نماد سازگاری انسان با طبیعت است که به عنوان تنها اثر از خراسان رضوی در ۲۵ تیر سال ۹۵ در فهرست میراث

SHAHRRARANEWS.IR

شماره چهاردهم
۲۷ مرداد ۱۴۰۱
۲۰ مهر ۱۴۴۴
شماره ۳۷۲۸

شنبه

Mashhadchehreh.ir

Photoshahr.ir

ميثاق نامه اخلاق حرفه ای

یادی از بابک برزویه که در آستانه روز جهانی عکاسی تنهایمان گذاشت

عشق نهفته در عکاسی

حمید، «سفر به جزایه»، «محا کمه در خیابان»، «اخراجی ها»، «شب های برره»، «کیف انگلیسی»... و ده ها نام ماندگار دیگر، آثاری است که بانام او گره خورده است. در این میان گاه نیز نقش هایی را بازی کرده است. سیمرغ بلورین بهترین عکاس برای فیلم «سفر به جزایه» در سال ۷۵ و انتشار کتاب عکس فیلم «محا کمه در خیابان» به عنوان اولین کتاب عکس یک فیلم از شاخص ترین موفقیت های او در این عرصه است. او بعدها با حضور در فتوگال جشنواره های معتبر، کن، ونیز و برلین، نام خود را به عنوان اولین عکاس ایرانی در این رویداد های مهم ثبت کرد. اما در کنار این ژانر بابک برزویه در عکاسی خبری و همکاری با خبرگزاری های مختلف، عکاسی تبلیغاتی، کارگردانی فیلم تئاتر نیز موفق عمل کرده است. اما به راستی دلیل این حجم از موفقیت چه بوده است. بگذراید علت آن را در پریده حرف های گاه به گاه خودش پیدا کنیم. «در کار باید آینه در و نگاه کرد. فقط به رویه روورفتن، همیشه به قطار در حال حرکت سنگ می زنند، اما نباید ترسید و عاشقانه باید پیش رفت.» ما باید یاد بگیریم دست هم رو بگیریم، برای هم دست بزنیم، باهم خوشحال باشیم» «اثری که آن نداشته باشد و یک تیک ذهنی به مخاطب ندهد ماندنی نیست و این میسر نیست مگر به دانش، آگاهی اجتماعی و گستره جهان بینی عکاس»

پشت یکی از عکس های قدیمی فیلم «مدرسه ای که می رفتیم» مرحوم انتظامی نوشته بود «آرزو می کنم خداوند عمری عطا کند که روزی جلو در بین بابک برزویه عزیز بازی کنم» این اتفاق هیچ وقت در دوران حیات این دوعزیز اتفاق نیفتاد، حالا که بابک برزویه به آن جهان شافته است، امیدوارم آنجا اتفاق بیفتد.



وام فرزندانروی در تب بی اعتباری
شماره ۳۷۲۸
۲۰ مهر ۱۴۴۴
۲۷ مرداد ۱۴۰۱
شماره ۳۷۲۸

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی:
- صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
- شهرداری مشهد
- مدیر عامل:
- سید میثم موسوی مهر
- مسرد بیسر:
- سید سجاد طلوع هاشمی
- نشانی: محلن شهلا
- نیبش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- نمایش: ۳۷۲۲۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

کارتون شهر



رئیس هیئت شطرنج خراسان رضوی:

۹۰ درصد باشگاه های شطرنج مشهد مجوز ندارند



رضا جنگی

شوخی بی شوخی

ورود انفرادی میوه به سبد خانوار



نه در خیاری که بدان می نگری!

● من هر چه به بچه هایم می گویم خاصیت میوه هادر پوستشان است باز هم گوش نمی کنند و امروز هم دوباره پوست هندوانه را نخوردند. ● البته اگر پیاز را میوه حساب کنند، من همچنان قدرت خرید میوه به صورت کیلویی را دارم. ● فکر کنم اگر با همین فرمان پیش برویم،

● داخل میوه فروشی ها هم از همین ترازوی طلا فروشی ها که دقتشان یکصدم گرم است بگذارند! ● البته زیاد هم بدنشد، چون قبلا اگر کسی به من می گفت: گلانی ای میوه نخیرم ووزنی میوه بخریم، مثلا امروز ۱۵۰ گرم زرد آلو خریدیم. ● کسانی که به فکر مهاجرت به کشورهایی بودند که مردمش دانه ای میوه می خردن، دیگر لازم نیست مهاجرت کنند چون خودمان هم همان طوری داریم می شویم! ● تا چند وقت پیش می گفتیم به جای دو کیلو سیب، دوسه تا میوز بخریم، ولی حالا قدرت خریدمان به دو، سه دانه سیب رسیده است. ● امروز با یام خیار خریده بود، گفتم: کاش میوز می خریدی! گفت: سعی کن میوز در نگاه تو باشد،

مناجات و حکایات

خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد. نه چندان درشتی کن که از توسیر گردند و نه چندان نرمی که بر تو دلبر شوند. درشتی و نرمی به هم در به است..... چو فاصد که جراح و مرهم نه است درشتی نه گیرد خردمند پیش نه سستی که ناقص کند قدر خویش نه مر خویشتن را فرونی نهد نه یک باره تن در مذلت دهد شبانی یاد پرگفت: ای خردمند مرا تعلیم ده پیرانه یک پند بگفتا نی کمردی کن نه چندان که گرد خیره گرگ نیز دندان گلستان سعدی / باب هشتم، در آداب صحبت / حکمت شماره ۱۸

عکس روز



جاده های دلتنگ

عکس با موضوع «کرونا و زئران پیاده» که در دومین جشنواره بین المللی رسانه ای امام

رضا " در تیرا ۱۴۰۱ حائز رتبه دوم شد

عکس: محمد حسن صلاتی | فوتوشهر